

م/ح 25

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	كتاب الإعلام بقواطع الإسلام.
اسم المؤلف	شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي (909-1503/973-1566).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين نحمدك اللهم اذ اطلعت لعلم الفتوى في سما التحقيق شمساً وبدوراً وجعلت علما الشريعة الغراء ارفع الناس في الدارين مكاناً وجوراً وسروراً واخترتهم لحفظ فرائض الأسلام وسننه واقمتهم نجوما يهتدى بها في ظلمات الجهالات إلى منهجك القويم وسننه (...). اما بعد فهذا تاليف جامع ومجموع ان شا الله نافع دعائي اليه وقوع غلط فاحش في مسألة افتيت بها فاجبت بيانها مع ما يتعلق بها لان الحاجة ماسة إلى جميع ذلك سيما وقد توعدت هذه المسالك حتى صار الغلط في الواضحات فضلا عن المشكلات اقرب إلى المنسويين إلى العلم من حبل الوريد.
نهاية النص	من تلفظ بالشهادتين بالعجمية وهو يحسن العربية لا يكون مسلما فذلك كتنظيره في تكبيرة الاحرام حرمننا الله على النار (...). يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانتك سبحان ربك رب لعزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وصلي الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وذريته كما صليت وباركت على سيدنا ابراهيم وعلى ال سيدنا ابراهيم في العالمين أنك حميد مجيد عدد خلقك ورضا نفسك وزنة عرشه ومداد كلماته كلما ذكرك وذكره الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين تمت النسخة المباركة بحمد الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.
قول الناسخ	لا يوجد.

اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	فتاوى فقهية في مسائل يكفر بها المسلم.
المرجع	ابن العماد الحنبلي 1350-1351 : 8، 370-372 ؛ اسماعيل باشا البغدادي 1947 : 2، 241، تحت قواطع الإسلام في الألفاظ المكفرة ؛ الحبشي 1975 : 39، رقم 202 ؛ الشوكاني د. ت. : 1، 109، رقم 67 ؛ العيدروس 1934/1353 : 287-298 ؛ الكتاني 1982/1402-1986/1406 : 1، 337-340، رقم 137 ؛ كحالة 1961/1381-1957/1376 : 2، 152. EI^1 , II, 403-404 ; EI^2 : 3, 802-803 ; GAL II : 508, n° 3, S II : 527.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع بعض التشكيلات باللون الأسود.
الحبر	أسود مع وجود نقط وخطوط تعلق بعض الكلمات رسمت باللون الأحمر (ولعلها استخدمت لإظهار عطف الجملة على الجملة التي رسمت عليها العلامة قبلها) وكذلك كتبت بدايات المسائل وعناوين الكتب التي رجع إليها المؤلف وأسماء العلماء الذين استشهد بأقوالهم باللون الأحمر كما لم تخل المخطوطة من بعض الكلمات المكتوبة بالخط المزدوج باللونين الأسود والأحمر ويوجد دوائر رسمت في نهاية الأسطر بعضها باللون الأسود وبداخلها نقطة حمراء أو سوداء (أنظر قائمة التزيين، رقم 3) والبعض الآخر باللون الأسود وبداخلها نقطة سوداء وعلى محيطها من ثلاث إلى أربع فواصل رسمت باللون الأحمر (أنظر قائمة التزيين، رقم 20) ويوجد أيضا في بعض صفحات المخطوطة ثلاث نقاط على شكل مثلث رسمت باللون الأحمر استخدمها الناسخ للفصل بين الأبيات الشعرية تارة وفي نهاية الجمل والعبارات تارة أخرى كما يلاحظ أن الحبر من النوع القوي حيث لا يترك أثراً على الأصابع أثناء التصفح.
الهوامش	خلا معظم الكتاب من الهوامش فيما عدا بعض الصفحات اليسيرة كتب على هامشها بعض العبارات التفسيرية أو التصحيحية أو إكمال للنص أو كلمة "قف" لشد انتباه القارئ مشيراً إلى موضع الفائدة وقد يكتبها أو جزءاً منها،

مستخدماً لذلك علامات تشير إلى موضع التصحيح أو التفسير الخ داخل النص وعلى الهامش أو يكرر عبارة وردت في النص، كما لم تخل بعض هوامش المخطوطة من كلمة "بلغ" كتبت من قبل القارئ.	
العنوان مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب على شكل مثلث بخط أسود وفيه اسم المؤلف ومكتوب بأحد الأركان "مبارك الإبتدا مأمون الإنتها ان شا لله" وفي ظهر الورقة نفسها بدأ الناسخ كتابة النص ويوجد في آخر الكتاب ورقتان فارغتان.	صفحة العنوان

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

66 ورقة في سبعة كراريس مكونة من 5 أوراق والكراريس مرقمة بقلم أحدث من قلم الناسخ، وفي أول الكراسة الرابعة نُقص نصف ورقتين والخامسة ناقصة نصف ورقة، وتوجد تعقيبات بطريقة أفقية كُتبت الكلمات فيها موازية وغير موازية مع الأسطر باللون الأسود.	عدد الأوراق والكراريس
أنظر الملحق.	نوع الأوراق
23 - 25 سطرًا.	عدد الأسطر
22 × 16,5 سم.	مقاسات الأوراق
10 - 11 × 16,5 - 17,5 سم.	مقاسات الخط
لا يوجد ويوجد جزء من خيط أبيض في الكعب.	الغلاف
جيدة بما آثار رطوبة وبعض الترميمات.	حالة المخطوطة

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	التفاحة في المساحة.
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري (توفي في حدود 1155/550*).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم ربنا هب لنا من لدنك رحمة وهى لنا من امرنا رشدا الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم قال الشيخ الاجل احمد بن محمد بن إبراهيم الاشعري غفر الله له ولجميع المسلمين الحمد لله عدد آلآته وصلاته وسلامه على رسوله وانبيائه سألتني من تعينت اجابته وتبينت إبانته ان اجمع له مختصرا في اشكال المسوحات يستغنى به عن الكتب المشروحات فاجبته إلى مطلوبه وسعيت في محبوه واتبعت ذلك بسولات ينتفع بعلمها ويتبصرالحاذق إلى فهمها ثم الحققت بعد ذلك بقسمة الاشكال وبينتها بالمثال وارجو من الله تعالى ان ينفع به الطالبين ويجمع عليه الراغبين وصلى الله على خير مولود دعا إلى اكرم معبود صلاة افتتح بها كلامي واختتم بها سلامي اعلم ارشدك الله تعالى ان المساحة في المسوحات كالكيل في المكيلات.
نهاية النص	واما الخمسات وما فوقها من ذوات الاضلاع الكثيرة فالصواب ان تقطع مثلثات ومربعات على ما مضى في المساحة ثم تقسم بقسمة المربعات والمثلثات [المطويات] والمحصرات بقطع مربعات ثم تقسم كما تقسم المربعات وقد مضى ذكر ذلك في مواضعه من الابواب والحمد لله وحده وصلواته وسلامه على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا طيبا مباركا كما يحب ربنا ويرضى تم الكتاب وربنا المحمود وله المكارم والعلا والجود.
قول الناسخ	وكان الفراغ من نساخته وقت صلاة ظهر يوم السبت رابع وعشرين شهر شوال سنة 1083 هـ والحمد لله رب العالمين.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	1083 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	في المساحة (هندسة).
المرجع	حاجي خليفة 1941 : 426، ؛ الزركلي 1990 : 1، 216 ؛ كحالة 1957/1376-1961/1381 : 2، 59.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

<p>نسخ إضافة إلى خط الثلث الذي كتبت به عناوين الأبواب والفصول وتوجد بعض التشكيلات على الكلمات باللون الأحمر ونقاط تحت حرفي الدال والطاء.</p>	<p>الخط</p>
<p>أسود + أحمر، استخدم الناسخ اللون الأحمر لرسم الفواصل وكتابة عناوين الأبواب والفصول والخط المفرغ لكتابة كلمة فصل فيتركه فارغاً تارة ويملؤه بخطوط مائلة تارة أخرى كما استخدم اللون الأحمر للانتقال في حل المسائل كقوله "فإن قال" أو "فوجه العمل في ذلك" ورسم الأشكال الهندسية وهناك عبارات كتبت باللونين الأحمر والأسود بطريقة فنية عند الإشارة لبداية الأبواب والفصول ورسم دوائر سوداء داخلها نقط سوداء وحوها أربع فواصل حمراء (أنظر قائمة التزيين، رقم 20)، كما استخدم الناسخ الحرف "هـ" في نهاية الكلمات بطريقة هندسية يرسمها بثلاثة مثلثات باللونين الأحمر والأسود ونادراً ما يضع بداخلها نقط حمراء.</p>	<p>الحبر</p>
<p>توجد هوامش قليلة في المخطوطة منها مكمل للقص وأخرى توضيحية، إضافة إلى أنه وضع عبارة "هذا نقص في الأم" مع وجود خدوش باللونين الأحمر والأسود وامتداد بعض كلمات النص إلى الهامش، ويوجد في بداية المخطوطة قبل العنوان ورقة غير مسطرة كتب على صفحتها عدة فوائد بالخط الأسود وهي : الفائدة الأولى بيت من الشعر كتب تحته "من خط عبد الرحمن" كما توجد فائدة لعلاج حمى الأطفال نُقلت من الشيخ محمد الطاهر بن حسين الأهدل بتاريخ 1096 هـ نُقلت من خط من نقل من خط العلامة المحدث عبد الرحمن المشهور بالديبع وفي آخرها مكتوب من فرائد الفوائد للسيد عبد الرحمن بن سليمان وفي ظهر الصفحة فائدة لمحمد بن عبد الله الأمير بيتان من الشعر الحميني، ويليهما فائدة دعائية لرد الكيد وفائدة ثالثة في ثلاثة أبيات من الشعر الأول منها منفصل، كما توجد مجموعة من الأبيات الأدبية مذكور فيها عبد المحب عثمان المحلوي في وجه الصفحة الأخيرة وفي ظهرها توجد مجموعة من الأبيات الشعرية.</p>	<p>الهوامش</p>
<p>لا يوجد عليها شيء سوى العنوان واسم المؤلف وبالقرب منها في الجهة اليسرى ترقيم لصاحب المكتبة ويوجد حرفين متشابهين هما ق، ع غير معروف القصد منهما وفي ظهرها بدء النص.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الوصف العام الداخلي للمنحوتة

عدد الأوراق والكراريس	40 ورقة في خمس كراريس مكونة من أربع أوراق وتوجد تعقيبات بطريقة مائلة غير موازية مع الأسطر كتبت باللون الأسود وأحياناً بها فاصلة باللون الأحمر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	21 سطرًا.
مقاسات الأوراق	21 × 15 سم.
مقاسات الخط	15,5 × 9 سم.
الغلاف	لا يوجد غلاف للكتاب غير لصقة بلاستيكية وشريط لاصق شفاف يثبت ورقة بيضاء حديثة تصل الورقة الأولى بالأخيرة ليكونا معا ما يشبه الغلاف ويوجد في أطراف الكعب بعض الخيوط باللونين الأحمر والأصفر من بقايا الحباكة وبعض الخيوط الصفرة من الداخل.
حالة المنحوتة	جيدة إلا أنها متآكلة الأطراف ويظهر على الورقة الأولى الزائدة آثار التعرض لببل مع وجود ثقب في هوامش الصفحات وفي الصفحات الأولى لكنها لا تمنع من قراءة الكلمات.

كتاب إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض.	عنوان النص
محمد سبط المارديني (826-907/1423-1501).	اسم المؤلف
<p>بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم قال الشيخ الامام العالم العامل المحقق المدقق محمد سبط المارديني كان الله له الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض وافاض علينا من جزيل فضله الفايض وارشدنا إلى بيان طرق السنن والفرايض (...). اما بعد فيقول محمد سبط المارديني لما تحرر كتابي كشف الغوامض واشتهر واعتنى به كثيرٌ من الفضلاء وانتشر لما شتمت عليه من مسائل الفرائض والوصية ونقل المذاهب المحررة المرضية سألني بعض السادة الأشراف ان اعمل عليه توضيحا خالصاً عن الاجحاف والاعتساف والح كثيرًا في مقاله وكان حقا عليّ اجابتي سؤاله فعملت هذا الشرح عمل من طبّ لمن حب وسميته ارشاد الفارض إلى كشف الغوامض فالله تعالى يجعله خالصاً لوجهه الكريم ويعصمني وقارئه من الشيطان الرجيم وقلت بعد تقديم الحمد لله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم باب الميراث جمعه مواريث وهو مشتق من الارث وهو لغة.</p>	بداية النص
<p>اضرهما في التسعة واقسم الحاصل على العشرة يخرج وصية زيد ثلاثة وثلاثة احماس وحصه عمرو سهمان ووصية سهم واربعة احماس وتصح بعد البسطين من سبعة وثمانين لزيد منها ثمانية عشر ولعمرو تسعة وان اوصي لزيد فيها بنصيب الزوجة وربع مالعمرو ولعمرو بنصيب الام الا اربعة احماس مالزيد فمسطح المقامين عشرون ومسطح البسطين اربعة والامام اربعة وعشرون وحصه زيد اربعة اضرهما في العشرين واقسم الحاصل وهو ثمانون على الامام تخرج وصيته ثلاثة وثلث وحصته عمرو سهم وثلاثة احماس اضرهما في العشرين واقسم الاثني والثلاثين الحاصلة على الامام تخرج وصية سهم وثلث وتصح بعد البسط من خمسين لزيد منها عشرة ولعمرو اربعة وللورثة ستة وثلاثون كما سبق والله سبحانه وتعالى اعلم ولنقتصر على هذا القدر ففيه كفاية للمبتدي وتذكرة لغيره واستغفر الله العظيم من كل ذنب واعوذ بالله من علم لا ينفع ودعا لا يسمع وقلب لا يخشع واسأل الله ان ينفعني بذلك انا وقاريه وكتابيه</p>	نهاية النص

والناظر فيه والحمد لله على كل حال وصلى الله على محمد واله وسلم وقد ختمته بالحمد لله والصلاة على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم كما ابتدأته بالحمد والصلاة رجاء قبول ما بينهما تم.	
لا يوجد.	قول الناسخ
لا يوجد.	اسم الناسخ
لا يوجد.	تاريخ النسخة
لا يوجد.	مكان النسخ
المواريث (فقه).	الموضوع
أنظر م/ح 28 ؛ اسماعيل باشا البغدادي 1947 : 1، 62، تحت عنوان النص م/ح 27، 2، 84، تحت عنوان الطرق السنوية في العمل بالنسبة الستينية، 363، تحت عنوان كشف الغوامض في الفرائض ؛ اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 2 -218- 219 ؛ الزركلي 1990 : 7 : 54-55 ؛ السخاوي 1353-1355 : 9، 35-36، رقم 94 ؛ الشوكاني د. ت. : 2، 242، رقم 498 ؛ كحالة 1957/1376-1957/1381 : 11، 188. Ahlwardt 1887-1899 : IV, 208, n° 4726 ; GAL II : 216, n° 2, S II : 216, n° 2 ; Suter 1902 : 182-184, n° 445.	المرجع

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

نسخ مع ندرة التشكيلات.	الخط
أسود + أحمر استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة المتن المشروح وهو (كشف الغوامض) واستخدم اللون الأسود لكتابة الشرح وهو (إرشاد الفارض) كما يوجد في إحدى الصفحات أن بعض الكلمات كتبت بخط مزدوج باللونين الأحمر والأسود.	الحبر
وردت في الكتاب هوامش متعددة بعضها تصحيحية كتبت تارة باللون الأحمر وتارة بالأسود وأخرى مكملية ونوع ثالث تفسيري أو توضيحي أو استطرادي على بعض المسائل كما لم يخل الهامش من التعديلات مع خدش الأصل باللون الأسود والإشارة إلى الموضوع وندرة الفوائد وقلة النقد، كما وردت كلمة (بلغ) مرة واحدة في إحدى الصفحات وقد ينتهي السطر بنصف كلمة فيكملها في الهامش ووضع خطوطاً حمراء تحت العبارات المهمة، كما ورد ذكر لمسألة مكملية في إحدى الصفحات خط تحت أسطرها بخطوط حمراء وورد ذكر أسماء	الهامش

<p>بعض الكتب في المذهب الحنفي وهي شرح الكثر للزيلعي و[...] الدين في شرح الهداية عن محمد بن الحسن وشرح الزيادات لأبي الليث السمرقندي كما يوجد في ظهر الغلاف في الزاوية العليا تذكرة ذكر فيها أول ربيع واسمي عمر وعبد الله وورد في ظهر الصفحة الأخيرة من النص فوائد شعرية غزلية اقتبس الشعراء فيها آيات من القرآن الكريم وأعيد كتابة الصفحة الأخيرة من النص في ورقة مستقلة ألحقت بالمخطوطة ولعل ذلك بسبب تآكل الورقة الأخيرة وقد ورد فيها اسم الناسخ وهو احمد بن محمد بن سليمان عبد الله بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الاهدل وتاريخ النسخ 16 شعبان 1321 هـ — وأيضا يبلوغ إملائه على الشيخ العالم علي محمد البطاح الاهدل وكتبت كلها باللون الأسود اللماع.</p>	
<p>العنوان واسم المؤلف كتبنا على شكل مثلث بخطي الثلث والنسخ باللونين الأحمر والأسود المشكلان أيضا بالأحمر والأسود وورد على الزاوية حرفان مشبكان هما ق و ع لعلهما يشيران إلى مالك النسخة كما وردت عدة كتابات تشير إلى انتقال ملكية النسخة ورد فيها ذكر اسم الشيخ عبد الرحمن افندي مغربي واحمد عبد الجواد [الصائم] وعلي عبده مصطفى بتاريخ 1266 هـ وعبد الرحمن بن سالم بن احمد بانا [...] بتاريخ 1271 هـ وعبد القادر [...] بن عبد الرحمن كما ورد ذكر كتاب شرح الغوامض في الدور والفرائض لابي عبد الله محمد ابن علي بن الحسين ابن علي القليعي وأشار إلى أنه حرر ذوي الأرحام تحريراً بليغاً وبعده "كبيك كيكج كبيك كيكج" يقال إن هذه الكلمات تمنع الأرضة من أكل الكتاب.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

<p>97 ورقة ومن الصعب معرفة عدد الكراريس نظرا لاستقلالية الأوراق وعدم الترابط فيما بينها وتوجد تعقيبات بطريقة أفقية موازية مع الأسطر كتبت باللونين الأسود والأحمر كل بما يشبهه.</p>	<p>عدد الأوراق والكراريس</p>
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>
<p>25 سطراً ويوجد آثار التسطير.</p>	<p>عدد الأسطر</p>
<p>21 × 15،5 سم.</p>	<p>مقاسات الأوراق</p>
<p>15 × 10 سم.</p>	<p>مقاسات الخط</p>
<p>فيه غلافان قديمان ملصقان بقطعة جلد قديمة مقطعة من الكعب وقد أكلت</p>	<p>الغلاف</p>

<p>الأرضة جزءاً منها أما من الخارج ففيه رسومات مزخرفة على شكل مربعات وفي الوسط ورود باللونين الأسود والأبيض والرسومات معمولة من الورق الملصق على الغلاف وأما من جهة اليسار فأطرافه معمولة من الجلد.</p>	
<p>جيدة غير أنه في الجزء الأخير من الكتاب يوجد تآكل في أعلى الصفحات أثر على الهوامش ولعل الصفحات كانت ملصقة مع بعضها البعض بمادة صمغية انتهى تأثيرها مع مرور الوقت وبقي من الآثار ما يدل عليها ويحتاج إلى ترميم وتجليد من الخارج.</p>	<p>حالة المخطوطة</p>

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.
اسم المؤلف	ابو عبد الله محمد سبط المارديني (826-907/1423-1501).
بداية النص	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَلَّامُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ سَبْطَ الْمَارِدِيِّ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَالْه وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ وَبَعْدُ فَهَذِهِ رِسَالَةٌ فِي الْعَمَلِ بِالرُّبْعِ الْمُجِيبِ مُشْتَمَلَةٌ عَلَى مَقْدِمَةٍ وَعِشْرِينَ بَابًا سَمَّيْتُهَا الرِّسَالَةَ الْفَتْحِيَّةَ فِي الْأَعْمَالِ الْجَيْبِيَّةِ الْمَقْدِمَةُ فِي تَسْمِيَةِ رُسُومِهَا فَأَوْلُهَا الْمَرْكَزُ وَهُوَ الْبَحْشُ الَّذِي فِيهِ الْخَيْطُ وَقَوْسُ الْإِرْتِفَاعِ هُوَ الْحَيْطُ بِالرُّبْعِ مَقْسُومٌ بِتِسْعِينَ قِسْمًا مُتَسَاوِيَةً مَكْتُوبٌ أَعْدَادُهَا طَرْدًا وَعَكْسًا وَالْخَطُّ الْأَيْمَنُ الْوَاصِلُ مِنَ الْمَرْكَزِ إِلَى أَوَّلِ قَوْسِ الْإِرْتِفَاعِ يُسَمَّى جَيْبَ التَّمَامِ (...). الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي مَعْرِفَةِ أَخْذِ الْإِرْتِفَاعِ وَطَرِيقِهِ أَنْ تَمْسِكَ الرُّبْعَ بِيَدَيْكَ وَتُعَلِّقَ فِي خَيْطِهِ شَاقُولًا وَتَجْعَلَ حَرْفَةَ جَانِبِ الرُّبْعِ الْخَالِي.
نهاية النص	وَإِذَا تَوَسَّطَ الْكَوْكَبُ لَيْلًا فَالْتَقِ مَطَالِعَ الْغُرُوبِ مِنْ مَطَالِعِهِ فَالْبَاقِي هُوَ الْمَاضِي مِنْ اللَّيْلِ عِنْدَ تَوَسُّطِهِ فَإِنْ تَوَسَّطَ سَأْوَى حِصَّةِ الشَّفَقِ فَوْسَطُهُ أَوَّلُ وَقْتِ الْعِشَاءِ ¹ وَإِنْ أَلْقَيْتَ مَطَالِعَهُ مِنْ مَطَالِعِ الشَّرُوقِ الْمَسْتَقْبَلِ يَبْقَى الْبَاقِي مِنَ اللَّيْلِ عِنْدَ تَوَسُّطِهِ فَإِنْ سَأْوَى الْبَاقِي حِصَّةِ الْفَجْرِ تَوَسَّطَ أَوَّلَ وَقْتِ الْفَجْرِ أَيْضًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْغَيْبِ وَالصَّوَابِ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبُ.
قول الناسخ	تمت بتاريخ أوائل شهر جماد الآخر من 1203 هـ.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	1203 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	علم الفلك.
المرجع	أنظر م/ح 27.
	GAL II : 216-217, n° 7, S II : 216, n° 7.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع وجود تشكيلات باللونين الأحمر والأسود.
------	--

¹ لعله العشاء.

الحبر	<p>أسود + أحمر، استخدم الناسخ اللون الأحمر في كتابة مقدمات المواضيع مثل الأبواب والتنبيهات إضافة إلى أنه وضع علامات باللون الأحمر عند العبارات التي بها بداية للجمل المهمة ونقط حمراء عند نهاية الجمل والتي تحدد معنى من معاني النصوص وكتابة بعض الأحرف لبعض الكلمات بالخط المزدوج كما تفنن الناسخ في كتابة حرف الهاء في كلمة تنبيه فنجده يكتبه على شكل نجمة وقام برسم دائرة باللون الأسود مملأها باللون الأحمر مع أربع نقاط حمراء على محيطها عند نهاية النص (قائمة التزيين، رقم 19 مقارنة له) مع رسم خطوط حمراء فوق بعض الكلمات ولعلها إشارة إلى تعاطف الجمل على بعضها وفواصل في بداية المخطوطة عند بداية الأبواب أو نهايتها.</p>
الهوامش	<p>يوجد في الكتاب هوامش كثيرة كتبت بخط النسخ بطريقة مائلة على شكل مثلثات ومتوازي المستطيلات وهي عبارة عن شروح وتفسيرات وفوائد فجاءت مجملة بمثابة شرح مختصر للمتن فنجد الناسخ يشير إلى الفوائد بكتابة لفظ "فائدة" باللون الأحمر أو الأسود كما ورد ذكر أسماء الأبراج مكتوبا تحتها بالأرقام الهندية معرفا إياها بالبروج الشمالية والجنوبية والانقلاب الصيفي والشتوي ونجد أن الهوامش كتبت بالحبر الأسود الغامق والفتاح كما كتبت أحرف بعض الكلمات بخط مزدوج وأعيدت كتابة بعض الرموز الموجودة في النص في الهامش باللون الأحمر مرسوما في نهاية كل فائدة دائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) وقد تملأ بالأحمر وعادة ما بدأت كتابة الهامش أمام الكلمة أو العبارة المراد توضيحها وتواصلت إلى جوانب الصفحات وقد ورد ذكر بعض الأسماء وهي الشافعي ومالك وأبو يوسف ومحمد وأبو حنيفة والخطاب وورد ذكر كتاب المطلب ونسبه الناسخ إلى المؤلف وورد ذكر أسماء بعض الدول والمدن وهي اليمن ومصر والسودان الجزائر والأندلس ومكة وزيد والبندقية وتلمسان والإسكندرية والقدس والخليل وغزة ويوجد خدوش أحيانا باللون الأحمر وأرقام في أعلى الصفحات كتبت بقلم حديث من 1 إلى 11 والتعقيبات كتبت بخط مائل في نهاية الصفحات مع الأسطر.</p>
صفحة العنوان	<p>يوجد في صفحة العنوان عدة فوائد حيث كتب في أعلى الصفحة بقلم حديث رسالة في الربع الحبيب يليه فائدة في معرفة درجة الشمس وفي نهايتها ورد ذكر اسم "الخطاب" ثم كتبت أشهر السنة القبطية وإلى جوارها فائدة في معرفة درجة الشمس باستخدام الأشهر القبطية وإلى جانبها ذكر طول وعرض كل من مكة ومصر وزيد ويوجد في نهاية الصفحة عبارة (الحمل أول الحمل من ثلث النوح</p>

الخليل) ويوجد في الطرف من منتصف الصفحة توقيع لعله (عبد الرحمن الحضرمي) كما يوجد رقم لعله 5 كتب في الزاوية العليا من الصفحة باللون الأحمر ربما يشير إلى أن المخطوطة أُخذت من مجموع.	
--	--

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	11 ورقة في كراسة واحدة مكونة من خمس أوراق ملصق بها نصف ورقة من البداية والصفحات رقمت من أعلى بقلم حديث من 1 إلى 11 والتعقيبات كتبت بخط مائل من أعلى إلى أسفل في نهاية الصفحات مع الأسطر باللون الأسود.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	11 سطراً.
مقاسات الأوراق	17,5 × 24,5 - 25 سم.
مقاسات الخط	8,5 × 14,5 سم.
الغلاف	يوجد شريط من الورق ثبت بغراء من جهة الكعب من البداية بغرض تقويته وقد ثبتت الأوراق مع بعضها بخيط أبيض بقيت أجزاء منه والثقوب الثلاثة الموجودة في كعب المخطوطة تدل عليه.
حالة المخطوطة	جيدة غير أن بها ثقوبا كثيرة بسبب الأرضة وتآكلا بسيطاً في أسفل الصفحات الأولى وآثار بلل وتحتاج إلى ترميم.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	قرة العيون في أخبار اليمن الميمون.
اسم المؤلف	عبد الرحمن بن علي الديبع الشيباني (866-1461/944-1537).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي خص قطر اليمن الميمون بالايمن دون سائر الأقطار فالايمن يمان والفقه يمان والحكمة يمانية بشهادة المصطفى المختار وجعل هذا القطر الشريف بالشرف المتيف والكرا لمدرار وفضل اهله بالايمن والعقل وملوكه بالدين والعدل على ملوك الامصار سبحانه وتعالى يخلق ما يشاء ويختار احمده على أن جعلني من أهله واساله المزيد من كرمه وفضله في جميع الاقطار والاطوار واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة مخلصه من عذاب النار واشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله خاتم الانبياء وخاتم الابرار المثبت فواده بما قص الله عليه من انبا الرسل وعجائب الاسرار (...). اما بعد فان علم التاريخ علم عظيم المقدر رفيع المنار شهدت بفضله الايات والاخبار واعتنى بنقله الابثار والاخبار وانفقوا في ذلك نفائس الاعمار وارتكبوا فيه سبابس الاخطار (...). وكنت أول قادم على ذلك من مؤلفي الاخبار واحرزت فضيلة السبق بذلك على كل مؤلف ومصنف ومختار فحاء بحمد الله عظيم المقدر غاية في الاختصار محتويا على محاسن الاخبار مشتملا على نفائس الاثار فاسأل الله تعالى ان ينفع به على دوام الاعصار انه السميع البصير اللطيف الخبير المحيط علمه بجميع الاسرار وسميته كتاب قرة العيون في اخباراليمن الميمون وجعلته في ثلاثة ابواب.
نهاية النص	والنصيحة من الدين لكل من يتولى امور المسلمين من الملوك والسلطين وسائر المتصرفين ان لا يتعرض للوقف واهله ولا يبيع عزه بذله فما سمعت باحد تعرض له والمتكلم فيه من الملوك فمن دونهم الا تغيرت احواله وانتحست اماله وتبلبل بلباله ووتر اهله وماله فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب اليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد طب القلوب ودوائها وعافية الابدان وشفاء ² ونور الابصار وضيائها واله وصحبه وسلم.
قول الناسخ	تم الكتاب بعون الملك الوهاب يوم الاربعاء أول ساعه منه [...] رد لثمانية

² والصواب "شفائها".

عشر يوم من شهر شوال سنة الف وثلثمائة وتسعة وستين من هجرة سيد المرسلين وخاتم النبيين.	
ها قررة العيون قد	اتممت كتبه الجلي
ضبطته للمقتني	والمحتني والمحتلي
تاريخ ذاك في	شهر شوال المفضل
عام تسعه وستين	بعد الالف والثلاثمئة ياجلي
برسم	ذي القدر الجلي
الفاضل المقبول ذي	الحض العلي المقبل
الساعدي المنتقى من	الطراز الأولي
لازال في اقباء [ل]	ماغرد حادي الابل
ثم الصلاة على	النبي الهاشمي المكمل
والآل والصحب الكرم	ومن بحبه مبتلي
بقلم افقر عباد الله واحوجهم اليه الحقير إلى ربه احمد احمد بن احمد محمد طاهر شجـياني لطف الله به في الدارين ووالديه وجميع الحبين امين.	
اسم الناسخ	محمد احمد بن احمد محمد طاهر شجـياني.
تاريخ النسخة	1369 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	تاريخ.
المرجع	أنظر م/ح 1 ؛ اسماعيل باشا البغدادي 1947 : 2، 225 ؛ السيد 1974 : 203، رقم 6. GAL II : 527, n° 2, S II : 549, n° 2 ; Löfgren & Traini 1975-1995 : 2, 52, n° 104, 126, n° 260, V, a.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مخلوط بخط الرقعة ونادرا ما يقوم بتشكيله في الشعر.
الحبر	أحمر وأسود حيث استخدم الأحمر لكتابة الأبواب والفصول وبعض الكلمات وخاصة أحرف العطف، كما استخدمه للتزيين حيث رسم دوائر سوداء عليها أربع نقط حمراء (قائمة التزيين، رقم 17) للفصل بين الأبيات الشعرية وفي نهايتها أحيانا وأحيانا أخرى ثلاث نقط حمراء (قائمة التزيين، رقم 11) وقد يكتفي برسم نقطة واحدة وهناك خطوط حمراء وأخرى زرقاء ومزدوجة أحيانا

<p>فوق بعض الكلمات وندر استخدام اللون الأزرق حيث كتب بقلم حديث كلمة (في) في بعض المواضع من النص (صفحة 274، 275) ومن خلال تلمس الصفحات المكتوبة يتضح أن الحبر خشن الملمس.</p>	
<p>يوجد في الهامش إعادة كتابة للكلمات التي كتبت في النص باللون الأحمر كما يوجد هامش تصحيحية وتكرر كتابة الرمز x لعله علامة إلى مواضع بلوغ القراءة، ونجد أن كلمة "قف" وردت عدة مرات تارة بمفردها وأخرى مع بداية العبارة أو التاريخ المراد جذب انتباه القارئ إليه وهناك هامش توضيحية وأخرى ترشد إلى موضع القصيدة كاملة كما وجدت عبارة كتبت في إحدى الصفحات (من عادة المداد لما تكون السماء سحاب يكون أبيض) وربما أوردتها الناسخ لأن الحبر في تلك الصفحة كان فاتحا وكتبت بعض الهوامش باللون الأحمر ووردت أيضا كلمة بلغ ولعله إشارة إلى موضع بلوغ المقابلة ويوجد تكرار لحرف الفاء وبجانبه رقم إشارة إلى موضع الفصل ورقمه واسم علي صالح وتكرر في الهامش كتابة التاريخ رقما حيث ورد في النص حرفيا وقد يضع تحته خطأ وهناك بعض الخطوط الزرقاء بقلم جاف حديث تحت الأسطر في النص وقد تمتد إلى الهامش مع كتابة التواريخ عليها ولم يخل النص من بعض الخدوش البسيطة كما ورد في الهامش في آخر النص تمت مطالعة الكتاب من أوله إلى آخره في أول يوم من محرم سنة 1370 هـ كتبه محمد الأمين ابكر الأهدل.</p>	<p>الهوامش</p>
<p>كتب العنوان على شكل مثلث ورد فيه اسم الكتاب والمؤلف وجملة دعائية بالرحمة للمؤلف والانتفاع بعلمه وفي وسط الصفحة إلى الطرف توقيع عبد الرحمن الحضرمي وفي نهاية الصفحة سطر مكتوب فيه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

<p>160 ورقة في 16 كراسة مكونة من خمس أوراق مرقمة في أعلى الصفحات بقلم رصاص من 1 إلى 310 مع تكرار ترقيم الصفحات 56، 57، 58، 59، كما يوجد ترقيم للكراسات حيث بدأ بترقيم الكراسة الرابعة ثم انتقل إلى ترقيم الكراسة الثامنة وحتى الخامسة عشرة بكتابة الكاف الثعبانية وفي أسفلها رقم الكراسة والتعقيبات كتبت مستقيمة موازية للأسطر وأحيانا مع الأسطر بقلم أسود.</p>	<p>عدد الأوراق والكراسيس</p>
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>

عدد الأسطر	19 - 21 سطرًا ويوجد آثار للمسطرة.
مقاسات الأوراق	17 × 21,5 سم.
مقاسات الخط	16 × 11,5 - 16,5 سم.
الغلاف	الغلاف ملصق من جهة الكعب بشريط لاصق لونه كريمي ولا يوجد إلا غلاف واحد من جهة اليمين وهو عبارة عن كرتون ملبس بورقة بيضاء قديمة ملصق بها أوراق زرقاء اللون قصت بشكل هندسي على هيئة قرانص والغلاف محاط من الأطراف بجلد قديم من جلد الماعز قد تأكل بعضه ومن الداخل ملبس بورقة بيضاء والاصق الغلاف مع ورقة العنوان بورقة بيضاء وتوجد حباكة من الأعلى والأسفل على هيئة مثلثات ولون خيوط الحباكة أبيض وأسود وقد ثبتت الكراريس مع بعضها بخيوط بيضاء ثقب لها ثلاثة ثقوب.
حالة المخطوطة	جيدة ويوجد بها عدة مواضع متآكلة بسبب الأرضة وهناك بعض الترميمات وتحتاج إلى تجليد.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	شرح حديث الأربعين النووية.
اسم المؤلف	سعد الدين التفتازاني (722-1322/792-1390).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ونطلب منه التوفيق الحمد لله رافع اعلام الملة الزاهر بلوامع ايات الكتاب ومُحكّم مباني احكام الشريعة الغرا بقواطع فصل الخطاب (...) وبَعْدَ فان العلمَ مفتاحُ خزائن العوارف ومصباحُ ارواح اهل المعارف (...) فلما اشتدت بي الحال وامتد ورود وفود البلبال على البال رايت ان اتوسل إلى عالي حضرة الرسول فاستشفع بجاهه لخلاصي من تلك البلية المقبول بان اجمع من كتب المحققين ما يستعان به على حل الاربعين الذي الفه الامام النفاع خاتمة المجتهدين بالاجماع محي الدين ابو زكريا النووي قدس الله تربته ونور بفضله روضته.
نهاية النص	فهذا اخر ما قصدته من بيان الاحاديث التي جمعت قواعد الاسلام وتضمنت مالا يخصني من انواع العلوم في الاصول والفروع والاداب وسائر ³ الاحكام فله الحمد والمن على ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل.
قول الناسخ	وكان الفراغ من رقم هذه النسخة المباركة ضحا يوم الجمعة ليلة 3 شهر محرم الحرام سنة 1253 من الهجرة النبوية على ساكنها افضل الصلوة والتسليم امين م وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	1253 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	علم الحديث.
المرجع	أنظر م/ح 2.
	GAL II : 278-280, S II : 301-304.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع وجود بعض التشكيلات باللونين الأسود والأحمر.
------	--

³ ساير. كتبها الناسخ بالهمزة والياء في كلمة واحدة.

<p>أسود + أحمر متباين في درجة القوة استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة المتن والخط المزدوج الذي كتب به عنوان أو رقم الحديث مع الأسود وبعض الكلمات مثل كلمة (واعلم) وبعض الخطوط فوق الكلمات ورسم به فواصل على شكل مثلث إما ثلاثية (قائمة التزيين، رقم 12) أو سداسية أو ثمانية وفي الغالب فاصلة واحدة (قائمة التزيين، رقم 9) فوق بعض الكلمات ربما إشارة منه إلى انتهاء عبارة وبدء أخرى وكذلك للفصل بين أبيات الشعر في أولها ووسطها وآخرها ورسم دوائر سوداء أو حمراء إما واحدة أو ثلاث على خط واحد (قائمة التزيين، رقم 1) وقد تملأ أحيانا باللون الأحمر (قائمة التزيين، رقم 7) وأحيانا أخرى مع نقطة سوداء في الوسط وقد يرسم 6 دوائر مع بعضها على شكل مثلث بالأسود مملوءة بالأحمر كما رسم شكل الزهرة الناتج من تلاقي أربع دوائر مع بعضها فارغة تارة وتارة يجعل فيها نقطاً حمراء ونلاحظ أن هذه الأشكال جميعها تقريبا وردت في نهاية الأسطر ربما لمساواة الأسطر مع بعضها لان المسافة المتبقية من السطر لا تكفي لكتابة الكلمة التالية.</p>	<p>الخبير</p>
<p>وردت هوامش متعددة ومتنوعة معظمها توضيحية وتفسيرية وتكميلية وفوائد لما ورد في الشرح ونجد أنها كثيرة في وسط الكتاب وقليلة في أوله وتكاد تكون منعدمة في آخره وتنتهي الفائدة بكتابة حرف الهاء وكذلك أورد أسماء بعض الصحابة المكثرين من رواية الحديث مع ذكر أعمارهم ومقدار ما رواه كل منهم من الأحاديث كما استخدمت كلمة "قف" إشارة إلى المواضع المهمة التي يريد جذب انتباه القارئ إليها ولم تخل الهوامش من كلمة بلغ ربما إشارة إلى بلوغ المقابلة مع نسخة أخرى ووردت فائدة شعرية في أول المخطوط في الصفحة الأولى منه ورد اسم الكتاب ومكتوب بجواره "من كتب [...] ملك الفقير إلى الله سليمان بن محمد الاهدل عفا الله عنهما" وفي الصفحة الثانية وردت فائدة في سبب تمييز أهل اليمن لأول خميس من شهر رجب للقاضي العلامة الأصولي عمر بن عبد الوهاب الناشري المتوفى سنة 782 هـ وفي آخره فائدة تحكي فضائل دخول شهر رمضان الكريم ولم يخل النص من بعض الخدوش باللونين الأحمر والأسود.</p>	<p>الهوامش</p>
<p>كتب عليها عنوان الكتاب بقلم حديث وهو كتاب شرح حديث الأربعين النووية للعلامة سعد الدين التفتازاني رحمه الله تعالى ويوجد عليها توقيع عبد</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الرحمن الحضرمي وفي أعلى التوقيع كتبت عبارة "من كتب الفقير إلى الله تعالى [سليمن محمد عبد الرحمن] ⁴ عفا الله عنهم" وهو نفس الاسم الوارد في الصفحة الأولى مع لقب الاهدل.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	78 ورقة في 8 كراريس مكونة من خمس أوراق غير أن الكراسية الأخيرة تنقص نصفاً ورقتين ويوجد في أعلى الصفحات ترقيم لها بقلم أسود حديث من 1 إلى 152، والتعقيبات كُتبت في نهاية الصفحة بخط مائل من أعلى إلى أسفل وموازي مع الأسطر بالأحمر أو الأسود.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	21 - 27 سطرًا مع وجود آثار المسطرة لتحديد المساحة المكتوب عليها.
مقاسات الأوراق	16 × 22 سم.
مقاسات الخط	9 - 9,5 × 14,5 - 16 سم.
الغلاف	يوجد فيه غلافان من اليمين واليسار من الكرتون ملبسان بجلد كامل قديم من جلد الضأن وفي واجهة الغلاف زخارف على شكل أغصان وورود طبعت بخاتم حديدي قديم وأما من الداخل فملصق عليهما ورقة بيضاء قد ألصقت بغراء فيه مادة مقاومة للأرضة تستخرج من شجرة الصبر تسمى المر ولذا أصبح لونها الورقة اصفر والغلافان ملصقان من الكعب بقطعة قماش قديمة لوها بنفسجي وفي أعلى الكعب وأسفله حباكة حبكت بخيوط بيضاء وحمراء ملفوف بعضها على بعض على شكل ضفيرة وقد ثبتت الكراريس مع بعضها بخيوط أبيض بعمل ثقبين وسط الأوراق مررت منهما الخيوط وألصقت جميعها بالغراء وقطعة قماش قبل تجليدها بالغلافين.
حالة المخطوطة	جيدة إلا أنها تحتاج إلى ترميم حيث يوجد تآكل أسفل الأوراق خاصة في القسم المتوسط منها نراه يؤثر على محتوى الهامش.

⁴ والاسم الوارد بين القوسين مضموس بالخبر الأسود إلا أنه يمكن للمتأمل قراءته.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	النصر المفيد والرد على الموضوع المسما بالقول السديد الخارج عن سبيل النجاح إلى السبيل المبيد بالاعتراض على الناظر في اصلاح جامع زبيد.
اسم المؤلف	احمد بن عبد الله السانه الاصابي الزيبيدي الشافعي (كان حياً 1118/1706).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي طهر قلوب قوم من الغل والحسد ومن عليهم بالتواضع وعرفان القدر فلا ييغون و يتبعون احكام الله ويقرروها لمن عمل بما ممن اعترف لهم بالحق أو جحد (...). وبعد فانه كان من قدر الله وقضايه ان بغى على باغ يدعى العلم والعرفان واعانه على ذلك قوم اخرون ممن لهم على شئ من الشنان بواسطه النهى عن المنكرات التى نها الله عنها فى سنه سيد ولد عدنان وبعد ذلك جعلت ناظرا على الأوقاف الزيبيديه ولم تمض على فى النظارة سنتان فاقبل كل يريد من الوقف (...).
نهاية النص	اما انه قد اجاب مفتى الحنفية بمكة شرفها الله تعالى وزادها كل وقت شرفا بجواز هذا البنا فى الجامع ولواحقه ونقل ذلك عن شرح الكتر وغيره فانتم حنفيه مالكم لا تنظرون فى مذهبكم بل توهمون ان الامر عندكم على خلاف مذهب الشافعي اقوالا بلا ادلة فلا حول ولا قوة الا با الله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.
قول الناسخ	تمت بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وذلك على الام وكان الفراغ من تحصيلها اخر شهر الحجة الحرام سنة 1131 بخط اسير ذنبه افقر عباده واحوجهم اليه احـ [مد بن] ناصر الحميري عفا [الله] عنهما امين امين.
اسم الناسخ	احـ [مد بن] ناصر الحميري.
تاريخ النسخة	1131 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	فقه.
المرجع	أنظر 9/50 ؛ اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 1، 168 ؛ زباره 1359 : 1، 174-175، رقم 52 وفي الملحق : 37-38، رقم 61 ؛ الزركلي 1990 : 1، 162 ؛ كحالة 1957/1376-1961/1381 : 1، 289-290. GAL, S II : 497-498.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ + فارسي (تعليق).
الحبر	أسود + أحمر متباين في درجة القوة + بنفسجي استخدم الناسخ الأحمر لكتابة نص المتن الذي يرد عليه المؤلف وأما البنفسجي فقد كتب بقلم حديث ضمن نص المتن المردود عليه على ترميمات أجريت للمخطوطة بسبب تأكلها ورسم دوائر سوداء قسمت نصفين بحيث أشبهت حرف الهاء يفصل بها بين الأبيات الشعرية.
الهوامش	الهوامش قليلة بعضها كتب بالأحمر والبنفسجي ومعظمها مكتملة للنص حيث سقطت بعض الكلمات من النص فكتبها في الهامش ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود وأورد في نهايتها لفظ صح وهناك بعض التصحيحات وإعادة كتابة بعض الجمل التي لم تعد واضحة في النص بسبب التآكل وبالأخص في مواقع الترميم وورد في إحدى زوايا صفحات النصف الثاني رقم 4 كما وردت كلمة قف لشد انتباه القارئ لمسائل معينة يكتب عنونها بعد اللفظ كما ورد استطراد لمسئلة عن ابن حجر في كتاب الايعاب يرد بها على ما ورد في النص.
صفحة العنوان	كُتِبَ عنوان المخطوطة بشكل مثلث بحبر أسود عدا كلمة كتاب فكتبت بخط مزدوج بالأحمر والأسود وفي وسط الصفحة بقية من الصلاة على النبي (وآله وصحبه وسلم) وفي نهاية الصفحة بقية من الصلاة على النبي (صحبه وسلم) ومكتوب أيضا عليها من كتب الفقيه احمد بن ناصر الحميري كما يوجد توقيع عبد الرحمن الحضرمي.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	39 ورقة مرقمة بقلم رصاص من 1 إلى 39 في أربع كراريس من خمس أوراق ماعدا الكراسة الرابعة فإنها تنقص نصف ورقة رقمت كل كراسة في بدايتها بالأرقام الهندية وكتبت التعقيبات موازية للأسطر مستقيمة بالأسود والأحمر والبنفسجي.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	24 - 34 سطراً.
مقاسات الأوراق	14,5 × 21 سم.
مقاسات الخط	10,5 - 11,5 × 16 - 18 سم.

<p>الغلاف</p>	<p>يوجد فيه غلافان ملصقان من جهة الكعب بقطعة قماش لونها أحمر وغلاف اليمين من ورق الكرتون ملصق عليه ورقة حمراء مرقشة أشبه بجلد الثعبان وبنفس الصفات غلاف اليسار ونجد انه فصل بين الغلاف وورق المخطوطة بورقة بنية اللون (حامية) والصق الغلاف مع المخطوطة بقطعة قماش مثبتة بين الغلاف والحامية.</p>
<p>حالة المخطوطة</p>	<p>جيدة وقد أُجري لها ترميمات لكنها تأكلت مع مرور الوقت وأصبحت بحاجة إلى ترميم لاسيما وفيها الكثير من الثقوب نتيجة الأرضة.</p>

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	ترجمة سيدنا السيد العلامة عماد الاسلام يحيى بن عمر مقبول الاهدل (المتوفى سنة 1147 هـ).
اسم المؤلف	ابراهيم ابن احمد الامين خليل.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المتقين ورسول رب العالمين وعلى اله الطيبين الطاهرين واصحابه المنتخبين الاكرمين والتابعين لهم باحسان إلى يوم الدين اما بعد فيقول العبد الفقير الاحقر من كل حقير المومل غفران ذنبه ومحو جميع خطبه من مولاه الملك الجليل ابراهيم بن احمد الامين الخليل غفر الله زلله وستر في الدارين عيوبه وخلله ولطف به واحبائه ومشائخه في الدين وجميع المسلمين في الدارين امين انه لما كانت حقوق مشايخ العلم متاكدة على تلامذتهم وكان على المتعلمين التنويه بذكر اساتذتهم اظهارا لرفع شأنهم وتعريفا بعلى قدرهم سرح لى ان اجمع ما وصل اليه علمى واستقر فى خاطرى وبلغه فهمى من سيرة شيخنا السيد العلامة عماد الدين.
نهاية النص	ودفن في قبره ورآء قبر شيخنا عماد الدين تحقيقا لما قد كان راه قبل من البشائر رحمه الله رحمة الابرار امين امين هذا ما يسره الله من ترجمة شيخنا السيد العلامة عماد الدين والله المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم العزيز الحكيم والحمد لله رب العالمين على كل حال وصلى الله وسلم على اكمل الكمال من الرجال سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه الشريفى الخصال والتابعين لهم باحسان إلى يوم الدين امين اللهم امين يا رب العالمين كان انشأوها بتاريخ شهر رمضان الكريم سنة 1147 من هجرته عليه افضل الصلاة والتسليم.
قول الناسخ	ونقلها من خط منشها جزاه الله خيرا من المسودة بتاريخ شهر ذي الحجة الحرام سنة 1166 وصلى الله على افضل خلقه واله وصحبه اجمعين وسلم.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	1166 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	تاريخ (تراجم وسير).

إلى متى انت يا مسكين مغرور وانت لو عشت مهما عشت مقبور
وطول عمرك مهما مد غايته معلومة فهو ممدود
ومقصور
الشيب مشتعل في عارضيك له عن الركون إلى دنياك
تخذير
ويقول في آخرها :

عليهما من رضاء الله أوفيه مادام الله تهليل
وتكبير
ثم الصلاة على خير البرية من عليه انزلت
الفرقان والنور
والال والصحب ما هبت رياح صبا وما ترنم فوق الغصن شحور
والثالثة لـ محمد بن على الجهمي الوصابي مطلعها :

أي بحر حواه سور زبيد فاض مقصوره على المدود
وتقضى ففاض من كل عين منه بحر يجل عن تحديد
عين جودى بجد أول الدمع تذييره على البحر وهو احقر جود
ويقول في آخرها :

وسلام على ضريحك مني ومن الناس كل يوم جديد
وصلاة الاله تغشى المنبا علم العلم صاحب التغريد
وعلى الال والصحاب ما طفت ببحر حواه سور زبيد

وفي نهاية القصائد كتب بخط سليمان بن يحيى بن عمر الأهدل يحكي فيها عن
كيفية توليه الإفتاء والكتابة على الوقائع في شهر جمادى الثاني سنة 1168 هـ
وذلك خلفا لمفتي زبيد السابق سعيد بن عبد الله الكبودي كما يوجد ملحق
آخر يلي القصائد يضم بداخله تواريخ وفاة لكوكبة من علماء القرن التاسع
والعاشر الهجري يورد فيها لكل عالم ترجمة قصيرة من حياته وهذه بدايته : بسم
الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه اجمعين وسلم نقلت من خط بعض المحصلين ما لفظه سنة 928 (...)
بن محمد بن الحسين بن محمد ابن الحسين القمطاط هو الشيخ الاستاذ العلامة
الجهيد الفهامة الفقيه بن الفقيه الشافعي تفقه بابيه وإسماعيل الشوبري وغيرهما
وتصدر للافتاء في حياة ابيه شيخ الاسلام وتلمذ له فضلاً وقته واثى على معرفته
الجللة مثل علم الامة المعمر حمزة الناشري وغيره واخذ عنه الجم الغفير وانتفع به

المبتدى والنحرير اخذ عنه وتفقه به جماعة من اصحاب ابيه كالفقيه محمد بن موسى الناشري وابن مبارز واحمد بن عبد الحميد الناشري وعبد المجيد الناشري وغيرهم وناهيك من هولاء الصدور تلامذته توفي في السنة المذكورة رحمه الله تعالى وفيها عبد الرحمن بن عبد المجيد اقبال القرطبي الحنفي الفقيه الصالح العابد الزاهد. وفي نهاية الملحق ورد مانصه وقال النمازي وكان شيخنا المذكور مرتبا أوقاته يجعل أواخر الليل وأول النهار لدرس القرآن ثم يشتغل بما له من أوراد ثم بالتفسير ثم بالفقه ثم يخرج إلى الحكم وقت الظهر ثم يقبل ثم يشتغل بالآحيا للغزالي ونحوه من كتب الرقائق وفي آخر النهار ينظر في التواريخ إلى ان يخرج إلى مجلس الحكم بعد صلاة العصر لانه كان يجلس للحكم في اليوم مرتين قلت وهذه عادة مقررة بزييد في امر القضاء إلى أننا هذا وكانت وفاته عند طلوع فجر يوم الاحد شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وتسعمائة وقبر قبلي تربة الشيخ علي افلح نفع الله به ولم يخلف بعده مثله رحمه الله تعالى ونفعني به امين وقد كتبت بعض الكلمات باللون الأحمر وخاصة كلمة فيها المتكررة وكذلك بعض التواريخ كما زين أحرف بعض الكلمات بالأحمر لتصير بذلك مزدوجة ورسم خطوطا حمراء فوق بعض الكلمات تفيد تعاطف الجمل على بعضها وانتشرت النقاط الحمراء في نص الملحق كما رسمت دوائر سوداء ملئت بالأحمر وفي وسطها نقطة سوداء وأحيانا بدون (قائمة التزيين، رقم 7) كما أعاد في هوامش الملحق كتابة بأسماء العلماء الواردة في الملحق باللونين الأحمر والأسود، وفي الورقة رقم 9 في الهامش ذكر اسم مؤلف كتاب حدود الابدى (؟) في العربية وهو الشيخ ابوبكر الرداد، وبعد الملحق توجد صفحة دون عليها تواريخ مواليد من أبناء الاهدل وهم امينة بنت سليمان بن يحيى بن عمر الاهدل سنة 1184 هـ سليمان بن عيد الله بن سليمان بن مقبول 1307 هـ زينب بنت عبد الرحمن بن سليمان مقبول سنة 1307 هـ فاطمة بنت علي بن سليمان مقبول سنة 1307 هـ يحيى بن ابكر بن الطاهر بن حسين سنة 1307 هـ إسماعيل بن ابكر طاهر سنة 1330 هـ فاطمة بنت محمد عبد الرحمن بن سليمان الاهدل وعائشة بنت سليمان بن عبد الله بن سليمان سنة 1243 هـ احمد بن محمد بن عبد الرحمن سنة 1247 هـ محمد بن عبد الرحمن سنة 1310 هـ إضافة إلى ذكر تاريخ أحد الأعراس وهو 1187 هـ، يلي هذه الصفحة صفحتان عنون لهما بما يلي "ذكر جماعة من احفاد سيدي الجدل المقبول ابن احمد رحمه الله تعالى من الموجودين بعد زمن مولف تحفة المندل أبي بكر القسم

الاهدل رحمه الله احببت رقم بعض احوالهم هنا حسب ما بلغني وتلقيت من افواه الثقات فاقول السيد محمد بن علي كان رحمه الله سييدا جليلا (...)" باللونين الأحمر والأسود وفي إحدى زوايا الصفحة الثانية كتبت أبيات من الشعر أتى التآكل على معظمها، كما زين أحرف بعض الكلمات بالأحمر لتصير بذلك مزدوجة ورسم خطوطا حمراء فوق بعض الكلمات تفيد تعاطف الجمل على بعضها وانتشرت النقاط الحمراء في نص الملحق كما رسمت دوائر سوداء ملئت بالأحمر (قائمة التزيين، رقم 7) وأحيانا يرسم دائرة حمراء في وسطها نقطة حمراء أو سوداء في وسطها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) ويلي ذلك الصفحة الأخيرة كتب عليها بقلم حديث ازرق اللون صورة إجازة والباقي كتب باللون الأسود وهي إجازة للسيد محمد بن السيد عبد الرحمن مقبول الاهدل وأخيه السيد عبد الباقي من الشيخ عبد الله بن احمد القايد البصري كما اجازة مشائخه من علماء البصرة وبغداد ومنهم الشيخ ناصر بن سحيم وعلي افندي الموصللي واحمد الفندي الكردي والشيخ محمد بن سلوم الذي قرأ عليه كتاب الربع المجيب كما يوجد ترقيم للصفحات أعلاها كتب بخط حديث.

كتب العنوان بخط أحمر على شكل مثلث واسم المؤلف ابراهيم بن احمد الامين خليل وبقية الصفحة ملئت بذكر تواريخ بعض مواليد بني الاهدل والخليل وهم إسماعيل بن الفقيه عبد الله بن عمر الخليل 1156 هـ وعمر بن الامين خليل 1157 هـ واحمد بن الامين 1155 هـ والسيد محمد بن سليمان بن يحيى بن عمر الاهدل 1171 هـ وقد توفي بعد ولادته باسبوعين وذكر أسماء اخوته وهم امنة وعائشة وزينب واحمد وأمهم الشريفة ام الرضى بنت السيد الصالح علي البزاز الحسيني ثم سلامة بنت سليمان ومريم 1173 هـ وأحمد بن سليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الاهدل 1174 هـ وورد ذكر اسم الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن المشرع واسم سليمان بن يحيى بن عمر وتاريخ ميلاد عبد الرحمن بن سليمان في شهر ذي القعدة 1179 والسيد علي بن سليمان سنة 1183 هـ وذكر اسم العلامة ابراهيم بن محمد السيد محمد بن سليمان بن يحيى بن عمر الاهدل وفي الزاوية العليا مكتوب عبد الرحمن حمد الاهدل كما كتبت أبيات شعرية تهنئة بميلاد السيد محمد بن سليمان بن يحيى بن عمر الاهدل.

صفحة العنوان

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	12 ورقة مرقمة بقلم حديث من 1 إلى 12 ولا يوجد كراريس فالمخطوط مجموع من أوراق منفردة ألصقت مع بعضها وكتبت التعقيبات مستقيمة وموازية مع الأسطر وباللون الأسود.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	26 - 27 سطرًا.
مقاسات الأوراق	14 × 21 سم.
مقاسات الخط	10 × 16,5 - 17 سم.
الغلاف	هو عبارة عن غلاف دفتر من صنع الصين مكتوب عليه عنوان الكتاب واسم المؤلف وملك عبد الرحمن عبد الله الحضرمي وحساب عمر أحد الأشخاص ومن الجهة الأخرى ورقة بيضاء حديثة.
حالة المخطوطة	جيدة غير أنه يوجد بها تآكل في أطراف الأوراق وفيها بعض الترميمات من الأطراف ويظهر أنها تعرضت للبلل مما أدى إلى انتشار الحبر في الصفحات وخاصة الجزء الأخير من المخطوطة وتحتاج إلى تجليد.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	اجازة.
اسم المؤلف	المجيز / حسن بن عبد الباري.
بداية النص	بسم الله ومستعينا بالله والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا عدد من عرف نعمته فشكرها وعدد من لم يعرف نعمته فكفرها كما ينبغي لجلاله وكمال افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه واله امام بعد فانه لما كانت الاستجازة والاجازة طريقة لا بد منها بين اهل الدراية طلب مني الوكيد المبارك الصالح محمد ابن محسن طيب العنصر الراجع نسبه في سعد بن عباد الانصاري الخزرجي الاجازة فيما قراه علي.
نهاية النص	واسال الله العظيم ان يرزقه العمل بذلك وثمره ذلك وأوصيه بنشر العلم قال تعالى لينفق ذو سعة من سعته وان لا ينساني من دعواته في الأوقات المباركة اسال الله تعالى ان يزيده من فضله وان يرزقه خير الدنيا والاخرة وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم امين.
قول الناسخ	المجيز لمن ذكر حسن بن عبد الباري غفر الله له امين.
اسم الناسخ	حسن بن عبد الباري.
تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	إجازة.
المرجع	أنظر م/ح 34.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع وجود بعض التشكيلات.
الحبر	أسود ولماع في بعض المواقع مع وجود خطوط فوق بعض الكلمات ربما تفيد تعاطف الجمل.
الهوامش	لا يوجد هوامش سوى هامش تعديلي واحد وآخرا تكميليان ويوجد في الورقة قبل الأخيرة صورة إجازة معطاة من السيد العلامة الحسن بن عبد الباري الأهدل للأخ زين العابدين بن محسن.
صفحة العنوان	كتب على الورقة الأولى من المخطوطة كلمة إجازة.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	9 ورق في كراسة مكونة من أربع ورق تنقص نصف ورقة من الأخير وملصق بها نصفاً ورقتين من البداية ولربما كانا ورقة واحدة لأنهما تقريبا من نوع واحد مع وجود ترقيم للأوراق في الأولى والثانية كتب بخط أزرق حديث كما أن التعقيبات كتبت في نهاية الصفحة بخط مائل مع الأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	16 - 17 سطراً.
مقاسات الأوراق	15 × 21 سم.
مقاسات الخط	10 - 11 × 16 سم.
الغلاف	عبارة عن ورقة بيضاء حديثة كتب عليها في الإجازة وثبتت من جهة الكعب بشريط لاصق لونه كريمي.
حالة المخطوطة	جيدة غير أن ورقها قديم ومتهالك وبه ثقوب كثيرة وتآكلات بسبب الأرضة وخاصة في آخر المخطوطة وتحتاج إلى ترميم.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	حاشية السيد سعد الله على حكمة العين وشرحها وحاشيتي الشرح للسيد الشريف وميرزا جان.
اسم المؤلف	السيد سعد الله.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العليم الحكيم والصّلوة والسلام على نبيه النظام القويم وعلى اله وصحبه العلي المقام في النعيم بعد فهذه حواشي فردة على حكمة العين وشرحها وَعُمْدَتِي الحواشي وهو تعالي الفرد في تجريد الغواشي قول الشـ فاطر ذوات العقول في زيادة الذات تنبيه على ما هو التحقيق من مجعولية الماهيات قال السيّد قه انما قال فاطر ذوات العقول ولم يقل فاطر العقول لثلاً يتوهم ان للعقول صفات زائدة على نفس العقول كالواجب تعالي.
نهاية النص	قوله اجيب عنه بانا ما ادعينا الخ لا يخفى انه يرد عليه انه يدل على كون المسئلة سالبة جزئية ولم يعهد بل نفيه ثم اقول يمكن تحريرها بالموجبة الكلية المعدولة المحمول بمعنى ان كل تقييد كلي بكلي غير موجب من حيث نفس التقييد للجزئية والا يلزم من ايجاب جزئي لها ايجاب جميع الجزئيات والتالي باط فتدبر فانه مع وضوحه دقيق وقيل الحق عندي ان المراد لا يفيد الشخصية اصلا بنآء على ان كل مرتبة [م]ـ [ية م]ـ مراتب الانضمام لا يكون الحاصل بحيث يتمتع فرض صدقة عـ [لى] كثيرين وانت خبير بانه لا يفيد التعين في جميع الجزئيات لاحتمال ان تكون مرتبة من الانضمام لم يحصل لنا موجه للشخصية فتأمل قال.
قول الناسخ	لا يوجد.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	علم المنطق.
المرجع	أنظر م/ح 33 ؛ حاجي خليفة 1941 : 1، 685.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع وجود بعض التشكيلات.
الحبر	أسود + أحمر استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة كلمة "قوله" الواردة في الحاشية المراد منها قول مصنف كتاب حكمة العين ولتزيين حرف أو حرفين من بعض الكلمات يجعله مزدوجا بالأحمر والأسود ويوجد أربع فواصل مع بعضها وردت في إحدى الصفحات في النص (قائمة التزيين، رقم 16) وقد رسم خطوطا فوق بعض الكلمات بأشكال مختلفة باللون الأسود.
الهوامش	وردت هوامش كثيرة ومتعددة منها ما هو عبارة عن تعليقات وفوائد تفسيرية وتوضيحية وشروحات لعبارات المؤلف مع ذكر العلل فيها ومنها ما هو تكميلية وتصحيحية وتتمت، وقد تكرر ورود كلمة "بلغ" في عدة صفحات إشارة إلى مقابلة النسخة مع نسخة أخرى وفي الورقة المرقمة بالرقم 3 مكتوب (بلغ كاتبه بنفسه من أولها إلى هنا قراءة على مولانا السيد سلمه الله بع) ومن هنا والله أعلم يظهر أن مقابلة النسخة كانت بين الناسخ والمؤلف كما أن كثيرا من العبارات الواردة في الهامش نسبت تارة إلى المصنف وأخرى إلى مرزا جان ويقصد بالمصنف صاحب المتن الأصلي وهو حكمة العين وهناك الكثير من الخدوش بالأحمر والأسود وكذلك بعض الكلمات التي جعل منها علامة لموضع الشرح والعلامات الدالة على موضع الشرح في الهامش وقد ورد في إحدى الصفحات خط أحمر يصل بين عبارتين الأولى كتبت في الأسفل والأخرى في الأعلى وفي نفس الصفحة تكررت كلمة بلغ ثلاث مرات وقد أحاط بها الخط الأحمر من ثلاث جهات كما يوجد تعديلات وقد يعنون لبعض المسائل أو المباحث وورد في إحدى الصفحات ذكر الملا عبد الحكيم السيالكوتي إشارة من المؤلف لبعض ما قاله وقد وردت بعض الكلمات في الهامش باللون الأحمر وكتابة بعض الأحرف لبعض الكلمات مزدوجة باللونين الأحمر والأسود وكتابة بعض الكلمات داخل إطار أحمر ورسم إطار حول بعض الكلمات والجمل ودوائر حمراء بداخلها نقطة حمراء أو يرسم دائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء أو دوائر حمراء بداخلها نقطة سوداء أو يرسم دائرة سوداء بداخلها نقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 3) وقد يرسمها مزدوجة وبداخلها نقطة سوداء.
صفحة العنوان	كتب عنوان المخطوطة بشكل مربع تقريبا ذكر فيه اسم المؤلف وهو السيد سعد الله ومؤلفي حاشيتين أخريتين على نفس المتن وهما السيد الشريف وميرزا جان.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	15 ورقة مرقمة من 1 إلى 12 بقلم حديث ازرق ولا يمكن معرفة عدد الكراريس بسبب تآكل الكعب والتعقيبات كتبت بخط مائل من أعلى إلى أسفل مع الأسطر احدها ورد في إطار أسود وآخر في أحمر. أنظر الملحق.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	25 سطرًا وتوجد آثار استخدام المسطرة.
مقاسات الأوراق	15 × 21 سم.
مقاسات الخط	8 × 14,5 سم.
الغلاف	لا يوجد غلاف غير ان الأوراق ألصقت مع بعضها بغراء بواسطة ورقة بيضاء ويوجد بقايا خيوط بين الصفحات.
حالة المخطوطة	جيدة ويوجد بها ترميمات من جهة الكعب كما أن بها ثقوبا كثيرة بسبب الأرضة وبعض التآكلات أسفل الصفحات نجدها تؤثر أحيانا على الهامش وخاصة في منتصف الكتاب وتحتاج إلى ترميم.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	مختصر ابن هشام في قواعد الأعراب.
اسم المؤلف	جمال الدين عبد الله ابن هشام الأنصاري (708-761/1310-1360).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه الأعانه آمين قال الشيخ الأمام العالم جمال الدين عبد الله ابن هشام الأنصاري رحمه الله تعالى هذه نبذة يسيرة اختصرتها من قواعد الأعراب تسهيلا على الطالب وتقريبا على ذوي الألباب وتنحصر في ثلاثة ابواب الباب الأول في الجمل وفيه اربع مسائل الأولى ان اللفظ المفيد يسمى كلاماً وجملة.
نهاية النص	وتكون ما شرطية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله واستفهامية نحو وما تلك بيمينك يا موسى وتعجبا نحو ما احسن زيدا وتكون موصوفة نحو مررت بما معي لك ونكرة موصوفا بما مثلا ما بعوضة ومصدرية نحو ودّوا ما عندتم وكافة انما الله آله واحد وزائدة للتوكيد نحو فيما رحمة من الله فهذه مع التوفيق كافية تحصيلا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ⁵ .
قول الناسخ	وكان الفراغ من رقم هذه النسخة الجليلية يوم الاثنين وقت الظهر الموافق 23 من شهر ربيع آخر سنة 1358 والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	1358 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	علم النحو.
المرجع	ابن حجر العسقلاني 1375-1966 : 2، 415-417، رقم 2248 ؛ ابن العماد الحنبلي 1350-1351 : 6، 191-192 ؛ الإعراب عن قواعد الإعراب 1253 ؛ حاجي خليفة 1941 : 1، 124-125 ؛ الزركلي 1990 : 4، 147 ؛ الشوكاني د. ت. : 1، 400-402. ؛ كتاب قواعد الاقرب، Ahlwardt 1887-1899 : VI, 130-131, n° 6705 ; EI ¹ : 2, 410 ; EI ² : 3, 824-825 ; GAL II : 29-30, n° 3, S II : 18-19 ; de Sacy 1829.

⁵ لعل الهمزة زائدة.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

<p>رقعة مع القليل من التشكيلات باللونين الأحمر والأسود.</p>	<p>الخط</p>
<p>أسود + أحمر، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة عناوين الأبواب والفصول والمسائل والفوائد والفواصل (قائمة التزيين، رقم 9) وبعض الرموز التي لعلها تفيد تعاطف الجمل على بعضها كما استخدمه أيضا للتزيين وكتابة بعض الكلمات المزدوجة بالأحمر والأسود كالبسملة في بداية النص والصلاة على النبي والآل في آخره ورسم خط ملتف على شكل مثلث حول نهاية النص ورسم بعض التزيينات كدوائر سوداء في داخلها نقطة سوداء مُلئت باللون الأحمر (قائمة التزيين، رقم 7) أو دائرة حمراء في وسطها نقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 3) وتفنن الناسخ أحيانا في كتابة حرف الهاء فيكتبه باللونين الأسود والأحمر على شكل نجمة.</p>	<p>الخير</p>
<p>الهوامش كتبت كلها بقلم واحد هي والنص وقد رسم خطأ أحمرًا عند بداية كل فائدة والهوامش المرافقة للنص تكاد تكون معدومة إلا من فائدة شعرية كتبت في نهاية آخر صفحة من النص وفي الصفحات التي تلت النص مجموعة كبيرة من الفوائد أول تلك الفوائد فائدة شعرية في حصر الجمل التي لا محل لها من الإعراب والتي لها محل من الإعراب مع التمثيل لكل جملة بين الأبيات بخط مائل من أسفل إلى أعلى، بعدها فائدة شعرية في ضابط الفرق بين إن المكسورة وأن المفتوحة، وبعدها فائدة شعرية في الجمل بعد المعارف والنكرات، وبعدها كتبت مجموعة من الألغاز في ال الموصولة باسم فاعل أو مفعول بدايتها نثرًا ثم شعرا ثم نثرًا مع بعض التوضيحات على جانب الصفحة يرسم لها رمزاً في النص ثم يكرره في بداية التوضيح، بعدها فائدة في الصفة العامة ثم فائدة في الوعظ للحسين بن علي كرم الله وجهه ثم فائدة شعرية من بيت واحد في إعراب الاسم الذي يأتي بعد أي التفسيرية، بعدها مجموعة من الفوائد الشعرية بدأت بوصف علم النحو ثم العتاب ثم الأخلاق الحميدة وفائدة لسببويه في التقوى ثم فائدة في ذم مخالفة القياس ثم في العتاب ثم في الموعظة ثم لابن عبد الحق في وصف الزمان ثم نصيحة بعدها فائدة في الوعظ لأبي يوسف بعدها فائدة شعرية في المعارف للسيد محمد حسن المهدي وفي نهايتها بيتان من الشعر لآخر في المعارف، بعدها فائدة شعرية في إثبات العائد في القرآن ثم فائدة شعرية في روابط الجملة ثم أبيات شعرية مطلعها :</p>	<p>الهوامش</p>

والكراريس	مع وجود ترقيمات للأوراق كتبت بقلم حديث للنص من 1 إلى 2 وللهوامش من 1 إلى 5 والتعقيبات كتبت مستقيمة باللون الأسود مع الأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	20 سطرًا.
مقاسات الأوراق	18 × 24 - 24,5 سم.
مقاسات الخط	12 - 12,5 × 18 سم.
الغلاف	لا يوجد سوى أن الأوراق ثبتت مع بعضها بخيط أبيض خيط بمكينة حديثة.
حالة المخطوطة	جيدة غير انه يوجد بها ثقب قليلة وبعض التآكلات في الأطراف العلوية وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

<p>الأداب المحققة في معتبرات البندقة.</p>	<p>عنوان النص</p>
<p>الحسين بن محمد بن الحسين الابريقي الحباني الحضرمي.</p>	<p>اسم المؤلف</p>
<p>بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي ابدع كل شئ خلقه وبدأ خلق الانسان من طين والههم نبيه استنباط الحكم والاختراعات على تعاقب الاعصار والسنين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الامين الوارد عنه مدح الرمي والحث عليه فوق منبره الكريم وعلى آله المطهرين (...). وبعد فاني لما ألفت الرسالة الموسومة بتحريض الاخوان الكرام وبذل النصيحة في التحرز من يام اللثام وفعالهم القبيحة وهي مشتمله على مقدمة تتضمن كفريام حسبما نقله جماعة من العلماء وعلى ثلاثة فصول الأول انتخبت فيه طرفا مما جاء في وجوب الجهاد وفضله كتابا وسنة والثاني في الحث على اتخاذ عدة الحرب والحث على تعلم رماية البندق المسمى في تفسير الخازن بالبندق (...). والفصل الثالث في بيان كيفية التحصي من يام بالنسبة لاهل مدينة زيد المعنيين بتلك الرسالة (...). وعند تمام هذه الرسالة سماها بعض الفضلاء بالأداب المحققة في معتبرات البندقة ومن الله استمد التوفيق والاصابة وارغب اليه واضرع في عموم النفع بما انه جواد كريم رؤف رحيم.</p>	<p>بداية النص</p>
<p>ويشترط تقارب المتناضلين في الحذق واتخاذ جنس مايرمي به لا كسهم مع من راق وبندق مع وظف ولو نقلت ريح فاصاب موضعه حسب له والا يصيب⁶ موضعه فلا يجيب عليه ويسن جعل شاهدين قريب الغرض ليشهدا على ما يرمانه من اصابة وغيرها وليس لهما ولا لغيرهما مدح أو ذم احدهما مطلقا لانه يخل بالنشاط انتهى والله اعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين آمين.</p>	<p>نهاية النص</p>
<p>قال مؤلفها الفقير إلى الله تعالى حسين بن محمد ابريق كان الله له وختم بالصالحات عمله كان الفراغ من تسويد هذه النبذة المباركة النافعة ان شاء الله تعالى ظهر يوم الاثنين لاربع مضت من شهر جماد الاخر سنة 1216 هـ من الهجرة النبوية على مشرفها افضل الصلاة والسلام تمت بحمد الله وعونه وصلى</p>	<p>قول الناسخ</p>

⁶ لعل الصواب وان لم يصب موضعه.

الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.	
اسم الناسخ	لا يوجد (أنظر الهوامش).
تاريخ النسخة	1404 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد (أنظر الهوامش).
الموضوع	البنادق وما يتعلق بها.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة ويوجد القليل من التشكيلات باللونين الأحمر والأسود.
الحبر	أسود + أحمر وقد كتبت المخطوطة كلها بقلم حديث استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة التنايبه والفوائد ورؤوس الجمل ورسم الفواصل (قائمة التزيين، رقم 9) وخطوط حمراء فوق الكلمات لعلها تشير إلى تعاطف الجمل وأحيانا يستخدمه لكتابة أسماء الآلة.
الهوامش	وردت هوامش قليلة جدا أحدها توضيحي وآخر تكميلي وثالث تصحيحي وفي نهاية المخطوطة رسالة كتبت على ورقة بيضاء موجهة من أمين مكتبة الأحقاف إلى الأستاذ عبد الرحمن عبد الله الحضرمي مؤرخة 21 رمضان سنة 1404 هـ يستفسر فيها عن وصول النسخة وفي نهايتها تاريخ الاستلام 19 شوال سنة 1404 هـ ويوجد بعض الخدوش في نهاية النص بعضها باللون الأسود على شكل مثلث ولعل النص المخدوش ما يلي (نقلت هذه النسخة من مكتبة الاحقاف بترميم في 21 رمضان سنة 1404 هـ بمساعدة امين مكتبتها علي سالم سعيد جزاه الله خيرا ونخطه).
صفحة العنوان	كتب عليها العنوان بشكل مثلث ذكر فيه اسم الكتاب والمؤلف وإلى الجانب من العنوان توقيع عبد الرحمن الحضرمي.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	21 ورقة في كراستين مكونة من 5 ورق ملصق نصف ورقة في بداية الكراسة الثانية كما يوجد ترقيم للصفحات من 1 إلى 40 وكتب في زاوية الصفحة رقم 20 حرف الكاف الثعبانية ومن أسفله رقم 2 إشارة إلى بداية الكراسة الثانية والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستقيمة ومتوازية مع الأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.

عدد الأسطر	16 سطرًا.
مقاسات الأوراق	$17 \times 21,5$ سم.
مقاسات الخط	$12,5 - 13 \times 17 - 17,5$ سم.
الغلاف	عبارة عن ورقتين مخططتين ببيضاويتين حديثتين منفصلتين جعلتا على وجهي المخطوطة وثبتتا مع بقية أوراق المخطوطة بأربعة دبابيس حديدية.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	كتاب الأبرقية.
اسم المؤلف	لا يوجد.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمد يؤا في نعمه ويكافي مزیده واشهد ن لا اله الا الله وحده لا شريك له في الألوهية واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى لا محمد كما صليت على ابراهيم وعلى الا ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد اما بعد رحمكم الله تعالى انـ[...] على كل مكلف ان يعرف امر دينه و[...] إلى من يعلمه لقوله صلى الله عليه وسلم طلب العلم فريضة على كل مكلف مسلم ومسلمة.
نهاية النص	وشرح الله صدورنا وصدوركم بالاسلام وحب الينا واليكم الايمان وكره اليكم الكفر والفسق والعصيان واعاننا واياكم على ذكره وشكره ورزقنا واياكم اتباع ا كتابه وسنة رسوله عليه افضل الصلاة والسلام والحمد لله رب العالمين.
قول الناسخ	تمت النسخة المباركة الجليلة بقلم الخ اسيد علي ابن خالد يوم اربوع من شر نيسان بعد اضهر في زبيد الحمية برباط المفتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم سنة 1299 هـ ⁷ .
اسم الناسخ	علي بن خالد.
تاريخ النسخة	1299 هـ.
مكان النسخ	مدينة زبيد برباط المفتي ⁸ .
الموضوع	فقه.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ.
الحبر	أسود + أحمر مائل إلى اللون البني استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة بدايات

⁷ وردت اخطاء املائية كثيرة في بداية النص ونهايته وقول الناسخ.

⁸ وهو رباط العلامة الحجة عماد الاسلام السيد يحيى بن عمر الاهدل المتوفى سنة 1147 هـ ويقع في الربع الأعلى من مدينة زبيد.

<p>المسائل كجملة "فان قيل لك والشروط والاركان" ولفظة "اللهم" وكلمات أخرى والصلاة على النبي ورسم إطار مزدوج حول النص وإطار للصفحة من ثلاث جهات وتزيين نهاية النص بخمسة خطوط اثنان منها بالأسود احدها متعرج وثلاثة بالأحمر ملا الفراغ بينهم بالنقاط الحمراء والسوداء ورسم دوائر سوداء في داخلها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) ورسم أشكالاً متنوعة لإكمال الجزء المتبقي من السطر كـ "واو" مقلوبة أو هاء ناقصة وغيرها باللونين الأسود والأحمر.</p>	
<p>لا توجد سوى بعض الخدوش باللونين الأحمر والأسود حيث يحيط الكلمة المراد خدشها بخط متعرج أحياناً.</p>	<p>الهوامش</p>
<p>رسم عليها إطار من ثلاث جهات بداخله إطار مزدوج مستطيل الشكل بداخله مثلث قاعدته من أعلى وكلها بالأحمر وكتب داخل المثلث كتاب الابريقية.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

<p>12 ورقة في كراسة مكونة من خمس ورق ملصق بها نصفاً ورقتين من الأخير وقد رقت الأوراق بقلم حديث أسود من 1 إلى 11 والتعقيبات كتبت باللونين الأحمر والأسود تارة كتبت معتدلة ومائلة من الأعلى إلى الأسفل تارة أخرى وليست مع الأسطر.</p>	<p>عدد الأوراق والكرايس</p>
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>
<p>15 - 18 سطرًا.</p>	<p>عدد الأسطر</p>
<p>24 × 16,5 سم.</p>	<p>مقاسات الأوراق</p>
<p>10 × 17,5 سم.</p>	<p>مقاسات الخط</p>
<p>لا يوجد.</p>	<p>الغلاف</p>
<p>جيدة ويوجد بها خمسة ثقوب كبيرة أثرت على قراءة النص وثقب آخر صغير جانبي وبعض التآكلات في الزاوية أسفل الصفحات وتحتاج إلى ترميم وغلاف.</p>	<p>حالة المخطوطة</p>

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	في حكم الصحة والوجود للصرافي.
اسم المؤلف	لا يوجد.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله باري النسم وصادق الوعد مبر القسم الذي خلق طوائف الامم وجعل شرف كل منها بقدر ما لها من الهمم خلق الانسان من عدم وعلمه بالقلم ما لم يعلم وشرفه على سائر الانواع انا ع الحيوان بالعقل والاختيار والبيان وجعل له السيف والقلم في ا[د]راك المعالي توأمين وفرسي رهان احمده تعالى حمدا ما عليه من مزيد اذ خلق الحديد وجعل به للناس شديد البأس وفضل امة محمد على كافة الناس واشهد ان لا اله الا الله وحده المحسن على عباده من خزائن فضله وامتنانه والمتفضل على كل منهم بقدر قوة بأسه في تلقي المصاعب في عبادته وشدة جنانه وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي ارسله لكافة الخلق تميماً لفضله وأحسانه ايها الناس خلوا الهنا ودعو الهوينا.
نهاية النص	اللهم انا دعوناك كما امرتنا فاستجب لنا كما وعدتنا انك لا تخلف الميعاد عباد الله ان الله يامر بالعدل والاحسان ⁹ وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون فاذكروا الله العظيم يذكركم وأشكره يزيدكم ولذكر الله اكبر.
قول الناسخ	يوسف حسن به دامت معاليه كذا وجدته زييد 10 ذي الفعدة سنة 34 هـ.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	1334 هـ.
مكان النسخ	زييد.
الموضوع	خطب ومواعظ.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع وجود القليل من التشكيلات باللون الأسود.
الحبر	أسود غامق وفاتح استخدم الناسخ الفاتح لكتابة بعض الكلمات والجمل كالحمد والصلاة على النبي ونداء المسلمين والاستعاذة والحوقة ولفظة "اللهم" في بداية الدعاء كما كتبت بعض الحروف في بعض الكلمات بخط مزدوج

⁹ تكرر لفظ الاحسان في النص.

ورسم بعض التزيينات منها دائرة سوداء (قائمة التزيين، رقم 1) ودائرة سوداء مع نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) ودائرة سوداء ملئت بالأسود الفاتح ودائرة ملئت بالأسود الفاتح وفي وسطها نقطة سوداء (أشبه بالشكل الموجود في قائمة التزيين، رقم 7) ودائرة مزدوجة باللونين الأسود الغامق والفاتح وفي داخلها نقطة سوداء ودائرة سوداء غير مكتملة في وسطها نقطة سوداء وملئت بالأسود الفاتح.

الهوامش

وردت هوامش قليلة مرافقة للنص وكلها تصحيحية ولم يخل من بعض الخدوش ويوجد ملحقان كتبنا بعد النص أحدهما من أصول الفقه في الصوم بدايتها، بسم الله الرحمن الرحيم الكلام على توضيح العبارة المطلوب إيضاها يتوقف على تقرير الفرق بين الخطاب التكليفي والخطاب الوضعي فنقول الحكم أي خطاب الله تعالى بان يتعلق بفعل المكلف اقتضا أي طلبا للفعل وجوبا أو ندبا أو طلبا للترك حرمة أو كراهة والمراد بالترك الكف اذ لا تكليف الابدع أو يتعلق الخطاب با الفعل تخيرا أي اباحة وسمي هذا الخطاب التكليفي وحكمه انه يؤثر فيه النسيان والجهل ونحوهما وآخرها وحيث فلا يقال ان النية من مقولة كيف وكيف ليس بفعل فكيف يتعلق بها الخطاب لا بالقول لا نسلم ان النية من مقولة كيف ولو سلمنا ذلك فالكيفيات النفسانية القصد بطلبها طلب اسبابها المحصلة لها لان ذلك هو الذي في الوسع وقد حقق المسئلة سعد الملة رحمه الله في مسئلة المعذور الذي لا يتم الواجب المطلق الا به تحقيقا بليغا فأنظره والله سبحانه اعلم وقد كتبت الهوامش بخط أقرب إلى الرقعة منه إلى النسخ باللونين الأسود والأحمر مع انعدام التنقيط في الغالب كما استخدم اللون الأحمر لرسم بعض الخطوط فوق الكلمات التي تشير إلى تعاطف الجمل على بعضها ورسم بعض الخطوط تحت بعض الكلمات وقد تكون مزدوجة أحيانا بالأحمر والأسود ورسم تزيينات كدائرة حمراء بداخلها نقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 3) ولم تخل من بعض الخدوش باللون الأسود والآخر رسالة في المنطق بدايتها بسم الله الرحمن الرحيم تقرير من اشكال العراقي رحمه الله المشهور ان يقال قد تقرران الدلالة الوضعية منحصرة في المطابقة والتضمن والالتزام وهذا الحصر منصوص بالعام اما كونه لا يدل مطابقة على فرد من افراده ولانه لم يوضع له واما كونه لا يدل تضمنا ولان التضمن هو الحرفي ضمن الكل والعام كلي لا كل واما انه لا يدل الزاما فلان الالتزام هو الدلالة له على خارج عن المعنى وشيئ من اجزاءه ليس بخارج اذ لو خرج بعضها لخرج سايرها للمساواة وللعلماء رضي الله عنهم

<p>في تقرير الجواب عبارات منها ما اجاب به الاصفهاني وتبعه غير واحد من المتأخرين ونهايتها وعبارة ابن هارون على ابن الحاجب الاصل دلالة العام على فرد من افراده مطابقة لا نه مطابق للمعنى الكلي الذي وضع له لفظ العموم لكن الواضع وضع لفظ المشركين مثالا لصورة ذهنية وهي الذات المتضمنة للمشركين وهذه الصورة لها امثال في الخارج فما طابق في الخارج صدق عليه اللفظ وذلك مثل النكرة كرجل فانه وضع لمعنى كل في الذهن وله امثال في الخارج فما وافق بكذا الصورة الذهنية دل عليه اللفظ مطابقة اعلم وقد كتب الملحق بخط اقرب إلى الرقعة منه إلى النسخ باللون الأسود مع انعدام التنقيط في الغالب ولم يخل من بعض الخدوش باللون الأسود.</p>	
<p>كتب عليها العنوان في سطر واحد أفقي أعلى الصفحة موجود أسفله توقيع عبد الرحمن الحضرمي.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

<p>12 ورقة في ثلاث كراريس الأولى مكونة من ثلاث أوراق والثانية من ورقتين والثالثة من ورقة وحيدة كما يوجد ترقيم للأوراق بقلم حديث من 1 إلى 5 للنص ومن 1 إلى 3 للملحق الأول ومن 1 إلى 2 للملحق الثاني والتعقيبات كتبت باللون الأسود مائلة من الأعلى إلى الأسفل وغير موازية للأسطر.</p>	<p>عدد الأوراق والكراريس</p>
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>
<p>20 - 24 سطرًا.</p>	<p>عدد الأسطر</p>
<p>16 - 5،16 × 21 - 21،5 سم.</p>	<p>مقاسات الأوراق</p>
<p>12 - 12،5 × 17،5 - 18 سم.</p>	<p>مقاسات الخط</p>
<p>تم وضع نصف ورقة بيضاء حديثة كغلاف للمخطوطة ثبتت مع أوراق المخطوطة من جهة الكعب بشريط لاصق لونه كريمي وقد ثبتت أوراق المخطوطة مع بعضها بخيط أبيض من خلال ثلاثة ثقوب.</p>	<p>الغلاف</p>
<p>جيدة غير أن الورق قديم ومتهالك وقد جرى لها بعض الترميمات ويظهر عليه آثار بلل بالماء وبها بعض الثقوب والتآكلات خاصة في الجزء الأخير بسبب الأرضة وتحتاج إلى ترميم وتجليد.</p>	<p>حالة المخطوطة</p>

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	العمدة في عقيدة اهل السنة والجماعة.
اسم المؤلف	عبد الله بن احمد بن محمود النسفي (المتوفى سنة 710).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد واله اجمعين قال مولانا العلامة حافظ الملة والدين استاذ العالم جمعت في هذا المختصر عمدة عقيدة اهل السنة والجماعة قدس الله ارواحهم اجابة للسائلين وصونا لهم عن عقاب المبطلين قال اهل الحق حقائق الاشياء ثابتة لان في نفيها ثبوتها والعلم بها متحقق واسبابه للخلق ثلثه الحواس الخمس اعني السمع والبصر والشم والذوق واللمس والخبر الصادق اعني الخبر المتواتر و خبر الرسول والعقل.
نهاية النص	ولا يجوز نصب امامين في عصر واحد خلافا لهم وما نص رسول الله صلى الله عليه وسلم على امامة احد بعده اذ لو نص لا شتهر لكن الصحابة رضي الله عنهم اجمعوا على خلافة الصديق رضي الله عنه استدلالا بامر الصلوة ثم على عمر رضي الله عنه بقوله عليه السلام اقتدوا باللذين من بعدي فلو انكر احد خلافتهمما يكفر ثم على عثمان رضي الله عنه ذي النورين ثم على علي رضي الله عنه المرتضى وعلى هذا ترتيبهم في الفضيلة وقد قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدي ثلاثون سنة وقد تمت بعلي رضي الله عنه وكرم وجهه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.
قول الناسخ	تمت نساخة هذه العقيدة الفريدة الصحيحة المحفوفة بالبركة على يد محصلها لنفسه ولمن شاء الله بعده العبد الفقير الحقير المعترف بالذنب الخطير عبد الخالق بن علي بن الزين عفى الله عنهم سامحه مولاه بمنه وكرمه على 11 من شهر ربيع الاخر سنة 1175 هـ والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.
اسم الناسخ	عبد الخالق بن علي الزين.
تاريخ النسخة	1175 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	توحيد.
المرجع	أنظر م/ح 2/24 ؛ حاجي خليفة 1941 : 2، 1168-1169.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع وجود القليل من التشكيلات.
الحبر	<p>أسود + أحمر استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة عناوين الفصول وبعض الكلمات التي يريد جلب انتباه القارئ إليها ورسم به خطوطا وقد رسمها أحيانا بالأسود فوق بعض الكلمات لعلها تشير إلى تعاطف الجمل على بعضها كما زين به بعض الأحرف أو جزءا منها في بعض الكلمات لتبدو بخط مزدوج ورسم بعض التزيينات في النص وهي دوائر سوداء في وسطها نقطة سوداء ودوائر سوداء بوسطها نقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 3) ودوائر سوداء ملئت باللون الأحمر وقد يرسم أحيانا في وسطها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 7) كما انتشرت نقاط حمراء في النص وفي إحدى الصفحات أرقام هندية فوق بعض الكلمات بغرض الحصر لأنواع النواقص للعادة.</p>
الهوامش	<p>الهوامش الواردة في النص ليست بالكثيرة حيث وردت هوامش كعناوين لبعض ما ورد في النص باللون الأحمر وأخرى تصحيحية أو تعليقية أو توضيحية وأيضا لكتابة عناوين بعض المسائل الواردة في النص وكلمة "قف" لشد انتباه القارئ لعبارة ما كما ورد ذكر كتاب شرح المسامرة لابن أبي شريف وعند نهاية النص توجد عبارة "بلغ المقابلة على الام المنسوخ منها على حسب الطاقة والامكان بتاريخ شهر ربيع الثاني 11 منه سنة 1175 هـ"، وكتبت بعض الأحرف من بعض الكلمات بخط مزدوج باللونين الأحمر والأسود كما رسم الناسخ دوائر سوداء في وسطها نقطة سوداء ودوائر سوداء في وسطها نقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 3) ودوائر سوداء ملئت بالأحمر وقد يرسم في وسطها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 7)، كما لم يحل النص من بعض الخدوش باللونين الأسود والأحمر والحق بنهاية النص في الورقتين الأخيرتين فائدة في علم المنطق رسم فيها خطوطا حمراء فوق بعض الكلمات ورسم بعض الأحرف من بعض الكلمات بخط مزدوج باللونين الأحمر والأسود كما كتب في هوامشها تفسيرات وشروح وتعليقات، وفي نهايتها فائدة أخرى في الأمور التي لا يطلب فيها برهان ولا دليل، ثم في الصفحة التالية فائدة في موقع كلمة سبحان من الإعراب ومعناها كما كتب الناسخ كلمة سبحان في أول الفائدة باللون الأحمر وفي نهاية الفائدة رسم دائرة سوداء في داخلها نقطة سوداء.</p>
صفحة العنوان	<p>كتب العنوان بخط كبير مزدوج باللونين الأحمر والأسود مزينا ببعض التشكيلات والنقاط الحمراء كتب تحته على شكل مثلث اسم المؤلف وفي نهاية</p>

الصفحة كتب وصلى الله على سيدنا محمد عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته وكلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وسلم تسليما كما مكتوب في الزاوية العليا منه في [...] الفقير إلى الله تعالى علي عبد الخالق المزجاجي وإلى جانب اسم المؤلف توقيع عبد الرحمن الحضرمي.	
---	--

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	18 ورقة في كراستين مكونة من خمس أوراق ينقص من الكراسة الثانية نصفاً ورقتين وقد رقت بقلم أسود حديث من 1 إلى 17 والتعقيبات كتبت بالأسود مائلة من أعلى إلى أسفل وموازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	13 سطرًا مع وجود أثر المسطرة.
مقاسات الأوراق	16 × 22,5 سم.
مقاسات الخط	9,5 × 13,5 سم.
الغلاف	لا يوجد وبعض الأوراق ثبتت مع بعضها بغراء كما يوجد بقايا خيوط بيضاء بين الأوراق من جهة الكعب من الداخل مررت من خلال ثقبين لتثبيت أوراق المخطوطة مع بعضها وثبتت الأوراق مع بعضها من الخارج من جهة الكعب بورقتين صغيرتين بيضاوتين.
حالة المخطوطة	جيده غير أن بها ثقبًا كثيرة بسبب الأرضة وقليلًا من التآكلات وتحتاج إلى ترميم وغلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	ملخص رحلة الغريب إلى لقاء الحبيب.
اسم المؤلف	يوسف محمد البطاح (توفي سنة 1830/1246).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ربّ العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فوجدت بخطّ السيّد العلامة يوسف بن محمد البطّاح الاهدل رحمه الله تعالى ما مثاله لخصت من كتاب رحلة الغريب إلى لقاء الحبيب العلامة ¹⁰ احمد بن علي السكري المالكي المكي رحمه الله تعالى مآلفظه في خطبة الكتاب المذكور راجياً ان يكون تذكرة للاصحاب والاخلا والاحباب لقول ذوى الفضل والادب : ليس الفتى بفتى لا يستضاء به ولا تكون له في الارض اثار.
نهاية النص	وما عسى ان ينال طالب الدنيا من لذاتها ويتمتع به من شهواتها مع فنون مصائبها واصناف عجائبها وكثرت تعبها وما يكابده من اسقامها وأوصى بها وماذا لا ترى في كل يوم وليلة يروح عليه صرْفها ويأكر تغادره افاتها وهمومها وكَم ماعسى يخفى عليه المغادر.
قول الناسخ	انتهى ما تيسر نقله من هذه النبذة وذكر في الام انه بقي من اخرها قليلا في الام التي نقل عليها وهي سفينة السيّد يوسف محمد البطاح رحمه الله تعالى.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	أدب.
المرجع	اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 2، 570 ؛ زباره د. ت. : 2، 424، رقم 549 ؛ الزركلي 1990 : 8، 253 ؛ الكتاني 1982/1402-1986/1406 : 2، 1146-1148، رقم 650 ؛ كحالة 1957/1376-1961/1381 : 13، 333.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع وجود بعض التشكيلات باللون الأسود والأحمر.
------	--

¹⁰ ولعل الصواب للعلامة.

<p>الخبير أسود + أحمر متباين في درجة القوة حيث استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة الفصول والعناوين ورسم به خطوطاً حمراء فوق بعض الكلمات لعلها تشير إلى تعاطف الجمل على بعضها ولتكملة ما بقي من السطور والفواصل (قائمة التزيين، رقم 9) الواقعة بين الأبيات الشعرية وفي نهايتها وعلى بعض الكلمات وتزيين أحرف أو جزء منها في بعض الكلمات يجعلها مزدوجة بالأحمر والأسود.</p>	
<p>الهوامش وردت هوامش قليلة ومتنوعة منها ما هو تصحيحي أو تكميلي وآخر استطرادي كما ورد في آخر المخطوطة فائدة في معاني بعض المصطلحات المستخدمة في علم المواريث ويلاحظ أن الخبير المستخدم في كتابتها من النوع الخشن ملمسه وفي الصفحة التالية بيت شعري نصه : لله در النائبات فيأتما صدأ للثام وصيقل الاحرار ولم يخل النص من بعض الخدوش باللونين الأحمر والأسود.</p>	
<p>صفحة العنوان كتب العنوان بقلم أسود حديث في أعلى الصفحة في سطرين وفي الزاوية العليا على يسار العنوان موجود الكتابة التالية [...] عارية عند الولد [...] المهاجر [...] عبد الرحمن محمد النجم والاخ العلامة سليمان بن عبد الله باجل شهر رجب سنة 1252 هـ رجع في شهر القعدة سنة 1252 [...].</p>	

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

<p>عدد الأوراق والكراريس 16 ورقة في كراستين الأولى مكونة من 6 أوراق والثانية مكونة من ورقتين والأوراق مرقمة من 1 إلى 14 بقلم أسود حديث والتعقيبات كتبت مائلة من أعلى إلى أسفل بالأسود وموازية مع الأسطر.</p>	
<p>نوع الأوراق أنظر الملحق.</p>	
<p>عدد الأسطر 22 - 27 سطرًا مع وجود آثار المسطرة لتحديد مساحة الكتابة.</p>	
<p>مقاسات الأوراق 16 × 21,5 سم.</p>	
<p>مقاسات الخط 10,5 - 11 - 16,5 × 17,5 سم.</p>	
<p>الغلاف تم وضع نصف ورقة بيضاء حديثة كغلاف للمخطوطة ثبتت مع أوراق المخطوطة من جهة الكعب بشرط لاصق لونه كريمي وقد ثبتت أوراق المخطوطة مع بعضها بخيط أبيض من خلال ثقبين.</p>	
<p>حالة المخطوطة جيدة غير أن بها ثقبًا قليلة وتآكلات وبالذات في منطقة التغليف وتحتاج إلى غلاف.</p>	

التعريف العام بالمخطوطة

رسالة في المسبوق في قراءة الفاتحة.	عنوان النص
لا يوجد.	اسم المؤلف
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين امين الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين وبعد فهذه مسألة دينية عملية عينية حالية البحث عنها مطلوب والعمل بها من الوجوب والغافل عنها جاهل وليس تحته والله طائل ولما كانت الصلاة المفروضة على الانام عظيمة الشأن كثيرة الاحكام ولا حصر لذلك كما أفصح به الأئمة الأعلام وكان من جملة احكامها المسبوق خلف الامام لتفاؤة الناس غالباً في ادراك تكبيرة الاحرام ولهذا سُمح المسبوق بترك الفاتحة اذا وجد الناس قد ركعوا ويؤيد ذلك الحنفية السميحة التي بما الخلق ارتفعوا وقوله صلى الله عليه وسلم اذا ركع الامام فاركعوا.	بداية النص
الخامس عشر اذا شك أهو مسبوق أو موافق قال في التحفة لزمه الاحتياط فيتخلف لاتمام الفاتحة ولا يدرك الركعة على الأوجه من تناقض فيه للمتأخرين لانه تَعَارَضَ في حقه اصلان عدم ادراكها وعدم تحمل الامام عنه فالزمناه اتمامها رعاية للثاني وفاتته الركعة لعدم ادراك ركوعها رعاية للأول احتياطاً فيها وقضية كلام بعضهم ان محل هذا اذا لم يحرم عقب احرام الامام أو عقب قيامه من ركعة والا لم يؤثر شكه وهو انما يأتي على ان العبرة في الموافق بإدراك قدر الفاتحة من قراءة [ناقص].	نهاية النص
لا يوجد.	قول الناسخ
لا يوجد.	اسم الناسخ
لا يوجد.	تاريخ النسخة
لا يوجد.	مكان النسخ
فقه.	الموضوع

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

نسخ مع وجود بعض التشكيلات باللونين الأحمر والأسود.	الخط
أسود + أحمر استخدم النسخ اللون الأحمر لكتابة الكلمات التي تجذب انتباه	الحبر

القارئ كلفظ "اعلم" وتنبه وفائدة وكذلك لكتابة بداية مسائل صور المسبوق الأول والثاني والثالث الخ وقد استخدمه لتزيين بعض الكلمات أو بعض الأحرف بكتابتها بخط مزدوج بالأحمر والأسود، مع وجود خطوط رسمت باللون الأحمر أو الأسود فوق بعض الكلمات لعلها تفيد تعاطف الكلمات على بعضها.	
وردت هوامش يسيرة بعضها تكميلية وأخرى تصحيحية ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.	الهوامش
كتب فيها العنوان بقلم أسود حديث في المنتصف من الثلث الأعلى منها.	صفحة العنوان

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	10 أوراق في كراسة مكونة من خمس ورق مرقمة بقلم حديث من 1 إلى 10 والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستقيمة وغير موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	25 سطراً مع وجود آثار التسطير.
مقاسات الأوراق	17,5 × 25 سم.
مقاسات الخط	11 × 18,5 - 19 سم.
الغلاف	لا يوجد.
حالة المخطوطة	جيدة إلا أنها ناقصة ويوجد بها ثقب قليلة بسبب الأرضة كما يلاحظ آثار التلف على الأطراف بسبب تعرضها للبلل الذي تظهر آثاره جلية على الصفحات مما أدى إلى طمس خفيف لبعض الكلمات في أطراف النص أحيانا وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	لا يوجد.
اسم المؤلف	لا يوجد.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد واله وصحبه وسلم وبعد فهذا كتاب في عدد الهند واعماله وهو الجمع والطرح والضرب والقسمة والتحذير وغير ذلك مما لا يستغنا عنه اعلم ان لعدد مبني على تسع صور وهي هاذة 1 2 3 4 5 6 7 8 9 فالأولا صورة الواحد والثانية صورة الاثنين والثالثة صورة الثلاثة والرابع صورة الاربعة والخامسة صورة الخمسة والسادسة صورة الستة والسابعة صورة السبعة والثامنة صورة الثمانية والتاسعة صورة التسعة اذا عرفت ذلك فاعلم ان العدد ظبط بثلاث منازل.
نهاية النص	وهي أول السطر الأعلى تكن ثمانية اجمعها مع الاثنين التي فوقها تكن عشرة و صفر مكان الاثنين وقدم العاشر بصورة الواحد مكان الصفر ثم الخمسة في الاربعة يكن عشرين وفوق الخمسة اربعة اجمع الخارج اليها يكن اربعة وعشرين فاتركا الاربعة بحالها وقدم العشرين رة الاثنين (؟) مكان الصفر ثم اضرب الستة في الاربعة التي فوقها يكن اربعة وعشرين اترك الاربعة بحالها وقدم العشرين بصورة الاثنين إلى الاربعة يكن ستة صح الجواب هاكذا ¹¹ 11264 وذلك احدى عشر الفا ومائتان واربعة وستون واما ضرب الاحاد والاعشا والمئين في مثلها مثلا ان تضرب مائتين وستة وخمسين في مثلها فهذه صورته 256 ./256\
قول الناسخ	لا يوجد.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	رياضيات.

¹¹ هكذا كتبت الالف زائدة في النص في اكثر من كلمة.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ.
الحبر	أسود + أحمر استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة الأرقام والأبواب والفصول وعبارات الانتقال من مرحلة إلى أخرى في حل المسائل كما كتبت بعض الأحرف من بعض الكلمات مزدوجة باللونين الأسود والأحمر ورسمت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات لعلها تفيد تعاطف الجمل على بعضها.
الهوامش	الهوامش معدومة ماعدا هامشين وردا في صفحة واحدة وكلاهما تكميليان ولم يخل النص من بعض الحدوش باللون الأسود.
صفحة العنوان	فارغة.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	10 أوراق في كراسة مكونة من خمس أوراق رقمت بقلم أسود حديث من 1 إلى 6 والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستقيمة وموازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	25 - 30 سطراً.
مقاسات الأوراق	16 - 16,5 × 21,5 - 22,5 سم.
مقاسات الخط	13 - 14 × 18 - 19 سم.
الغلاف	لا يوجد.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة غير أن الورق متهالك وبه آثار تآكل في الأطراف بسبب الأرضة مع وجود بعض الثقوب المنتشرة على أوجه الصفحات وعليها آثار بلل وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	الاسئلة الخمسة والاربعون واجوبتها.
اسم المؤلف	محمد بن محمد حسن الاهدل.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذه اسئلة عدتها خمس واربعون سؤالا تتعلق بحروف المعجم بازاء اجوبتها على طريق الاختصار احببت ذكرها مجموعة فهاكها الأول قولهم حروف المعجم من أي الاضافات اجيب بان ذلك من اضافة المدلول للدال اذ المعنى حروف الخط المعجم والنقوش دالة على اللفظ الثاني.
نهاية النص	واجيب بان القاري لها اذا قصد بقراءتها التوصل بها إلى واجب أو مندوب كانت واجبة أو مندوبة اذ للوسائل حكم المقاصد يثاب عليها حينئذ والا فلا الخامس والاربعون ان الحافظ الموصلي رحمه الله تعالى لما ذكر استئلتها استعظمها ¹² غاية فما وجه ذلك وستراها غير خفية على من مارس طرق العلم ومسالكه واجيب بما قاله الشيخ يس بانه لعل تعظيم السائل امرها باعتبار حال المسؤل كما يعرف ذلك من له ادنى ممارسة للمنقول والمعقول انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الاكرم وعلى اله وصحبه وجمعه وحزبه وسلم.
قول الناسخ	انتهى من خط من نقله من خط مؤلفها الشيخ الامام العلامة النبيل ذوي القدر الجليل السيد محمد بن محمد بن حسن الاهدل قال عافاه الله تعالى وامتع به كان تحريره في شهر جمادى الأول بعام خذ هدى (1310 هـ) ¹³ هداانا الله تعالى هداية موصلة بحوله وقوته امين اللهم امين الحمد لله من الله تعالى بتحصيلها نهار السبت 7 مضت من شهر ربيع الثاني سنة 1312 هـ بقلم محلها لنفسه ولن شاء الله تعالى من بعده محمود بن سليمان بن احمد عمر لطف الله بهم امين.
اسم الناسخ	محمود بن سليمان بن احمد عمر.
تاريخ النسخة	1312 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	لغة (أحرف المعجم).

¹² ولعل اكلمة تقرأ اسقطها.

¹³ وهنا حسبت الأحرف بالجمال الصغير وهي لفظة خذ هدى 600 + 700 + 5 + 4 + 1 = 1310.

المرجع	أنظر م/ح 46، 3/53 و 2/54.
--------	---------------------------

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الحبر	أسود + أحمر استخدم الناسخ اللون الأحمر لرسم خطوط فوق بعض الكلمات لعلها تشير إلى تعاطف الجمل على بعضها ولرسم خطوط تحت بعض الجمل المراد جذب انتباه القارئ إليها.
الهوامش	وردت هوامش تكميلية وتصحيحية وهي قليلة ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.
صفحة العنوان	كتب عليها العنوان واسم المؤلف وجملة دعائية بشكل مثلث أعلى الصفحة ويوجد أسفل منه توقيع عبد الرحمن الحضرمي.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	4 ورقات في كراسة مكونة من ورقتين ويظهر أن الورقة الأولى انفصلت عن الكراسة مرقمة من 1 إلى 4 بقلم أسود حديث والتعقيبات كتبت باللون الأسود مائلة من الأعلى إلى الأسفل وموازية للأسطر ما عدا صفحة واحدة.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	26 - 29 سطرًا.
مقاسات الأوراق	17 × 24 سم.
مقاسات الخط	11,5 - 13 - 19 - 20 سم.
الغلاف	تم وضع ورقة بيضاء حديثة طويت نصفين وثبتت من الأعلى بشريط لاصق شفاف كغلاف للمخطوطة ثم ثبتت مع أوراق المخطوطة من الأمام من جهة الكعب بشريط لاصق لونه كريمي وقد ثبتت الكراسة مع بعضها بخيط أبيض من خلال ثقبين مع وجود شريط لاصق لونه كريمي على بعض الأوراق.
حالة المخطوطة	جيدة غير أن الورق متهالك وبه ثقب قليلة وتآكل بسبب الأرضة وتظهر آثار البلل على الأوراق وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	نظم الأجرومية.
اسم المؤلف	شرف الدين يحيى العمريطي (توفي سنة 1485/890).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَفَّقَا لِلْعِلْمِ خَيْرَ خَلْقِهِ وَلِلتَّقَى (...) (...) وَبَعْدَ فاعلم أَنَّهُ لَمَّا اقْتَصَرَ جُلُّ الْوَرَى عَلَى الْكَلَامِ الْمُخْتَصَرِ (...) (...) وَالنَّحْوُ أَوْلَا أَوْلَى أَنْ يُعْلَمَا إِذِ الْكَلَامِ دُونَهُ لَنْ يُفْهَمَا وَكَانَ خَيْرَ كُتُبِهِ الْأَخِيرَةَ كُرَّاسَةً لَطِيفَةً شَهِيرَةً فِي عَرَبِيهَا وَعَجْمِيهَا وَالرُّومِ أَلْفَهَا الْحَبْرُ بْنُ آخِرُومِ وَانْتَفَعَتْ أَجَلَةٌ بِعِلْمِهَا مَعَ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفِ حَجْمِهَا نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَدِي بِالْأَصْلِ فِي تَقْرِيهِ لِلْمُبْتَدِي
نهاية النص	نَظَمَ الْفَقِيرُ الشَّرَفِ الْعَمْرِيْطِي ¹⁴ ذِي الْعَجْزِ وَالْتَّقْصِيرِ وَالْتَفْرِيطِ وَأَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَالْتَّسْلِيمِ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَالْآلِ أَهْلِ التُّقَى وَالْعِلْمِ وَالْكَمَالِ
قول الناسخ	تمت وتم المقصد بحمد الله وحسن توفيقه يوم السبت من اخر ربيع الاخر سنة 1355 هـ بخط الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير مقبول ابن احمد ابن محمد الجهمي لاطفه الله بمنه وكرمه ورحمته امين امين ياتي فاغفر لناظمها الراجي رحمته كذاك كاتبها من اسمه ياتي شيخ الهدى والتقى العمريطي ناظمها مقبول كاتبها فاغفر لي زلاتي يا سيدي صرت للاثام مرتكبا سالتك الجود فاغفر لي خطي اتي فاغفر لناظمها واغفر لقاريها كذاك كاتبها اضعاف دَعَوَاتِ.
اسم الناسخ	مقبول ابن احمد ابن محمد الجهمي.
تاريخ النسخة	1355 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	نحو.

¹⁴ العمريطي يفتح العين نسبة إلى بلد. معصر يقال لها عمريط.

المرجع	اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 2، 529 ؛ كحالة 1961/1381-1957/1376 : 13، 234 ؛ مطبوع. GAL II : 418, S II : 441-442.
--------	--

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ + ثلث كتباً بالتشكيلات باللونين الأسود والأحمر.
الحبر	أسود + أحمر استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة الأبواب والفصول ورسم به بعض التزيينات هي ثلاث نقاط كبيرة على شكل مثلث بين الأبيات (قائمة التزيين، رقم 11) ونقطة واحدة كبيرة في نهاية البيت (قائمة التزيين، رقم 8) ودوائر حمراء بين الأبيات وفي نهايتها (قائمة التزيين، رقم 1).
الهوامش	وردت هوامش تصحيحية وتكميلية وإعادة لاسم الباب أحيانا وفي آخر صفحة وردت فائدة عن الوسيلة المسمى بجالية الكرب مكونة من ثلاثة أبيات شعرية وهي : الله يا الله يا الله ياملحاً القاصد يا غوثاه ندعوك مضطرين بالصفات بمظهر الاسماء بسر الذات بسر سر الطمس بالعماء بكثرك المخفي بالبهاء كما ورد رقم 200 باللون الأزرق في إحدى الصفحات والرقم 252 في الصفحة الأخيرة باللون الأسود ربما يشير بها إلى عدد الأبيات ولم تخل الهوامش من بعض الخدوش والتعديلات باللونين الأسود والأحمر.
صفحة العنوان	لم يكتب بها العنوان وفيها في النصف الأعلى الثلث من سطرين مخدوشين كما كتب أسفلهما أودعت في هذه النسخة شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبد الله ورسوله صلى الله عليه وسلم حرر بتاريخ 16 رمضان ومن أسفله كتبت لفظة في النحو.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق	10 أوراق في كراسة مكونة من خمس أوراق رقت الأوراق من 1 إلى 10
والكراريس	بقلم أسود حديث والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستوية وموازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	15 - 17 سطرًا ويوجد آثار التسطير.
مقاسات الأوراق	16,5 × 22,5 سم.

مقاسات الخط	9 - 10,5 × 16,5 - 17 سم.
الغلاف	لا يوجد وقد ألصقت الأوراق مع بعضها بالصمغ وبقايا خيوط كانت تثبتها من قبل.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة غير أن بها آثار البلل قد أثر على الحبر في الصفحات وتحتاج إلى غلاف.

النص الأول

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	نهاية الآمال في معرفة ظل الزوال.
اسم المؤلف	جمال الدين محمد بن ابي بكر الفارسي (توفي سنة 1278/677).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله مفتاح اهل الجنة ووقاية من كل زور وجنة وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه شمس الهدى ومصباح الدجنة وعلى اله وصحبه ما نطق لسان من الانس والجنة يقول الفقير إلى الله تعالى محمد بن ابي بكر الفارسي اما بعد سألني بعض الطلبة ان اصنف له كتابا أو رسالة في معرفة ظل الزوال وهو ظل نصف النهار في كل يوم بحركة الشمس وسيرها في البروج الاثنا عشر وما لها من ايام الشهور الرومية لأول كل برج منها ومعرفة ساعات النهار وساعات الليل وما المعتدله لأول كل برج.
نهاية النص	يجود ويصلح الطيب وقتها ثم يدخل الفوارع وهما ستة وعشرون يوما أول فارع منها ثلاثة ايام غير صالح للزراعة ولا يحسن فيها الزبل ولاياتي الزرع منه طيبا والباقي متوسط الحال بين النفع والعدم فان مطر عليه وكل عمل فيه صالح وان كان يابس فهو مسكين الجهم تيبس فيه الورق وتكون حوش ثم تدخل من الخامس سبع بعد الثلاث صالح حسن للجهم ويضعف ثلاث من اخره تسمى الشمعة الاحرة وثلاث من أول السادس فذلك غير صالح وتوسيط الخامس يسمى بالشتا العجوز ووقته صالح ثم يدخل وقت توسيط السادس ووقته في الشتا الصواب الاخر والسابع ميقات الشمسية والله اعلم و احكم.
قول الناسخ	وفرغت من ساحتها ضحى يوم السبت من شهر جماد الأول من شهور سنة 1323 هـ وذلك بقلم الحقيير حسين ابن محمد وصابي فتح الله عليه.
اسم الناسخ	حسين ابن محمد وصابي.
تاريخ النسخة	1323 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	فلك (علم المواقيت).
المرجع	اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 2، 112 ؛ الخرجي 1911/1329-1914/1332 : 1، 204 ؛ الزركلي 1990 : 6، 55 ؛ كحالة 1957/1376-1961/1381 : 9،

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ.
الخط	أسود + أحمر استخدم اللون الأحمر لكتابة أسماء الأبراج والفصول ورؤوس الجمل ولفظة اعلم وبعض الألفاظ الانتقالية وفصول السنة ورسم خطوط فوق بعض الكلمات كما كتبت كلمة اعلم مرة واحدة باللون الأخضر في الورقة 6 ب.
الهوامش	الهوامش المصاحبة للنص تقريبا لا توجد ما عدا هامش تكميلي واحد ورد في الورقة الخامسة ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود ويلاحظ أن جميع الفوائد التي وردت في الهامش كتبها ناسخ واحد وهو عبد الرحمن احمد الاهدل ما عدا الفائدة الأولى الواردة بل صفحة العنوان والدعاء الذي يليها وكذلك ما ورد مع الفوائد بخصوص حساب الجمل ويوجد أربع أبيات شعرية بعد نهاية النص مقتبسة من القرآن الكريم من سورة الإخلاص كتبت بقلم أزرق حديث وورد في الورقة التي تسبق صفحة العنوان مجموعة من الفوائد الأولى منقولة من خط العلامة ابو الغيث العامري الاهدل عن خط بعض العلماء في خمس آيات في كتاب الله من كن فيه كن عليه النكت والمكر والخدع والبغي والظلم، والثانية دعاء للشيخ احمد بن موسى عجيل اليميني، والثالثة بقلم أحمر حديث للعلامة السلمي في الوعظ والإرشاد وبآخرها توقيع عبد الرحمن احمد، والرابعة بقلم أحمر حديث دعاء لبعض المشائخ من أهل الكرامات، وفي الأربع الورقات التي تلي النص من الأخير مجموعة كبيرة من الفوائد الأولى بقلم أحمر حديث في ما إذا أردت أن تعرف هل الحاجة مقضية أم لا والثانية بقلم أحمر حديث لعلاج من ذهب عقله والثالثة بقلم أحمر حديث في كيفية إخراج السم من الجوف والرابعة بقلم أزرق حديث لعلاج وجع الكبد، والخامسة بقلم أزرق حديث للعمش والسادسة بقلم أزرق حديث للجرب والجزاز، والسابعة بقلم أزرق حديث في علاج من انقطع حيضها قبل وقته ثم ثلاثة مقاطع شعرية من بيتين في إحياء النفس سعيدة، والثامنة بقلم أزرق حديث لعلاج حب النار والتاسعة بقلم أزرق حديث حديث شريف يتضمن دعاء لدفع الفاقة في نهايته توقيع عبد الرحمن احمد ثم بعض الكلمات التي كتبت تحتها أرقام الأحرف

<p>بحساب الجمل باللون الأسود بعده جدول كتبت فيه الأحرف الأبجدية وتحتها أرقامها باللون الأحمر بحساب الجمل، بعده بيتان شعريان بقلم أحمر حديث لابن كثير في الوعظ والإرشاد والفائدة العاشرة بقلم أحمر حديث حديث شريف يتضمن دعاء يأمن به قائله من الأهوال التي بينه وبين الجنة بإذن الله تعالى، وبعدها دعاء بلون أزرق حديث والفائدة الحادية عشرة بقلم أحمر حديث لإدراج البول وفي نهايتها توقيع عبد الرحمن احمد، والفائدة الثانية عشرة بقلم أحمر وأزرق وأسود عن الحسن البصري يروي فيها حديثا عن جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم خطبة في الوعظ والإرشاد في نهايتها توقيع لكتابها عبد الرحمن احمد الاهدل بتاريخ 23 رجب سنة 1383 هـ والفائدة الثالثة عشرة بقلم ازرق وأحمر وبنفسجي وأسود كتب من أعلاها من خط الوالد في الاستدلال أن للتغميز أصل في السنة وفي نهايتها توقيع لكتابها عبد الرحمن احمد ويلاحظ أن الناسخ فصل بين الأبيات الشعرية بدوائر أحيانا فارغة (قائمة التزيين، رقم 1) وأحيانا يرسم بداخلها نقطة (قائمة التزيين، رقم 3).</p>	
<p>كتب العنوان فيها باللون الأحمر على شكل مثلث في أعلى الصفحة وإلى الجانب منه جهة اليسار كتب الحمد لله من كتب الفقير احمد بن محمد الاهدل وبينهما توقيع عبد الرحمن الحضرمي وفي الأسفل منه فائدتان شعريتان الأولى بقلم أزرق حديث في حال المسلم مع الناس مكونة من أربعة أبيات شعرية، والثانية بقلم أزرق حديث في دليل سعادة المرء مكونة من بيتين شعريين وهي للسيد حاتم ابو احمد الاهدل ويلاحظ أن الناسخ فصل بين الأبيات الشعرية بدوائر أحيانا فارغة (قائمة التزيين، رقم 1) وأحيانا يرسم بداخلها نقطة (قائمة التزيين، رقم 3)، والخط لنفس الناسخ الذي كتب الهوامش.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

<p>9 أوراق رقمت بقلم أسود حديث من 1 إلى 9 مع وجود خطأ في الترقيم حيث تكرر الرقم 7 على ورقتين والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستقيمة وموازية للأسطر أحيانا وغير موازية أحيانا أخرى.</p>	<p>عدد الأوراق والكراريس</p>
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>
<p>20 - 32 سطراً.</p>	<p>عدد الأسطر</p>
<p>17 - 17,5 × 24,5 - 25 سم.</p>	<p>مقاسات الأوراق</p>
<p>10 - 10,5 × 16,5 - 17,5 سم.</p>	<p>مقاسات الخط</p>

الغلاف	أنظر النص الثالث من المجموع.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وعليها آثار بلل وبها ثقوب بسبب الأرضة وتحتاج إلى غلاف.

النص الثاني

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		جالية الأشجان في مذاكرة بعض الإخوان.	
اسم المؤلف		أبو الغيث محمد ابن حسان.	
بداية النص		ومن بعد حمد الله كافي المهمة وازكا صلاة ثم ازكا سلامه سلاما يحاكي الدر نظما وبهجة (...)	وشكري على توفيقه والهداية على احمد والآل ثم الصحابة ويهدي فتيت المسك نحو الاحبة (...)
فهاية النص		والف صلاة للني وآله وكل فتا قد قام للحق ناصرا وكل محب تابع ومسلم يروم لختم الحق أقوم حجة وعشرين من ثاني محرم رقمكم لرابع وعشرين السنين التي تلة بنطق لسان الحال حال محمد	وصحب وأتباع واهل الطريقة بتأييد تشيد لأهل الحقيقة اتاني وفيه كان نظم قصيدي ثلاث مئين والالف من عام هجرة ابي الغيث نجل الغوث حسان تمة.
قول الناسخ		والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات كان نقله عشية يوم السبت على عجل نرجو من سيدي العفو والمسامحة وان لا ينسى سميّه من صالح الادعية، بعناية سيدي الاخ في الله الجوهر النقيس السيد احمد أدريس حفظه الله وابقاه وحماه وبلغني رضاه آمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.	
اسم الناسخ	لا يوجد.	تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع	تصوف.

<p>نسخ ويوجد القليل من التشكيلات باللونين الأسود والأحمر.</p>	<p>الخط</p>
<p>أسود + أحمر + أصفر وقد تفنن الناسخ في كتابة حرف الهاء على شكل نجمة ملاً الفراغ بينها باللونين الأصفر والأحمر، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة بدايات بعض الأبيات ورسم الفواصل (قائمة التزيين، رقم 9) بينها وفي نهايتها ولتزيين بعض الأحرف من بعض الكلمات برسم خط عليها كما كتب به اسم المؤلف في نهاية النص، واستخدم اللون الأصفر لكتابة بدايات بعض الأبيات ورسم فواصل (قائمة التزيين، رقم 9) بينها وفي نهايتها ولتزيين بعض الأحرف من بعض الكلمات بملاً الفراغ الذي بين الخططين الأحمر والأسود، ورسم رموز تفيد تعاطف الجمل على بعضها وملاً الفراغ بين التنوينات المكتوبة بالأسود أو الأحمر أحياناً، وكتب قول الناسخ على شكل مثلث أحاطت به خطوط قاعدته إلى الأعلى وهي جزء من حرف التاء الأخير لكلمة تمت رسمت بثلاثة ألوان الأسود والأصفر والأحمر وبقية المثلث رسم بثلاثة خطوط بلونين أحمر وأسود ملاً الفراغ بينهم باللون الأصفر وفي راس المثلث رسمت دائرة مزدوجة غير مكتملة باللونين الأحمر والأسود في وسطها فاصلة باللون الأسود.</p>	<p>الحبر</p>
<p>الهوامش المصاحبة للنص تقريبا لا توجد ما عدا هامش واحد بدأه بلفظة "قف" لشد انتباه القارئ وذكر الآية التي أشار المؤلف إليها في النظم كما ورد في اخر صفحة من النص بقلم أحمر حديث إشارة إلى النسخة التالية من المجموع، وأما قبل صفحة العنوان فقد وردت ثلاث ورقات كتب فيها السؤال والجواب موضوع القصيدة والذي كان سببا في تأليفها وبداية الصفحة الأولى كتب بقلم أحمر حديث قف صورة الكتاب الوارد إلى الشيخ محمد حسان سنان القاطن في الحجرية وهذه بداية الكتاب "بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم جميع الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحابه أجمعين وبعد (...). ومضمون الكتاب أن أحد مقادمة الحضرة عندما يستفتح الحضرة بالاخوآن يستدبر القبلة ويقبل بوجهه على الاخوآن بغير عذر فنهاه عن ذلك" وهذه نهاية الكتاب "ويطلب الجواب من الشيخ فحرر له الشيخ هذا الجواب الآتي ذكره وأورد فيه ما هو كافي من الأدلة الجامعة والبراهين القاطعة من الاحاديث الصحيحة وأقوال مشايخنا الصوفية رضي الله عنهم ورزقنا متابعتهم والأقنداء بهم إنه ولي ذلك والقادر على ما هنالك وهذا الجواب المذكور ما نصّه " وقد رسم الناسخ بعض الأحرف من بعض الكلمات باللونين الأحمر والأسود وتفنن في كتابة حرف الهاء حيث كتبه على شكل نجمة وفي بداية الصفحة الثالثة نص الجواب على السؤال الوارد وهذه بدايته "بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي نور قلوبَ الذاكِرِين بنور معرفته والبسهم حُلة كرامته وتوجّههم بتاج جماله وهيبته وأنطق السنتهم ببديع حكيمته فهم بافعال النبي محمد صلى الله عليه وسلم</p>	<p>الهوامش</p>

<p>وأقواله مقتدون ولآثاره مقتفون لا تأخذهم في الله لومة لائم أو عدل عاذل ولا ينكرهم الا من التبع¹⁵ هوآه وأضله الشيطان فأغواه وفي غي جهله أرذاه وعن طريق الصواب ميّله وإلى الضلالة أوداه وأصلي وأسلم على سيدنا ومولانا محمد الذي اختاره الله واصطفاه وعلى آله واصحابه ومن وآلاه نعم سيدي كتابك الكريم وصل وما ذكره عن خصوص المقدم أنه يستدبر القبلة عند افتتاح الحضرة" وينتهي الجواب في منتصف الصفحة الخامسة وهذا نص نهايته "وفي هذا القدر كفاية لذوي الفهم والدراية وفقنا الله واياكم لطريق الصواب وجنبنا عن الزيغ والارتياب أنه على كل شئ قدير وبالإجابة جدير أمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم" وقد رسم الناسخ بعض الأحرف من بعض الكلمات باللونين الأحمر والأسود وملاً الفراغ بينهما باللون الأصفر وفي نهاية الرسالة رسم ثلاث فواصل باللون الأحمر على شكل مثلث (قائمة التزيين، رقم 12) وفي النصف الثاني ورد ما نصه "يقول خادمه المملوك رضيع حضرة امداده فلما كتب سيدي الشيخ الجواب المسطور في حال التاريخ المذكور كتب الرجل المعترض إلى الشيخ انه تائب من الاعتراض وان مقصوده المتابعة وذلك في شهر محرم الحرام سنة 1324 سنة اربعة وعشرين وثلاثمئة والى وأيضا يذكر انه يريد الجواب من الشيخ في السؤال وقد رسم الناسخ بعض الأحرف من بعض الكلمات باللونين الأحمر والأسود وأيضا بعض الفواصل باللون الأحمر (قائمة التزيين، رقم 9).</p>	
<p>وهي أيضا صفحة بداية النص حيث كتب العنوان في النصف الأعلى منها بشكل مثلث أحاطت به ثلاث خطوط على هيئة زجراج من ثلاث جهات باللونين الأسود والأحمر ملاً ما بين الخطين الأسودين باللون الأصفر وقبل العنوان سطر فصل بينهما بخط أحمر كتب فيه السابق فكتب له الشيخ هذه القصيدة التائية وفي نهاية المثلث كتب بين خطين أحمرين زين الأعلى منهما باللون الأصفر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وقد رسم بعض الأحرف من بعض الكلمات باللونين الأحمر والأسود ملاً بينهما باللون الأصفر ثم شرع بعد ذلك في بداية النص.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

وصف المخطوطة من الناحية المادية

<p>4 ورقات والنص الأول والنص الثاني يقعان في ثلاث كراريس مكونة من ست أوراق والثانية من ثلاثة والأخيرة ورقة واحدة وجميعها رقت بقلم أزرق حديث من 1 إلى 33 والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستقيمة وغير موازية للأسطر.</p>	<p>عدد الأوراق والكراريس</p>
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>
<p>18 - 20 سطراً.</p>	<p>عدد الأسطر</p>
<p>14 - 15 × 21 - 21,5 سم.</p>	<p>مقاسات الأوراق مقاسات الخيط 17,5 × 24,5 سم.</p>

¹⁵ والصواب اتبع.

أنظر النص الثالث من المجموع.	الغلاف
جيدة وكاملة مع وجود ترميم وعليها آثار البلل وبها ثقوب بسبب الأرضة وتحتاج إلى غلاف.	حالة المخطوطة

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	شرح الوفق الثلاثي على طريق أهل الأنوار في الثلاثي الأُحوف.
إسم المؤلف	حسن العجيمي الحنفي (1049-1113/1039-1702).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وبعد فهذا جمعٌ من طب لمن حب بالثلاثي خالي القلب لتصرفه في الله البين في الجلب والدفع ولتعرف الحق المبين فيه بالعطا والمنع وطريقه ان تنظر ما يناسب حاجتك في معناها فقط من الايات الكبرى أو الاسماء الحسنى أو الاسماء العظام كقوله تعالى وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما واسمه العليم أو الحكيم أو نحوهما أو يا علام الغيوب فلا يفوت شيئاً من حفظه ونحوه في تحصيل العلوم.
نهاية النص	وقال بعضُ مشائخنا لا يجزُمُ ببطلانٍ مثلثته بما ذكرها اهل هذه الفنون الا بعد العمل بما سبع مرات مع استيفاء الشرائط في كل مرة وبالله التوفيق والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد والتابعين إلى يوم الدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهو حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.
قول الناسخ	تمت الرسالة للشيخ العلامة حسن العجيمي الحنفي نفع الله به في شرح الوفق الثلاثي المبارك 11 مضت من شهر رمضان سنة 1275 تم الوفق المقصود نقله بقلم فقير ربه واسير ذنبه وراهن كتبه احمد بن محمد بن سليمان بن عبد الله بن سليمان ابن يحيى ابن عمر مقبول الاهدل عفى الله عنه ورحم سلفه امين.
اسم الناسخ	احمد بن محمد بن سليمان بن عبد الله بن سليمان ابن يحيى ابن عمر مقبول الاهدل.
تاريخ النسخة	1275 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	الأوافق.
المرجع	اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 1، 294 ؛ الزركلي 1990 : 2، 205 ؛ الكتاني : 2، 810-813، رقم 453 ؛ كحالة 1961/1381-1957/1376 : 3، 264. GAL II : 515, S II : 536-537 ; Löfgren & Traini 1975-1995 : 1, 63,

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة مع بعض التشكيلات باللون الأسود.
الحبر	أسود + بني فاتح + أسود لماع وفي آخر صفحة من النص استخدم الناسخ اللون البني الفاتح لكتابة بعض الأعداد والكلمات والأحرف ورسم بعض جداول الأوفاق وفواصل للفصل بين أبيات الشعر (قائمة التزيين، رقم 9)، ونجد أن الناسخ قد رسم دوائر سوداء بداخلها نقطة سوداء بين الجمل (قائمة التزيين، رقم 3) وكتب بعض الأرقام فوق بعض الكلمات باللون البني الفاتح.
الهوامش	وردت هوامش تصحيحية وتفسيرية وتوضيحية وتكميلية وقد كتبت باللونين الأسود والبني الفاتح، وقد يشير إلى موضع التوضيح في النص برمز دون إعادة كتابته في الهامش كما جاءت بعض الهوامش بمثابة الشرح لبعض الكلمات في النص وكتب أرقاماً فوق مكونات الوفق ربما لحصرها وورد في الهامش ذكر اسم سليمان بن يحيى مرتين تارة ينسب إليه الوفق وتارة يشير إلى أنه مؤلف الأبيات المنظومة في نهاية النص وهو السيد سليمان بن يحيى بن عمر الأهدل ونجد في صفحة نهاية النص رسم وفقين أحدهما كتب فوقه ودود جميل والآخر بسم الله الرحمن الرحيم ودود جميل سريع يا هو وكذلك عبارتان تدلان على بلوغ المقابلة على الأم المنقول منها النص ولم يحل النص من بعض الخدوش باللونين الأسود والبني.
صفحة العنوان	كتب فيها العنوان بشكل مثلث ذكر فيه اسم المخطوطة واسم مؤلفها وعلى أنها منقولة من خط من نقلها من خط السيد سليمان بن يحيى رحمه الله وإلى جانبها توقيع لعبد الرحمن أحمد وفي الأسفل منهما فائدة تعقيبية توضح عبارة وردت في الورقة الثانية من النص وهي قوله مثاله إسماعيل يروم الكمال الخ.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	3 ورقات رقمت من الأعلى بقلم أسود حديث من 1 إلى 3 والتعقيبات كتبت باللون الأسود مائلة مرة من الأعلى إلى الأسفل وأخرى من الأسفل إلى الأعلى موازية وغير موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	26 - 27 سطرًا.

مقاسات الأوراق	17,5 × 23 - 23,5 سم.
مقاسات الخط	13,5 × 18 سم.
الغلاف	لا يوجد وإنما توجد ورقة حديثة من الأخير ألصقت مع المجموع بورق لاصق كتب عليها عناوين المخطوطات الثلاث بقلم أسود حديث وفي الأسفل منها توقيع عبد الرحمن الحضرمي.
حالة المخطوطة	جيدة غير أن الورق قديم وبه ثقوب نتيجة الأرضة وخاصة في منطقة التجليد وقد اثر على الهوامش في ذلك الجزء من المخطوطة وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	رسالة في بيان الأغراض الحاملة على حذف الفاعل.
اسم المؤلف	محمد بن محمد حسن الأهدل.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة والتمسير وهو على كل شئ قدير الحمد لله المتزه افعاله عن الاغراض والعلل والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي كل خطب دون موته جلل وعلى آله وصحبه الذين رفعوا لنيابتهم عنه في تبليغ الاحكام بلا ملل وبعد فقد سألتني بعض المحبين الأماجد الفحول الراغبين ان اشرح ابيات الشريف الخالص في الأغراض الحاملة على حذف الفاعل واقامة المفعول به مقامه تذكرة للطالب الفاحص فاجبته إلى ما اليه ندب وان لم اكن اهلا لهذا المطلب فبالله استعين فإنه ذو القوة المتين.
نهاية النص	اذا افادك انسان بفائدة من العلوم فلازم شكره ابدا وقل فلان جزاه الله صالحا افادنيها والى الكبر والحسدا جزى الله الناظم خيرا وشكر سعيه ونفعنا به وسائر العلماء العاملين وحشرنا في زمرةهم وزمرة سيد الانبياء والمرسلين صلى الله عليه وعلى اله وأصحابه وذريته اجمعين والحمد لله رب العالمين.
قول الناسخ	كان الفراغ من رقمها نهار الاثنين 27 شهر شوال سنة 1312 بقلم محصله لنفسه الفقير إلى الله تعالى حمود سليمان ابن احمد عمر لطف الله به امين.
اسم الناسخ	حمود سليمان ابن احمد عمر.
تاريخ النسخة	1312 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	نحو.
المرجع	أنظر 43، 3/53 و2/54.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة مع القليل من التشكيلات.
الحبر	أسود + أحمر استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة الكلمات التي تتضمن أسباب حذف الفاعل إضافة إلى بعض الكلمات كلفظة وبعد.
الهوامش	وردت هوامش تكميلية وتصحيحية كما ورد في الزاوية السفلى من الصفحة

<p>قبل الأخيرة عبارة الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ورسمت رموز فوق الأسطر تشير إلى موضع التصحيح أو التكميل تكررت في الهامش كما لم تخل الهوامش من بعض الخدوش.</p>	
<p>كتب العنوان في النصف الأعلى من الصفحة على شكل مثلث ورد فيه اسم الرسالة واسم المؤلف وأسفل العنوان وردت الأبيات التي شرحها المؤلف في رسالته ما عدا البيت الأخير كما نبه إلى ذلك الناسخ في نهاية الأبيات وهذا هو نص الأبيات :</p> <p>وحذفك الفاعل للنظام والسجع والتحقير والإعظام والخوف والايهام والإيثار والعلم والجهل والاختصاصار تيسر الإنكار واختبار تفطن السامع أو مقنن مدار ذكاه أو تخيلك العدو لا منك إلى أقواهما دليلاً والإحتراز ظاهر عن العبث ولا تظن الحصر في المذكور بل ذا هو المعروف في المشهور</p> <p>انتهى من الكواكب للسيد محمد بن عبد الباري الأهدل إلا أن البيت الأخير لم يشرح عليه السيد المذكور في رسالته والله اعلم.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

<p>4 أوراق في كراسة مكونة من ورقتين رقمت الأوراق من 1 إلى 4 بقلم أسود حديث والتعقيبات كتبت مائلة من الأعلى إلى الأسفل ومستوية باللونين الأسود والأحمر وموازية للأسطر.</p>	<p>عدد الأوراق والكراريس</p>
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>
<p>24 - 25 سطرًا ويوجد آثار التسطير.</p>	<p>عدد الأسطر</p>
<p>24 × 17,5 - 24,5 سم.</p>	<p>مقاسات الأوراق</p>
<p>12 - 12,5 × 18,5 - 19 سم.</p>	<p>مقاسات الخط</p>
<p>لا يوجد وقد ألصقت الأوراق مع بعضها بالصمغ.</p>	<p>الغلاف</p>
<p>جيدة ومتكاملة وعليه آثار البلل وبها ثقب بسبب الأرضة وتحتاج إلى غلاف.</p>	<p>حالة المخطوطة</p>

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		كتاب بغية المستفيد في اخبار مدينة زيد.
اسم المؤلف		عبد الرحمن بن علي الديبع (866-1461/944-1537).
بداية النص		ثم ادار عليها سورا اخر الوزير ابن المنصور من الله الفانكي في بضع وعشرين وخمسائة وسأذكره في موضعه من الكتاب ان شاء الله تعالى ثم ادار عليها سورا ثالثا في ايام بني المهدي ثم ادار عليها سورا رابعا [...] الاسلاطغتكين ابن ايوب في سنة تسع وثمانين وخمسائة وسوره الذي يلي المدينة الان وركب على السور اربعة ابواب احدها ينفذ إلى المشرق وهو المسما باب الشبارق وينفذ إلى الشبارق قرية من قرى الوادي زيد ثم إلى حصن قوارير وغيره والثاني إلى الشام وهو المسمى بباب سَهام ينفذ إلى وادي رمع وسهام وهو وجه المدينة وغيرها والثالث إلى المغرب وهو الذي يسمى الان بباب النخل وكان أولا يسمى باب غلافقة ينفذ إلى غلافقة وإلى الاهواب وغلافقة قرية عظيمة مشهورة كانت بندرا بمدينة زيد على ساحل البحر فانتقل البندر إلى قرية الاهواب وتسمى اليوم البقعة والرابع إلى اليمن وهو المسمى بباب القرتب ينفذ إلى وادي زيد ثم إلى قرية القرتب وهي من قرى وادي زيد مشهورة هناك خرج منها جماعة من العلماء والصالحين.
نهاية النص		فلما غلب مروان ابن محمد استخلف على اليمن عمر القياسم بن عمر الثقفي في ايامه ثار بحضرموت عبد الله بن يحيى الاعور الخارجي وقصد صنعاء وهزم القياسم بن عمر وقتل ابن اخيه بن الصلت يوسف وغلب على اليمن سنة واربعة اشهر وستولى نائبه ابوحمزة الخارجي على مكة وقتل اهل قديد وسار فاستولى على المدينة فاقام بها اربعة اشهر وسار منها يريد الشام فلقبه جمع الشام الذين بعثهم مروان بن محمد مع عبد الملك هناك ثم بعثهم إلى مكة ثم إلى المدينة ثم إلى اليمن وسار بعدهم.
قول الناسخ		لا يوجد.
اسم الناسخ	لا يوجد.	تاريخ النسخة لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع تاريخ.
المراجع		أنظر م/ح 1 ؛ حاجي خليفة 1941 : 1، 250 ؛ الرقيحي / الحبشي / الانسي 1984/1404 : 1741 ؛ سر كيس 1930-1928 : 105، رقم 1 ؛ السيد 1974 : 201، رقم 1 ؛ العمري 1980 : 39، 73-75 ؛ المليح وعيسوي، د. ت. : 645-646 ؛ مطبوع. Ahlwardt 1887-1899 : IX, 268-269, n° 9763 ; GAL II : 527, n° 1, S II : 549, n° 1.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الحبر	أسود + أحمر رماني + برتقالي استخدم اللونين الأحمر الرماني والبرتقالي لكتابة الكلمات في بداية الجمل والأبواب ورسم خطوط كرمز يفيد تعاطف الجمل على بعضها وقد يكتب به أرقاماً بالهندية فوق بعض الكلمات بغرض الحصر وتفنن في كتابة حرف الهاء في نهاية الكلمات على شكل نجمة.
الهوامش	النص خال تقريباً من الهوامش حيث لم يرد إلا هامش تكميلي واحد في إحدى الصفحات وهو عبارة عن حرف الياء لكلمة الذي ربما سقط سهواً من الناسخ فكتبه بالأحمر أعلى الكلمة وفي آخر النص يوجد ورقة ملحقة ضمت إلى أوراق المخطوطة من مخطوطة أخرى كتبت باللونين الأحمر والأسود في احد وجهيها فقط في علم الصرف من فنون اللغة العربية ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.
صفحة العنوان	ورقة بيضاء فارغة.

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	14 ورقة في كراستين مكونتين من ثلاث أوراق مع نصفي ورقتين زائدتين والتعقيبات كتبت مستقيمة وموازية باللون الأسود مع الأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	21 سطرًا ويوجد آثار المسطرة لتحديد مساحة الكتابة.
مقاسات الأوراق	18 - 18,5 × 24 - مقاسات الخط 10 × 17 سم.
الغلاف	ورق أبيض حديث مقوى جعل كغلاف للمخطوطة ثبت من جهة الكعب مع أوراق المخطوطة بدبوسين من الحديد وقد كتب عليها من جهة اليمين عنوان النص واسم المؤلف بقلم أسود حديث وقد فصل بينها وبين النص بورقة من البداية وكذلك من النهاية رسم على كل ورقة من الجهتين مستطيل بخط مزدوج باللون الأحمر من أعلى إلى أسفل.
حالة المخطوطة	جيدة غير أن بها ثقوبا وتآكلات كثيرة بسبب الأرضة وخاصة من الأسفل وتحتاج إلى ترميم.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	عدة حصن الحصين من كلام سيد المرسلين وقايد الغر لمحجلين إلى جنات النعيم.
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن محمد الحرمي الشامي.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل ذكره عدة من الحصن الحصين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد النبي الامي الامين وعلى اله الطيبين واصحابه اجمعين والتابعين لهم باحسان إلى يوم الدين وبعد فانه لما كان كتابي الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين مما لم اسبق إلى مثله من المتقدمين وعن تاليف نظيره على من سلك طريقه من المتأخرين لما حوى من الاختصار المبين والجمع الرصين والتصحيح المتين والرمز الذي هو على العزو معين حدائي على اختصاره في هذه الأوراق من اصله المذكور.
نهاية النص	فكيف بنا ونحن عرضة سهام القدر وعرض بين النفس والهوى والشيطان كما ورد في الخبر اللهم إنا نسالك العفو والعافية في الدنيا والاخرة وليكن ذلك اخر مانعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعلى صحابته اجمعين بحمد الله رب العالمين.
قول الناسخ	وهذه الزيادة تقرا بعده صباحا ومساء بخفى لطف الله بلطيف صنع الله بجميل ستر الله امنت بالله حسبي الله توكلت على الله تشفعت بسيدنا رسول الله ادخرت الله لكل شدة اللهم يامن اسمه محبوب ووجهه مطلوب اكفني مما قلبي منه مرغوب انك غالب غير مغلوب انتهى ¹⁶ .
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	أدعية مأثورة.
المرجع	لعله GAL II : 260, n° 19, S II : 277, n° 19 ; Löfgren & Traini 1975-1995 : 1, 129, CCXXXVIII ; 2, 46, n° 86, III.

¹⁶ وقد يكون هذا القول من قول المؤلف.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع القليل من التشكيلات باللونين الأسود والأحمر كما أن الناسخ غير من أسلوب الكتابة عدة مرات مع بقاء نوع الخط.
الحبر	أسود + أحمر، يلاحظ أن الأسود نوعان لماع ومطفي، واستخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة البسملة في أول النص والأبواب والفصول والكلمات الأولى منها أحيانا ورموز أسماء رواة الحديث أصحاب الكتب المشهورة وتزيين بعض الأحرف حيث كتبها مزدوجة بالأحمر والأسود ورسم به بعض التزيينات وهي نقاط حمراء دائرية (قائمة التزيين، رقم 2) رسمت في إحدى الصفحات فوق أسماء الله الحسنى.
الهوامش	لا يوجد هوامش سوى هامش تصحيحي ورد في الورقة الرابعة وآخران توضيحيان في الورقتين السابعة والحادية عشرة، كما نلاحظ أن الناسخ عمد إلى كتابة بعض الكلمات أو الأحرف لاستبدالها بكلمات أو أحرف من النص الأصلي باللون الأحمر حال الدعاء لمناسبة الزمن ولم يخل النص من بعض الخدوش باللونين الأسود والأحمر.
صفحة العنوان	كتب العنوان في النصف الأعلى من الصفحة الأولى على شكل مربع تقريبا ذكر فيه اسم الكتاب واسم المؤلف وفي آخره جملة دعائية وفي الأسفل منه فائدة للإمام المرشد بالله في أماليه لدعاء يسد أبواب الفقر.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	24 ورقة في كراستين الأولى مكونة من ثلاث أوراق بداخلها نصف ورقة + ورقة كاملة + نصف ورقة والثانية من ورقتين بداخلها ورقة كاملة وداخل تلك الورقة نصف ورقتين وورقتين كاملتين ثم نصف ورقة بزيادة نصف ورقة في أول المخطوطة كما أن الورق من نوعين مختلفين ورقمت الأوراق بقلم أسود حديث من 1 إلى 23 والتعقيبات كتبت مائلة من الأعلى إلى الأسفل وليست موازية للأسطر باللونين الأسود والأحمر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	10 - 21 سطرًا.
مقاسات الأوراق	15,5 - 16,5 × 20,5 - 23,5 سم.
مقاسات الخط	9 - 12 × 16 - 19 سم.
الغلاف	لا يوجد والأوراق مثبتة مع بعضها بثلاثة دبابيس حديدية ويوجد بقايا خيوط

بيضاء.	
جيدة ومتكاملة وبما بعض الترميمات وآثار الأرضة والثقوب الصغيرة التي لم تؤثر على النص وآثار البلل واضحة في أعلى الصفحات وتحتاج إلى تجليد.	حالة المخطوطة

النص الأول

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	كشف الهم من ¹⁷ قرا قاعدة مد عجوة ودرهم.
اسم المؤلف	محمد بن أحمد عبد الباري الأهدل (1241-1298/1826-1880).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة الحمد لله دافع الهم وكاشف الغم ومعيد النعم ومبيد النقم وخالق القلم ومرشد الامم نحمده ونسأله السلامة والهداية والرعاية والحماية ونعوذ به من الحلول في مهاوي الضلالة والغواية (...). فانه لايزال يشكل على الطلاب قاعدة مد عجوة ودرهم فسألني بعض من يعزُّ علي مخالفته ان احرها في ورقات نَزْرَة علي وجه سهل قريب التناول يكون مفيداً للمبتدي ومذكراً للمنتهي فاجبته إلى ذلك طالبا من الله سبحانه جزيل الثواب والتوفيق لرضا الاعمال وسميته كشف الهم عن قرا قاعدة مد عجوة ودرهم.
نهاية النص	الصورة الثالثة بيع صحاح ومكسره بمكسر فقط ولايخلوا اما ان يسأوي قيمة [...].
قول الناسخ	لا يوجد.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	فقه.
المرجع	أنظر 61 ؛ اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 2، 380 ؛ زباره : 2، 224-225 ، رقم 416 ؛ الزركلي 1990 : 6، 19 ؛ كحالة 1961/1381-1957/1376 : 8، 273.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة مع القليل من التشكيلات باللون الأسود.
الحبر	أسود (قوي وضعيف) + بنفسجي، إستخدامُستخدم اللون البنفسجي لكتابة

¹⁷ وهنا سقط على الناسخ حرف العين من أول الكلمة وأصلها عن.

الصور والحالات.	
لا توجد ما عدا بعض الكلمات والتواقيع الغير مفهومة في الصفحة الأخيرة وخذشين في الورقة الثانية والثالثة وخطين رسما بين الأسطر للسطر الأول في الصفحة الثانية.	الهوامش
كتب العنوان في النصف الأعلى من الصفحة بشكل مثلث ذكر فيه عنوان الكتاب واسم المؤلف وجملة دعائية وفي نهاية الصفحة كتب في سطرين عبارة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين آمين.	صفحة العنوان

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

4 ورق ويوجد ترقيم في أعلى الصفحات بقلم أسود حديث والتعقيبات كتبت مائلة من الأعلى إلى الأسفل مع الأسطر باللون الأسود.	عدد الأوراق والكراريس
أنظر الملحق.	نوع الأوراق
26 - 22 سطراً وتوجد آثار التسطير.	عدد الأسطر
17 × 24 سم.	مقاسات الأوراق
8,5 - 5,9 × 16 سم.	مقاسات الخط
أنظر النص الثاني من المجموع.	الغلاف
جيدة غير أنها ناقصة وتحتاج إلى تثبيت مع المجموع التي هي أول نص منه.	حالة المخطوطة

النص الثاني

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	تهذيب الأحاديث في علم المواريث.
اسم المؤلف	ابراهيم بن ابي القاسم بن عمر المطير الحكمي الشافعي.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة الحمد لله الذي انعم وعلم وهدى إلى الدين الأقوم واشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تُنجي من جهنم واشهد أن محمداً صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله المُكْرَم (...). أما بعد فهذا ما دعت إليه حاجة الخائض في علم الفرائض بأوجز ما لاجله رُسم وانفع ما فيه نُظِم وذلك الأرجوزة التي ألفها الشيخُ الامامُ الأوحُدُ العلامةُ ابو عبد الله محمَّدُ بنِ الحسينِ الرَّحِيْبِيِّ مِنْ شَرْحِ يُسَهِّلِ معانيها ويرتَّبَ مَبَانِيهَا وَيُبَيِّنُ عن مَعَادِيهَا وَيُفَصِّحُ بِمُرَادِهَا سَائِلًا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى التَّوْفِيقَ وَيَشْرَحُ الصِّدْرَ لِلتَّحْقِيقِ وَتَيْسِيرِ الطَّرِيقِ وَالسَّلَامَةَ مِنَ الخِذْلَانِ وَالتَّعْوِيقِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.
نهاية النص	هذا ما تيسر جمعه من هذا الشرح اللهم اجعله خالصاً لوجهك الكريم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله اللهم اهدنا لما تحبُّ وترضى من القول والعمل وجنبنا من ما لا نرضاه من القول والعمل اللهم انا نعوذ بك من الخطيئة والزلل ونسالك الاتخيب رجاءنا يا كريم يا ارحم الراحمين والحمد لله رب العالمين اللهم صلى وسلم ومجد وكرم على محمد عبدك سيدنا النبي الامي وعلى اله وصحبه وازواجه وذريته واهل بيته وسلم تسليمًا كثيرا والحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافئُ مزيدَه تم الكتاب بعزة الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تتم الصالحات وله المنة والفضل أولاً و آخراً وظاهراً وباطناً ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.
قول الناسخ	وكان الفراغ من رقبه نهار الاثنين في شهر الحجة سنة 1298 برقم الحقيير إلى ربه الباري عبد القادر بن حسين الانباري.
اسم الناسخ	عبد القادر بن حسين الانباري.
تاريخ النسخة	1298 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.

الموضوع	مواريث.
المراجع	من أبناء ابن مطير، أنظر م/ح 6/50. GAL, S II : 976.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع وجود التشكيلات باللونين الأسود والأحمر.
الحبر	أسود + أحمر، استخدم اللون الأحمر لكتابة النظم المشروح ورسم به رموزاً تعلق بعض الكلمات منها ما يشير إلى الموضوع المراد التعليق عليه في الهامش ومنها ما يفيد تعاطف الجمل على بعضها، كما زين به أجزاءً من بعض الكلمات بكتابتها مزدوجة بالأسود والأحمر كما كتب كلمات باللون الأسود ولكن بخط أكبر من النص، ورسم به أيضاً بعض الرموز مع وجود بعض التزيينات مثل دائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) يشير بها إلى نهاية الجمل ونقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 2) لعلها بغرض التزيين وأربع نقاط سوداء أو حمراء فوق بعضها (قائمة التزيين، رقم 13) وثلاث نقط حمراء فوق بعضها (قائمة التزيين، رقم 11) للفصل بين الأبيات الشعرية ونقطتان حمراوان فوق بعضهما بينهما خط أحمر منحنى إلى الأعلى وثلاث دوائر سود على شكل مثلث ومن الأسفل فاصلة سوداء ودائرة سوداء حولها نقاط سود وبداخلها نقطة سوداء (أنظر قائمة التزيين، رقم 6) كما تميزت الورقة العاشرة بوجود إطار مزدوج بقلم أسود على أحد وجهيها.
الهوامش	الهوامش الواردة في المخطوطة توضيحية وتصحيحية وتكميلية وقد رسم الناسخ رموزاً باللونين الأسود والأحمر تشير إلى موضع التوضيح أو التصحيح أو التكميل في النص وكررها في الهامش أو بدون كما وردت كلمة قف في أكثر من موقع لجذب انتباه القارئ وتكرر رمز أشبه بالرقم 22 في أكثر من موضع باللونين الأحمر والأسود ووردت أسماء بعض الكتب ومؤلفيها وهي شرح العلامة يوسف بن الحسن الخوارزمي على الرحبية والفوائد الدرية لزين العابدين المالكي والسبكي والغزالي وقد يكتب عنوان الباب في الهامش كما وردت كلمة بلغ في أكثر من موضع ربما إشارة إلى موضع بلوغ المقابلة أو الدرس وفي الورقة الأخيرة تبليغ بقراءة الشرح بتاريخ 1339 هـ طمس منه بقلم أزرق حديث اسم القارئ والمقروء عليه وأيضاً عبارة "بلغ مقابلة على الام المنسوخ منها" (...). ولم تخل المخطوطة من الخدوش والتعديلات باللونين الأسود والأحمر.

صفحة العنوان	<p>بها إطار مزدوج بالأسود كتب بداخله العنوان في النصف الأعلى على شكل مثلث يحيط به من الجانبين خطان مزدوجان بالأسود الكلمة الأولى منه بخط مزدوج بالأحمر والأسود ثم سطر أحمر فأسود ذكر فيه اسم الكتاب والمؤلف وجملة دعائية وتخللت العنوان بعض التزيينات وهي دوائر سوداء بداخلها نقطة سوداء ودوائر حمراء بداخلها نقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 3) وأربع نقاط حمراء فوق بعضها (قائمة التزيين، رقم 13) وفي نهاية العنوان في سطر مستقل خارج عن التشكيلة كتبت عبارة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وفي نهاية الصفحة كتبت عبارة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وخارج الإطار من الأعلى كتبت الشهادتان ثم عبارة "كان الشروع في قرأته للولد السيد علي نهار الاثنيين الموافق 23 محرم سنة 1338 هـ يسر الله قرائته وفتح على الجميع"، وفي الأسفل منها نسبة ملكية الكتاب لعبد القادر بن حسين الانباري.</p>
--------------	---

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	60 ورقة في ست كراسات مكونة من خمس أوراق ورقمت الأوراق بقلم أسود حديث في أعلاها من 1 إلى 59 وسبب النقص تكرار ترقيم الورقة 57 والتعقيبات كتبت باللون الأسود بميلان بسيط من الأعلى إلى الأسفل وغير موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	22 - 23 سطرًا ويوجد آثار التسطير.
مقاسات الأوراق	17 × 24 سم.
مقاسات الخط	9,5 - 10 × 16,5 - 17 سم.
الغلاف	<p>يوجد فيه غلافان من اليمين واليسار من الكرتون ملبسان بجلد يحيط بهما من جميع الأطراف من جلد الضأن وفوقهما ألصقت ورقتان رماديتان عليهما زخارف من الورق الكحلي ملئ الفراغ بينها باللون البنفسجي على شكل قرانص وقد كتب على الغلاف الأيمن عناوين نصوص المجموع، وأما من الداخل ألصقت عليهما البطانة بغراء فيه مادة مقاومة للأرضة تستخرج من شجرة الصبر تسمى المر والغلافان ملصقان من الكعب بقطعة من الجلد وفي أعلى الكعب وأسفله بقايا حباكة حبكت بخيوط بيضاء وحمراء وخضراء ملفوف بعضها على بعض على شكل ضفيرة وفي الغلاف الأيسر يوجد لسان ثبتت معه بقطعة من</p>

<p>الجلد من الخارج ومن الداخل بقطعة قماش ملونة وعليها نفس زخارف الغلاف ومن داخل الغلاف الأيمن جهة الكعب بقلي قطعة قماش ملونة لعلها كانت تربطها مع الحامية ولم تعد الكراريس مثبتة مع بعضها ولا يوجد إلا بقايا خيط أبيض كان يربطها معا وهي كاملا غير مثبتة مع الغلاف ويلاحظ أن النص الأول من المخطوطة لا يشكل مجموعا مع النص الثاني وإنما وضع معه في الغلاف للحفاظ عليه.</p>	
<p>جيدة وكاملة مع ملاحظة آثار البلل عليها والقليل من التآكل في أطراف الصفحات ومن جهة الكعب وتحتاج إلى تجليد.</p>	<p>حالة المخطوطة</p>

م/ح 50

النص الأول

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		منظومة في علم المعاني والبيان.
اسم المؤلف		محمد ابن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي الحنفي (توفي سنة 1693/1104).
بداية النص		بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله وصلى الله	على رسوله الذي اجتباه	
محمد واله وسلما	وبعد قد اجبت ¹⁸ ابي انظما	
في علمي البيان والمعاني	ارجوزة لطيفة المعان	
ايباتها عن مائة لم تزد	فقلت غير امن من حسد ¹⁹	
فصاحة الم رد في سلامته	من نفره فيه ومن غرابته.	
نهاية النص		باب السرقات الشعرية
السرقات ظاهر فالنسخ	يذم الا ان يطيب المنسخ	
واسلخ مثله وغير ظا	كوضع معني في محل اخر	
أو يتشاهمان وذا	ومنه قلب وقتباس نيقل	
ومنه تضمين وتنويع	عقد والثائق برعة استهلال	
		تمت
		وصلى الهى كل يوم وليلة على من لنا يوم القيمة يشفع وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.
قول الناسخ	لا يوجد.	
اسم الناسخ	لا يوجد.	
تاريخ النسخة	لا يوجد.	
مكان النسخ	لا يوجد.	
الموضوع	بلاغة.	
المرجع	الزركلي 1990 : 7، 65 ؛ ربما كحالة 1957/1376-1961/1381 : 11، 212 ؛	

¹⁸ لعلها أحبيت.

¹⁹ لعلها حسد.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الحبر	أسود + أحمر فاتح أشبه باللون البرتقالي، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة الأبواب والعناوين ورسم به إطارا حول النص وبعض التزيينات منها ثلاث نقاط فوق بعضها (قائمة التزيين، رقم 11) للفصل بين الأبيات الشعرية وما يشبه حرف النون ودوائر حمراء وأخرى سوداء (قائمة التزيين، رقم 1) ودوائر سوداء قسمت بخط من المنتصف لتشبه بذلك حرف الهاء وأخرى حمراء بداخلها نقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 3) ودوائر سوداء مثلت باللون الأحمر (قائمة التزيين، رقم 7) وفواصل مقلوبة (قائمة التزيين، رقم 9) للفصل بين الأبيات الشعرية.
الهوامش	توجد هوامش تكميلية فقط وخاصة في نهاية النص وهامش واحد تعديلي وفي نهاية النص بين كلمة تمت والصلاة على النبي كتب بيت شعري بقلم أزرق هذا نصه :
	براعة استهلال وانتقال
	حسن الختام منتهى الم الم ال
صفحة العنوان	كتب العنوان على شكل مثلث باللون الأسود ورد فيه اسم الكتاب والمؤلف وجملته دعائية أحاط به خط متعرج باللون الأحمر ضمن إطار رسم على الصفحة بخط أحمر قسم من المنتصف وفي آخر الصفحة كتب باللون الأحمر داخل مستطيل عدا الحرفين الأخيرين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	5 أوراق في كراسة مكونة من ورقتين ملصق بها نصف ورقة من البداية والتعقيبات كتبت باللون الأسود مائلة من الأعلى إلى الأسفل وليست موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	16 - 20 سطراً.
مقاسات الأوراق	17 - 17,5 × 23,5 سم.
مقاسات الخط	7,5 - 8,5 × 14,5 - 16 سم.

الغلاف	أنظر النص الثالث عشر من المجموع.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة ويظهر على أطراف الصفحات آثار بلل.

م/ح 50

النص الثاني

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		نصيحة الطلاب في اقتناص العلم بالاداب.
اسم المؤلف		محمد بن علي بن محسن المفتي الحبشي الأصابي.
بداية النص		بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الاله ذي الجلال ابتي	مصاحبا له بكل مورد	
الحمد لله وجل ما وهب	لطالب العلم باداب الطلب	
فهو الذي وفق من اراده	للعلم والتعليم والأفاده	
وكم له من نعم علينا	أوصلها بفضله الينا	
جلت عن الاحصاء بالاعداد	فليس تحصى ابد الابد	
ثم الصلاة والسلام سرمدا	على النبي المصطفى محمدا	
واله وصحبه الاخيار	عدد حروف الذكر والابخار	
وبعد فاعلم ان اداب الطلب	باب إلى العلم اجل مكتسب	
(...)	(...)	
وهذه المنظومة الوجيزة	تنبيك عن ادابه العزيزة	
سميتها نصيحة الطلاب	لاقتناص العلم بالأداب	
واختم بخير يا جلي من عفى	لمن غدا بذنبه معترفا	
المرتجي عفو الكريم المؤمن	محمد نجل علي بن محسن	
المفتي الحبشي ²⁰ الأصابي	واسلك به مسالك الصواب	
الحمد لله على حسن الختام	لأربع بقين من شهر الصيام	
في عامنا احدا وسبعين سنة	وماتين بعد الف متقنة	
واكمل الصلاة والتسليم	على النبي المصطفى الكريم	
محمد والأل والاصحاب	ما قترن التعليم بالأداب	
تمت		
قول الناسخ		تمت هذه النسخة بقلم احقر العباد واحوجهم إلى الله سبحانه وتعالى المقر بذنبه

²⁰ لعله الحبشي.

وتقصيره المفتقر في طلب العلم محمد عبد الله اصلحه الله امين وصلى الله على محمد سيدنا وعلى اله وصحبه وسلم.	
محمد عبد الله.	اسم الناسخ
لا يوجد.	تاريخ النسخة
لا يوجد.	مكان النسخ
آداب طلب العلم.	الموضوع
المليح وعيسوي د. ت. : 769، مجموع 116، ق 66-73.	المرجع

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

نسخ مع القليل من التشكيلات.	الخط
أسود غامق وفتح + بنفسجي، استخدم الناسخ الأسود الفاتح لكتابة الأبواب وبعض أبيات النظم أما البنفسجي فاستخدمه لكتابة البيت الأول من المنظومة وبعض الكلمات في النظم والعنوان ضمن النظم ورسم به إطاراً مزدوجاً حول النص ويوجد بعض التزيينات استخدمها الناسخ لتكملة الفراغ المتبقي من نصف البيت كخطوط مائلة وأحياناً تشبه رقم 2 أو 7 ترسم مرة أو مرتين أو مرارا فوق بعضها أو إلى جانب بعضها باللونين البنفسجي والأسود، ومرة واحدة ورد رسم دائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3)، ويتفنن أحياناً في كتابة حرف الهاء فيكتبه على شكل أشبه بالنجمة وحرف الحاء فيجعله على شكل حلزون في نهايته وحرف الكاف فيزيد في بداية الكاف الثعبانية شكل حلزوني.	الحبر
الهوامش التي وردت كلها تصحيحية يرسم فوقها حرف الحاء المرسوم أيضاً فوق الكلمة المراد تصحيحها في النظم، ويوجد في الصفحة الأخيرة بقلم أزرق حديث التأريخ التالي 1271/1/24 هـ وهو نفس التأريخ الموجود في النظم الذي يصفه المؤلف بأنه تاريخ الانتهاء من التصنيف ويوجد خدش في الصفحة الأخيرة بقلم أزرق حديث.	الهوامش
لا يوجد.	صفحة العنوان

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

5 أوراق ولا يوجد تعقيبات.	عدد الأوراق
---------------------------	-------------

	والكراريس
أنظر الملحق.	نوع الأوراق
19 - 22 سطرًا.	عدد الأسطر
23,5 × 17,5 سم.	مقاسات الأوراق
11,5 - 12,5 × 16,5 - 18 سم.	مقاسات الخط
أنظر النص الثالث عشر من المجموع.	الغلاف
جيدة ومتكاملة ولا ينقصها إلا صفحة العنوان.	حالة المخطوطة

م/ح 50

النص الثالث

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	الاعجاز في المجاز.
اسم المؤلف	علي بن عبد البر الونائي الشافعي (1170-1212/1756-1797).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين النبي العربي سيدنا محمد الرسول العظيم الممجد وعلى اله وصحبه وانصاره وحزبه اما بعد فيقول اسير ذنبه الخاضع لجلال ربه ربي الجلال والفخر علي بن عبد البر الونائي الشافعي الازهري الرناوي الخلوئي عفا الله عنه هذا شرح لطيف على مقدمتي في المجاز يحل الفاظها ويبين مرادها جعله الله تعالى خالصا لوجهه الكريم انه عليم حكيم وسميته الاعجاز في المجاز فاقول والله المستعان وعليه التكلان وبه اعوذ من زلة الاقدام والله ارغب في العفو عما طغت به الافهام.
نهاية النص	وفي هذا القدر كفاية لمن حُق بالعبادة ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم وتب علينا انك انت التواب الرحيم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله واصحابه واتباعه إلى يوم الدين متعلق بصلي وسلم والله اعلم.
قول الناسخ	قال صاحب الام وكان الفراغ على يد مؤلفها عفى الله عنه حادي عشر شهر ربيع الثاني سنة 123 ²¹ من هجرته صلى الله عليه وسلم وكان الفراغ من زبر هذه الرسالة الجليلية ليلة الخميس 11 ليلة من شهر المحرم في سنة 1358 هـ — بعناية الاستاذ الكامل شياخي العلامة محمد ابن احمد الحنفي غفر الله له ولوالديه ونفعني به واخواني طلبت العلم بفضله وكرمه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين بقلم خويدم العلماء والمتعلمين راجي رحمة رب العالمين فاضل ابن يحيى المصباحي.
اسم الناسخ	فاضل ابن يحيى المصباحي.
تاريخ النسخة	1358 هـ.

²¹ لعله 1123 هـ.

مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	بلاغة.
المرجع	أنظر م/ح 3.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ.
الحبر	أسود + بنفسجي في مواضع يسيرة كتب به بعض الكلمات ورسم به بعض الرموز التي لعلها تفيد تعاطف الجمل على بعضها كما وردت بعض التزيينات وهي دائرة سوداء بداخلها دائرة سوداء.
الهوامش	ورد في معظم الصفحات هوامش كثيرة كتبت بنفس الخط بشكل مائل حتى أنه في بعض الصفحات يحتل مساحة أكبر من مساحة النص يفصل بينهما بخط أحيانا مما حدا بالناسخ إلى كتابة النص في مساحة صغيرة في منتصف الصفحة ولهذا يمكننا أن نقول بأن الهوامش والنص كتبا في آن واحد فكانت الهوامش بمثابة الشرح لمعظم النص ويوجد هامش تصحيحي واحد ويوجد في الهامش بعض التزيينات كدائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) يجعلها كعلامة لنهاية الشرح للعبارة وقد يرسم دائرة يفصلها خط من المنتصف مرة أو مرارا لتشبه بذلك حرف الهاء لنفس الغرض أيضا ودائرة سوداء مفرغة (قائمة التزيين، رقم 1) ويوجد بعض الخدوش كما ورد في الهامش أسماء بعض العلماء والكتب وهي عبد الرحمن بن سليمان الأهدل، محمد بن عبد الرحمن، سليمان بن يحيى، عطا الله بن أحمد بن عطا الله الأزهرى علي العدوي في حاشية الأزهرى، المنهج السوي على المنهل الروي، الشرقاوي على التحرير، عبد الحكيم ابن صالح الهندي، الزركشي في تشنيف المسامع شرح جمع الجوامع، عصام الدين في رسالته الفارسية، شرح المدخل لابن زياد، عمر البصري في حاشيته على التحفة، ابن حجر، ابو حامد، مرشد شرح منظومة التلخيص، شرح المعلقات للفاكهي، أمثال الإشارة لمحمد الجوهرى، عبد الملك المعصامي، الشيخ عبد الكريم الهندي.
صفحة العنوان	كتب العنوان على شكل مستطيل في الجهة اليمنى العليا من الصفحة محاط بخطين متعرجين كتب فيه اسم الكتاب والمؤلف وجملته دعائية وورد فيها بعض الفوائد الأولى للسيوطي في كتاب الوسائل إلى معرفة الآداب أول من صنف في المعاني والبيان عبد القاهر الجرجاني الخ من حاشية شيخنا الوالد محمد بن عبد

<p>الرحمن [...] على شرح المدخل وفائدة ثانية في التوحيد للضيرير مكونة من أربعة أبيات شعرية وبعدها فائدة في التوحيد أيضا في سبعة أبيات شعرية مكتوب فوقها قال في الحجاجية ثم في الأسفل كتب بقلم أزرق حديث هذا المجموع يحتوي على 1- الاعجاز في المجاز، 2- الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة، 3- شرح شواهد المتممة، 4- سلم الوصول إلى علم الاصول، 5- شرح الالغاز النحوية، 6- الشذا في احكام كذا، 7- منظومة في علم المعاني والبيان، 8- نظم القطر، 9- نصيحة الطلاب، 10- الاراحة في معرفة المساحة، 11- رسالة في ضوابط النحو، و12- نسخة في اصول الدين.</p>	
--	--

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	11 ورقة في كراسة مكونة من خمس أوراق ملصق بها نصف ورقة من الأخير والتعقيبات كتبت مستوية وموازية للأسطر أحيانا.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	6 - 23 سطرًا ويوجد آثار المسطرة.
مقاسات الأوراق	18,5 × 24 سم.
مقاسات الخط	6 - 12 × 5 - 17 سم.
الغلاف	أنظر النص الثالث عشر من المجموع.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة.

م/ح 50

النص الرابع

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة.
اسم المؤلف	محمد امين الشهير بابن عابدين (1198-1258/1784-1842).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده واله الطاهرين وصحابته اجمعين وبعد فيقول فقير رحمة ربه واسير وصمة ذنبه محمد امين بن عابدين قد عن لي الكلام على بعض الفاظ شاع استعماله بين وهي مما في معناه أو اعرابه اشكال أو خفا بعبارة تحل العقال وتوضح المقال وسميتها الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة فأقول والله المستعان وعليه التكلان.
نهاية النص	وَدَلَّ على هذا العامل أن كل حكم ذكره المصنفون فهم قائلون به وكان القول مقدر قبل كل مسألة وهذه العلة قريبة من العلة التي ذكروها لاختصاصهم الظروف بالتوسع فيها وذلك أنهم قالوا أن الظروف منزلة من الاشيت منزلة نفسها لوقوعها فيها وأنها لاتنفك عنها والله تعالى اعلم واحكم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.
قول الناسخ	وكان الفراغ من زير هذه الحروف قبيل صلاة المغرب لاثنا عشر يوماً خلون من شهر ربيع أول سنة 1356 بقلم الفقير إلى رحمة ربه المنان عبد القادر بن احمد بن حتفان غفر الله عنه ووالديه وومشائخه وجميع المسلمين امين والحمد لله رب العالمين امين م وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
اسم الناسخ	عبد القادر بن احمد بن حتفان.
تاريخ النسخة	1356 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	نحو.
المرجع	اسماعيل باشا البغدادي 1947 : 2، 207 ؛ اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 2، 367 ؛ الزركلي 1990 : 6، 42 ؛ سر كيس 1930-1928 : 153، رقم 32 ؛ الكتاني 1986/1406-1982/1402 : 2، 841-839، رقم 476 ؛ كحالة 1961/1381-1957/1376 : 9، 77. EI ² : 3, 717.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع وجود القليل من التشكيلات.				
الحبر	أسود + أحمر + بنفسجي، استخدم الناسخ اللونين البنفسجي والأحمر لكتابة بدايات العبارات الانتقالية مثل ومنها قولهم وكلمة أو كلمتين يعدها أحيانا فيما عدا موضع واحد استخدم الحبر الأسود ولكن بقلم أكبر من المستعمل لكتابة النص كما نجد رسما لدائرة سوداء يقسمها خط من الأعلى إلى الأسفل لتشبه بذلك حرف الهاء.				
الهوامش	تكاد تنعدم الهوامش إلا من القليل من الهوامش التصحيحية والتكميلية وبعض الكلمات من النص تمتد إلى الهامش كما يوجد بعض الحدوش وفي الصفحة التي تلي الأخيرة كتب فيها بيتان من الشعر باللون الأحمر في الترغيب في مصاحبة أهل العلم وهما : <table border="1" data-bbox="239 918 1117 1052"> <tr> <td>ألائم القوم حتى أرى رجلا</td> <td>أخا مذاكرة للعلم ينتسب</td> </tr> <tr> <td>كان في هل إذا فعل يميزها</td> <td>حنت اليه واهل العلم تصطحب.</td> </tr> </table>	ألائم القوم حتى أرى رجلا	أخا مذاكرة للعلم ينتسب	كان في هل إذا فعل يميزها	حنت اليه واهل العلم تصطحب.
ألائم القوم حتى أرى رجلا	أخا مذاكرة للعلم ينتسب				
كان في هل إذا فعل يميزها	حنت اليه واهل العلم تصطحب.				
صفحة العنوان	كتب العنوان في النصف الأعلى من الصفحة على شكل مثلث ذكر فيه إسم الكتاب والمؤلف وجملة دعائية وفي الأسفل منه فائدة شعرية مكونة من بيتين في بيع وشراء ما يكال وما يوزن وأسفل منه عملية رياضية يقسم فيها 5/50.				

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	12 ورقة في كراستين الأولى مكونة من 4 أوراق والثانية من ورقتين والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستوية وموازية للأسطر أحيانا.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	19 - 25 سطراً ويوجد آثار المسطرة.
مقاسات الأوراق	18 × 24 سم.
مقاسات الخط	13,5 - 15 × 19,5 - 21 سم.
الغلاف	أنظر النص الثالث عشر من المجموع.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة غير أنها تحتاج إلى تثبيت في المجموع.

النص الخامس

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	الفرائد البهيه بجمع شواهد متممة الآجرومية.
اسم المؤلف	لا يوجد.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله منشى الخلق من العدم المحيط علمه بما تسشتت وافترق من الأمم رافع المقام (...) وبعد فإنه لما كثر اشتغال الطلبة بقراءة متممة الآجرومية للشيخ الصالح محمد ابن محمد الرعيني اشار الي شيخنا محمد ابن احمد عبد الباري الأهدل بجمع ما احتوت عليه من الشواهد ليحصل للطلبة بذلك كمال الأفادة (...) وسميته الفرائد البهيه بجمع شواهد متممة الآجرومية.
نهاية النص	وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما قائلة زياد الأعجم والشاهد في أو تستقيما حيث نصب بأن مضمرة وجوباً بعد أو بمعنى إلى وهذا اخر ما يسره الله تعالى من شواهد المتممة والحاق الفوائد التي لا بد من معرفتها لقارئ الكتاب ومن الله ارجوا المثوبه وحسن المآب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين امين.
قول الناسخ	وكان الفراغ من رقمها ضحى يوم الاثنين الموافق 10 من شهر جماد أول سنة 1358 هـ بقلم الفقير إلى ربه المنان خالد بن عثمان فتح الله عليه امين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.
اسم الناسخ	خالد بن عثمان.
تاريخ النسخة	1358 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	نحو.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع القليل من التشكيلات.
الحبر	أسود + أحمر، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة لفظة وبعد الواردة في بداية النص والأبيات الشعرية التي هي شواهد المتممة وترتيبها بالأبجدية حيث يكتب

<p>بين قوسين اسم الحرف الذي يبدأ به البيت الشعري ولتزيين أحرف بعض الكلمات يجعلها مزدوجة بالأحمر والأسود ورسم خطاً مزدوجاً بالأحمر والأسود متعرجاً على شكل مثلث قاعدته إلى الأعلى حول نهاية النص في الصفحة الأخيرة وتفنن أحياناً في كتابة حرف الهاء الأخيرة فيكتبها على شكل نجمة وقد زين النص بدوائر سوداء بداخلها نقطة سوداء أو حمراء بداخلها نقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 3) يكتبها في نهاية الجمل وأحياناً يرسم إلى جانبها علامة الضرب بالأحمر لتتمة السطر أو دائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء ومألآت بالأحمر (قائمة التزيين، رقم 7) ويوجد فواصل رسمت باللون الأحمر في نهاية بعض الأبيات الشعرية (قائمة التزيين، رقم 9).</p>	
<p>يكدأ يخلو النص من الهوامش إلا من هامش تصحيحي واحد ورد في الصفحة قبل الأخيرة وفتوى في الموارد وردت في الصفحة الأخيرة.</p>	<p>الهوامش</p>
<p>لا يوجد عنوان وكتب في مكانه في منتصف الصفحة فائدة في النحو من شرح الفاكهي على القطر بخطوط مستوية في المنتصف ومائلة في الأسفل ثم تسلسلت إلى الأعلى وكتبت مائلة كذلك كما ورد ذكر اسم الشيخ ياسين مؤلف الكتاب في نهايتها وهذه بدايتها :</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم</p> <p>عبارة الفاكهي وقيل إنما اختصر به لأنه لو دخل الإسم لادى وجوده إلى عدمه وما ادى وجوده إلى عدمه كان باطلاً ونهايتها والله سبحانه وتعالى الفتاح والمعين تمت المذاكرة وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

<p>5 أوراق في كراسة مكونة من أربع أوراق كتبت المخطوطة في الجزء الأول منها والباقي كتب فيه نص آخر والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستوية وغير موازية للأسطر.</p>	<p>عدد الأوراق والكرايس</p>
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>
<p>20 سطرًا ويوجد آثار المسطرة.</p>	<p>عدد الأسطر</p>
<p>18 × 24 سم.</p>	<p>مقاسات الأوراق</p>
<p>12 × 17,5 - 18 سم.</p>	<p>مقاسات الخط</p>
<p>أنظر النص الثالث عشر من المجموع.</p>	<p>الغلاف</p>
<p>جيدة ومتكاملة غير أن بها ثقب من الأعلى بسبب الأرضة لم يؤثر على النص</p>	<p>حالة المخطوطة</p>

وتحتاج إلى تثبيت مع المجموع.

م/ح 50

النص السادس

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	سلم الوصول إلى علم الاصول.
اسم المؤلف	إبن مطير (950-1041/1543-1632).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه الأعانة الحمد لله الذي علمنا ولأكـتساب شره أهـمنا فهمنا التفريع والتأصيلا والحكم والسـعلة والدليلا ثم الصلاة والسلام سرمدا على الذي زحزحنا عن الردا محمد وصحبه والآل فهم نجوم في دجى الليالي وبعد فالأصول خير مكتسب وقد يكون علمها فيما وجب وهذه منظومة مختصرة في علمه نظمتها محرره تهدى إلى مطولات كتبه وتدخل العارفها في حزبه سميتها بسلم الوصول لكل من يرقى إلى الأصول.
نهاية النص	(الأجتهد) والأجتهد بذلك الطاقة في تحصيل ما طلبته لتكتفي وكل من على اجتهد صبراً ان لم يقصر فعليه أجرا لأنه المصيب والتلقيد قبول قول ماله شهود ولم نجوز لدى اجتهد وربنا أعلم بالسداد تمت وهذا آخر المرام والحمد لله على التمام مصليا على الهدى خير البشر واله الغر المصاييح الدرر.
قول الناسخ	تمت والحمد لله أولا وآخراً نسئله سبحانه وتعالى ان يحشرنا في زمرة المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم بخط افقر الورى إلى ربه الجميل محمد عبدالجليل عفا الله عنه أمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليماً.
اسم الناسخ	محمد عبد الجليل.
تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	أصول الفقه.

المرجع	اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 1، 755 ؛ الشوكاني د. ت.، الملحق : 176- 177 ؛ زباره 2003/1424 : 145 ؛ كحالة 1961/1381-1957/1376 : 7، 186-187 ؛ وأنظر أيضا 2/49. GAL, S II : 976.
--------	---

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع القليل من التشكيلات.
الحبر	أسود + أحمر، استخدم الناسخ الأحمر لكتابة العناوين بين قوسين وأحيانا بدونها.
الهوامش	لا يوجد سوى خدش واحد بالأسود ورد في الصفحة الثانية.
صفحة العنوان	لا توجد ولكن يوجد في الصفحة الأولى فوق بداية النص العبارة التالية : هذه منظومة العلامة مطير في الأصول رضي الله عنه وهي نفسها الورقة الأخيرة من المخطوطة السابقة.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	4 أوراق في كراسة مكونة من أربع أوراق تحتل المخطوطة الجزء الأخير منها والتعقيبات كتبت بالأحمر والأسود مستوية وغير موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	20 - 21 سطرًا ويوجد آثار المسطرة.
مقاسات الأوراق	18 × 24 سم.
مقاسات الخط	12 × 17,5 سم.
الغلاف	أنظر النص الثالث عشر من المجموع.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وتحتاج إلى تثبيت مع المجموع.

م/ح 50

النص السابع

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	شرح الألغاز النحوية.
اسم المؤلف	عبد الملك بن جمال الدين الفصاحي.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم الحمد لله على افضاله والصلوات والسلام على سيدنا محمد واله وبعد فهذه فوائد وفيه تحل ما تضمنته منظومة في الالغاز النحويه طأويأ كشح المقال مقتصرأ على ما لا بد منه في كل حال والله المستعان وعليه التكلان قلت يا علماً في النحو اضحي مفرداً هات افتنا فما برحة مرشداً.
نهاية النص	والالغوزة بالظم ما يعمى به وجمع الاربع الأول الغاز والوصمة العيب والاعواز الحاجة والمراد هنا الحاجة إلى الاستبانة والاستفسار وانما كان ذلك وصمة لاشعاره بالقصور في الجواب والتقصير في الاعراب والله اعلم بالصواب.
قول الناسخ	تم نسخ هذا الكتاب يوم الاثنين خمس ايام خلت من شهر ربيع الاخر سنة 1356 هـ بخط الفقير إلى ربه خادم العلم والعلما فتح الله عليه فتوح العارفين امين امين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم.
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	1356 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	نحو.
المرجع	اسماعيل باشا البغدادي 1947 : 1، 118، الألغاز النحوية.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع ندرة التشكيلات.
الحبر	أسود + وردي + أحمر، استخدم الناسخ اللونين الوردي والأحمر لكتابة أبيات الشعر الملغز بها وكلمة الجواب ورسم بهما زينا متعددة وهي أربع نقط مع بعضها على شكل مربع (قائمة التزيين، رقم 13) للفصل بين أبيات الشعر وأوراق أشجار و ما يشبه الزهور وقد يرسمها باللون الأسود وفواصل (قائمة

<p>التزيين، رقم 9) وأربع نقط فوق بعضها على شكل مربع وصلت الثلاث النقط العلوية مع بعضها وأحيانا الأربعة بشكل منظم أو غير منظم كما زينت بمما كلمات أو أحرف منها لتصبح مزدوجة باللونين الوردي والأسود أو الأحمر والأسود وتفنن في كتابة الهاء فيكتبها على شكل نجمة أحيانا.</p>	
<p>قليلة جدا منها تصحيحي وتكميلي ويوجد بعض الخدوش بالثلاثة الألوان وبعض التعديلات كما يلاحظ وجود بعض الرموز كعلامة الضرب أو حرف الهمزة ممدودة الأخر ربما إشارة إلى موضع بلوغ المقابلة أو الدرس أو المطالعة.</p>	<p>الهوامش</p>
<p>كتب العنوان في النصف الأعلى من الصفحة على شكل مثلث أحاطت به ثلاثة خطوط حمراء من ثلاث جهات وصلت مع بعضها في الأطراف وقد رسم بداخلها خطين منفصلين من جهة اليسار وقد بدأت كتابته بـ بسم الله باللون الأحمر ثم اسم الكتاب بالأسود ثم المؤلف بالأحمر وهكذا سطر بالأحمر و سطر بالأسود وفي نهايته جملة دعائية.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

<p>11 ورقة في كراسة مكونة من خمس أوراق مضاف إليها نصف ورقة من الأخير رقمت من الأعلى من 1 إلى 11 والتعقيبات كتبت باللونين الوردي والأسود مائلة من الأعلى إلى الأسفل وغير موازية للأسطر وفي الورقة الرابعة كتب الحرف الأخير من التعقيبات مزدوجا بالأسود والوردي.</p>	<p>عدد الأوراق والكرايس</p>
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>
<p>18 - 21 سطرًا ويوجد آثار المسطرة.</p>	<p>عدد الأسطر</p>
<p>18 × 24 سم.</p>	<p>مقاسات الأوراق</p>
<p>10,5 - 11 × 16,5 - 18,5 سم.</p>	<p>مقاسات الخط</p>
<p>أنظر النص الثالث عشر من المجموع.</p>	<p>الغلاف</p>
<p>جيدة ومتكاملة ويوجد ثقب بسبب الأرضة في الورقة الأخيرة وكذلك فقد جزء منها أيضا في الجزء العلوي جهة التغليف وتحتاج إلى تثبيت مع بقية المجموع.</p>	<p>حالة المخطوطة</p>

النص الثامن

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	فوح الشذا في مسئلة كذا.
اسم المؤلف	لا يوجد.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وامام المتقين وعلى اله وصحابه اجمعين وبعد فاني لما وقفت على كتاب الشذا في أحكام كذا لابي حيان رحمه الله تعالى رايته لم يزد على أن نسخ اقوالاً وحددها وجمع عبارات وعددها ولم يفصح كل الافصاح عن حقيقتها واقسامها ولا بين ما يعتمد عليه مما أورد من احكامها ولا نبه على ما اجمع عليه ارباب تلك الاقوال (...). فاستخرت الله تعالى في وضع تأليف مهذب وابين فيه ما أجمل واستيناف تصنيف مرتب أورد فيه ما اهمل وسميته فوح الشذا في مسئلة كذا.
نهاية النص	واما مذهب الامام ابي حنيفة فانه مطابق لقول الكفيون و في الروضه من كتبهم عن جامع الكياني عن ابي حنيفة أنه يلزمه في العطف احد عشر كما في التركيب والله تعالى اعلم قال مؤلفه رحمه الله تعالى فرغت من تاليفه بحمد الله وعونه في نصف ليلة سلخ شعبان سنة اثنين و خمسين و سبعمائه انتهى.
قول الناسخ	بخط احقر الورى صالح مرس حصل الفراغ من نقلها في 15 ربيع الأول سنة 1351 هـ.
اسم الناسخ	صالح مرس.
تاريخ النسخة	1351 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	نحو.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع القليل من التشكيلات.
الحبر	أسود فقط وقد رسم به بعض التزيينات وهي دائرة تحيط بها مجموعة من الخطوط بما يشبه الشعاع في نهاية الجمل وللفضل بين الأبيات الشعرية ورسم

فوق الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة من المخطوطة أربع دوائر متصلة مع بعضها تخللها خط متصل معها ونادراً ما يتفنن في كتابة حرف الهاء فيكتبه على شكل نجمة.	
وردت هوامش قليلة تكميلية وتصحيحية وتفسيرية ورسم أمام كل هامش رمز يتكرر في الموضع المكمل أو المصحح أو المفسر في النص ويوجد في ظهر الصفحة الأخيرة من النص فائدة في لا التي لنفي الجنس ولم تخل المخطوطة من بعض الخدوش والتعديلات.	الهوامش
كتب عنوان الكتاب في النصف الأعلى من الصفحة بقلم أسود حديث وقد أخطأ الكاتب في العنوان فخدش الخطأ وكتب الصحيح أسفله ومن الأعلى كتب "كتاب الشذا في احكام كذا".	صفحة العنوان

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

7 أوراق في كراسة مكونة من أربع أوراق رقمت من الأعلى بقلم حديث من 1 إلى 6 والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستوية وغير موازية للأسطر.	عدد الأوراق والكرايس
أنظر الملحق.	نوع الأوراق
21 - 25 سطرًا.	عدد الأسطر
18 × 23 - 24 سم.	مقاسات الأوراق
12,5 - 13,5 × 19,5 - 20,5 سم.	مقاسات الخط
أنظر النص الثالث عشر من المجموع.	الغلاف
جيدة ومتكاملة غير أنه يوجد ورقة من الكراسة غير متصلة مع بعضها وتحتاج إلى تثبيت مع المجموع.	حالة المخطوطة

النص التاسع

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	اعانة الاخوان في بيان الوصية. يمثل نصيب وارث لو كان.
اسم المؤلف	احمد بن عبد الله السانة السلمي (كان حياً 1748/1161).
بداية النص	[...] ²² انه متى مات لانسان ابن أو بنت وخلف أولاداً أقامهم مُقَامَ ابئهم أو أمهم في الميراث مع أعمامهم أو أخوالهم واشتهر ذلك عند كثيرٍ من اهلِ البوادي لاسيما الجبال ²³ ويسمونه بالأقعد ومثى عُمَل على ما عمل المعترضون أخطأ العاملُ وُضِلَّ وأعطي كلاً منهم غير ما هو له إما اكثر أو اقل وسيتضح لك مما سيأتي وبالله التوفيق وجعلتُ هذه المقدمة اربعة فصول.
نهاية النص	اللهم اصلح منا ما فسد ووسع لنا كل ما هو علينا ضيق منسد واختم لنا بخير في كل عمل لا اله الا انت اليك المشتكى وعليك المتكل ثم تتوسل اليك بخير خلقك اخرهم والأول سيد الانبياء وامام المرسلين وخاتم النبيين محمد بن عبد الله صلى الله وسلم عليه وعليهم وعلى اله وصحبه اجمعين وال سائر النبيين وكافة المومنين والحمد لله رب العالمين قال مولفها رحمه الله تعالى فرغ ساطر الأحرف من رقم هذه الكراسة المباركة ان شاء الله تعالى نهار الخميس عقب نصف شهر رجب الحرام من شهور سنة ست ومئة والـف من هجرته صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم تمت اعانة الاخوان في بيان الوصية. يمثل نصيب وارث لو كان التي تعرف بالاقعاد في كثير من البلاد عمل الشيخ العلامة احمد بن عبد الله السانة السلمي رحمه الله تعالى امين امين يارب العالمين.
قول الناسخ	استراح القلم نهار الاربعاء عقب صلاة الظهر لعله في أواخر شهر جمادي الأول سنة 1330 بقلم محصله لنفسه ولمن شاء الله تعالى من بعده قايد ابن عبد الله ابن سعيد غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين.
اسم الناسخ	قايد ابن عبد الله ابن سعيد.
تاريخ النسخة	1330 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.

²² لعل النقص هو خطبة الكتاب والمقدمة.

²³ وكتب الجبال بالتثنية.

الموضوع	مواريث.
المرجع	أنظر 31.
GAL, S, II : 497-498.	

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع القليل من التشكيلات وفي بعض الصفحات الأخيرة منها خاصة كتب الناسخ السطر الأخير من الصفحة بشكل مائل من الأعلى إلى الأسفل.
الحبر	أسود + أحمر أشبه بالبرتقالي، استخدم الناسخ الأحمر لكتابة الفصول والفروع والتنايه وبدايات المسائل وعند الانتقال من طريقة إلى أخرى للحل وقد يكتب ذلك بالأسود ولكن بخط أكبر من النص ولرسم جداول المسائل كما رسم به إطارا مزدوجا حول النص وإطارا مستطيلا مزدوجا داخل الإطار الكبير كتب فيه أول فصول المخطوطة ورسم بعض التزيينات وهي دائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) لتكملة الفراغ المتبقي من السطر.
الهوامش	الهوامش كلها توضيحية وتفسيرية لبعض الكلمات أو الجمل الواردة في النص وقد تكرر في نهايتها ذكر اسم الشيخ علي ابن محمد البطاح يشير إليه الناسخ بلفظ "شيخنا" وورد ذكر الشيخ عبد الله البطاح والشيخ عبد القادر والشيخ سبط المارديني ولكن الاسم ناقص بسبب نقص في الورقة وفي إحدى الصفحات كتبت عبارة "بلغ مقابلة" وفي الورقة الأخيرة من المخطوطة وهي التي تلي نهاية النص كتبت مسألتيان وجوابهما الأولى لغز يحل بطريق الخطأين والثانية في المواريث أحيطتا بإطار مزدوج باللون الأحمر وامتد جواب الثانية إلى الهامش وقد ذكر في المسئلة الأولى الشيخ حامد السدعي وهو من أجاب عليها وفي نهاية الثانية كتب تاريخان وهما 1313 و 1330 هـ وفي ظهرها أبيات شعرية عبارة عن نصيحة فصل بين جملها بدائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) ومن أسفلها كتبت فائدة عنون لها بفائدة عظيمة القدر يظهر فيها شرف العلم والإتقان وفضيلة الذكاء وحسن النظر ولم تخل الهوامش من بعض الخدوش.
صفحة العنوان	فارغة رسم عليها إطار بلون أزرق وأعلى الإطار كتب بقلم أسود حديث مواريث.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	15 ورقة في كراسة مكونة من سبع أوراق مضاف إليها نصف ورقة من البداية ورقمت الصفحات من الأعلى من 1 إلى 30 بقلم أزرق حديث والتعقيبات كتبت باللون الأسود مائلة من الأعلى إلى الأسفل موازية أحياناً للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	21 - 33 سطرًا.
مقاسات الأوراق	18 × 24 سم.
مقاسات الخط	10,5 - 11 × 17 - 19,5 سم.
الغلاف	أنظر النص الثالث عشر من المجموع.
حالة المخطوطة	جيدة غير أنها ناقصة الأول وبعض الأوراق قد فقدت أجزاء من أطرافها وعليها آثار البلل وتحتاج إلى تثبيت مع المجموع.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		نظم القطر غاية المرام بنظم قطر ابن هشام.
اسم المؤلف		لا يوجد.
بداية النص		[...] شمس الهدى ومنه جل أسال الأعانة وأن يعم نفعها للطلبة وقد بدا لي بعد نظم القطر ان لأجمع الغر من الأداب فأسال الله قبول قصبا
نهاية النص		وقد نظمت غاية المرام حأوية للنحو والتصريف فالحمد لله الذي سهلها وجأ نظم جملة التذليل وكان في شهر جماد الأول وقد مضت بيان بتأريخ السنّة وأشكر الله على ذي النعمة واستزيده من النعماء ثمّ صلّاته مع السّلام على النبي الهاشميّ المصطفى وحسبي الله تعالى وكفى
قول الناسخ		تمت الأرجوزة المسمّى بنظم القطر غاية المرام بنظم قطر بن هشام بحمد الله وحسن توفيقه بقلم أحقر الورى الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير محمد ابن يحيى ابن يوسف جدي غفر الله له ولوالديه ولجميع [المسلميـ]ـن امين يا رب العالمين وكان الفراغ من نقلها [هـ]ـا ر الثلوث الموافق [ق]ـ جماد الثاني 16 بتأريخه سنة 1361 وقد وقع تحريره على عجل فمن وجد فيه خللا فليصلحه

24 وكلمة بو ميز تساوي 65 بحساب الجمل الصغير.

ويغتنم الاجر الجزيل ولي التوفيق امين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.	
محمد ابن يحيى ابن يوسف جدي.	اسم الناسخ
1361 هـ.	تاريخ النسخة
لا يوجد.	مكان النسخ
نحو.	الموضوع

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

نسخ مع القليل من التشكيلات.	الخط
أسود + بنفسجي متباين في درجة القوة، استخدم الناسخ البنفسجي لكتابة الأبواب والفصول والعناوين وبعض أبيات النظم وبعض الكلمات ولتزيين بعض الكلمات أو بعض أحرف الكلمات حيث رسمت بخط مزدوج بالأسود والبنفسجي أو ثلاثي يحيط فيها البنفسجي بالأسود واملأ الفراغ في بعض الأحرف ورسمت به الفواصل (قائمة التزيين، رقم 9) في بداية الأبيات الشعرية ومنتصفها ونهايتها وخط متعرج مزدوج حول قول الناسخ في نهاية المخطوطة وقد تفنن في كتابة حرف الهاء في آخر الكلمة فيرسمه على شكل خطوط متعرجة وكذلك اللام ألف ويكتب الكاف الثعبانية ثم يزينها بخطوط سوداء مائلة أو عمودية.	الخط
ورد في المخطوطة ثلاثة هوامش تكملية للنص حيث يسقط على الناسخ بيت من النظم سهوا فيكتبه في الهامش كما يوجد في الورقة التي تسبق صفحة العنوان مجموعة من الفوائد في علاج بعض الأمراض الأولى في فوائد الكباش الأبيض والثانية لوجع الضروس والثالثة لعلاج السحر وفائدة في حساب بعض الأسماء المشهورة لدى الصوفية بالجمل وتحت فائدة تروى عن عبد الملك بن مروان في مكارم الاخلاق وكلتا الفائدتين الأخيرتين كتبنا ضمن إطار أحمر مزدوج داخل إطار مفرد أكبر منه ويوجد بعد الورقة السادسة ورقتان حديثان ثبتتا مع المخطوطة في الصفحة الأولى منهما بعد البسملة أبيات شعرية في المدح وفي الأسفل منها شكوى كتبت بالقلوب وفي الصفحة الثانية والثالثة والرابعة كتب ما يلي بسم الله وجدت بعض أوراق منشورة خطأ وهي من كتاب عبثت به ايدي التفريط فيه تراجم أئمة وعلماء من القرن الثاني عشر فوجدت هذه القصيدة لسيدي العلامة الشيخ عبد الله بن عمر الخليل كتب بها إلى القاضي	الهوامش

العلامة احمد بن صالح بن ابي الرجال (...). وهذه بداية القصيدة :	
شدا بكم الشحر[ور لما ترغبا]	وصيري صباً عميداً متيماً
فبتُّ أراعي الزهر فـ[بي افق ا]لسماء	وأرتحاح زهر الروض مهما تنسما
سلام على صنعا التي فاح نشرها	ولاح سناها في النجود وأهما
وهذه نهاية الجواب على القصيدة المذكورة آنفا :	
وان زبيداً ان يكن ذا تلهب	وشوق فمعدورٌ اذا ما تضرما
ولكن هذا المصير قد جاء سائلاً	مُقَامَكْ فيه ان مننت مكرما
فلا زال للأمصار فيك تحاسدٌ	ولا زلت عن كل الشرور مُسَلِّماً
وقد ذكر في آخرها تواريخ نهاية كتابة القصيدة وهو 1191 هـ ووفاة بعض العلماء وهم أحمد بن صالح بن الرجال في صنعاء في شهر شوال سنة 1192 هـ وأحمد بن محمد بن إسحاق بن المهدي بن أحمد بن الحسن في نفس العام وورد ذكر أسماء بعض الكتب ومؤلفيها وهم البدر الطالع للشوكاني ودرر نحور العين للطف الله جحاف ونشر العرف لمحمد بن الأمير الصنعاني وقبل الورقة الأخيرة ثبتت نصف ورقة كتب عليها أبيات شعرية في الغزل.	
صفحة العنوان	لم يبق منها إلا نصفها السفلي كتب عليه بقلم أسود حديث أرجوزة نظم القطر غاية المرام بنظم قطر ابن هشام ورأس المثلث من العنوان الأصلي باللونين الأسود والبنفسجي.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	16 ورقة في كراستين الأولى مكونة من خمس أوراق والثانية مكونة من ثلاث أوراق مضاف إليهما نصف ورقة في بداية الأولى وأما نصف الورقة في نهاية الثانية فتعتبر صفحة العنوان للنص التالي والتعقيبات كتبت باللونين الأسود والبنفسجي غير أنهما مبتورة.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	27 - 28 سطرًا ويوجد آثار التسطير.
مقاسات الأوراق	18 × 24 سم.
مقاسات الخط	10,5 - 11,5 × 20,5 - 21 سم.
الغلاف	أنظر النص الثالث عشر من المجموع.

حالة المخطوطة	كاملة وجيدة غير أنها تنقص نصف ورقة من البداية والأرضة قد أحدثت بها ثقوبا كثيرة تؤثر أحيانا على النص، ويوجد ورقة تم ترميمها من جهة التجليد وتحتاج المخطوطة إلى ترميم وتثبيت مع المجموع.
---------------	--

م/ح 50

النص الحادي عشر

التعريف العام بالمخطوطة

الأراحة في معرفة المساحة.	عنوان النص
جمال الدين محمد بن ابي بكر الأشخر (945-1538/991-1583).	اسم المؤلف
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نعمائه والصلوات والسلام على نبيه محمد خاتم أنبيائه وعلى اله واصحابه واصفيائه وبعد فهذه نبذة مختصرة جداً في علم المساحة اقتصرت فيها على ما سافر عن وجه العرض مما يحصل به للمبتدى الاراحة.	بداية النص
ظابط مسح القوس لو يشف	نهاية النص
عن نصف أو شف عنه النصف	
معرفة القوس ودور وتر	
واقسم على الوتر ما تحصلا	
فقدر ذاك قوسها الصغير	
واضرب بنفس القوس نصف القطر	
والفاصل اضربه بنفس الوتر	
والحاصل المزد في الكبيرة	
فلله الحمد على التمام	
واشكره شكرا على الدوام	
كان الفراغ من رقمها يوم السبت 22 خلون من شهر جماد الآخر سنة 1351 هـ بقلم محصلها لنفسه ولمن نشاء من بعده الفقير إلى ربه العلي قاسم بن محمد صالح علي الجنيد عفى الله عنه وغفر له ذنوبه ولوالديه ولوالديهم ولجميع المسلمين امين امين م وصلى الله على سبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.	قول الناسخ
قاسم بن محمد صالح علي الجنيد.	اسم الناسخ
1351 هـ.	تاريخ النسخة
لا يوجد.	مكان النسخ
مساحة (علم الحساب).	الموضوع
ابن العماد الحنبلي 1350-1351 : 8، 425، 426 ؛ اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 2، 257 ؛ الزركلي 1990 : 6، 59 ؛ كحالة 1957/1376-1961/1381 : 9، 106 ؛ العيدروس 1934/1353 : 390-401.	المرجع

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع القليل من التشكيلات.
الحبر	أسود + أحمر، استخدم الناسخ الأحمر لكتابة الأبواب والفصول والأقسام وبعض الأرقام وبعض الجمل والأشكال الهندسية والأرقام المكتوبة عليها وقد تكتب بالأسود كما أن هناك بعض الأشكال رسمت باللون الأسود.
الهوامش	لا توجد هوامش تذكر وردت في النص سوى بعض الخدوش وفي الصفحة الأخيرة عبارتان الأولى تثبت انتقال ملكية الكتاب إلى أحمد حسن الوصابي والثانية بلوغ المقابلة في مجلس واحد بمعاونة [...] محمود.
صفحة العنوان	كتب فيها اسم الكتاب واسم المؤلف وجملة دعائية بالأسود في النصف الأعلى من الصفحة على شكل مثلث قاعدته إلى الأعلى والناسخ تفنن فيه بكتابة حرف الهاء فيكتبها على شكل نجمة وفي نهايته كتب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وفي الأسفل منه فائدة في قدر المعاد (وهو عبارة عن وحدة قياس مساحة الأرض الزراعية في أعمال تهامة اليمن) بالقيراط والقصبه والذراع منقولة من خط السيد ابي بكر ابن القاسم الاهدل.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	6 أوراق رقمت الأوراق بقلم أسود حديث من 1 إلى 6 والتعقيبات كتبت باللون الأسود مستوية وليست موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	21 - 23 سطرًا ويوجد آثار التسطير.
مقاسات الأوراق	18 × 24 سم.
مقاسات الخط	11 - 14 × 18,5 - 19 سم.
الغلاف	أنظر النص الثالث عشر من المجموع.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وبها بعض الثقوب بسبب الأرضة أثرت أحياناً في النص، تحتاج إلى ترميم وتثبيت مع المجموع.

النص الثاني عشر

التعريف العام بالمخطوطة

رسالة في ضوابط النحو.	عنوان النص
لا يوجد.	اسم المؤلف
بسم الله الرحمن الرحيم حقيقة علم النحو علم بقواعد يعرف بها احوال أواخر الكلم اعرابا وبناءً وموضوعه الكلمات العربية من حيث البحث عن احوالها وثمرته التحرز عن الخطاء والاستعانة على فهم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وحكمه الوجوب الكفائي ونسبته لبقية العلوم التباين الكلي والواضع له ابو الأسود الدؤلي عن أمر علي عليه السلام وإسمه علم النحو واستمداده من كلام العرب وفضله بشرف وفضل فايدته ووضعه ومسائله قواعده الكلية التي تنطبق عليها جزئياته. ²⁵	بداية النص
حقيقة الحكاية هو ايراد لفظ المتكلم على حسب ما أورده في الكلام حقيقة الوقف هو قطع النطق عند اخراج اخر اللفظ اهـ.	نهاية النص
وهنا وقف القلم وتم الكلام على الحقايق النحويه بعنايه سيدي العلامة الهمام عز الاسلام الشيخ محمد احمد فقيه الحنفي الزبيدي عفى الله علي وعليه وعلى جميع المسلمين بقلم احقر الورى إلى ربه المتفضل علي عبده الجاني محمد عبد القاهر ابن عبد الرحمن الشيباني ساكن مدينة يفرس المحمية بالله فتح الله عليه وعلى من كان النقل بعنايته ومن [...] فيها وجميع المسلمين اجمعين امين وكان الفراغ من نقلـ[ها يوم] الجمعة الموافقة 13 شهر محرم سنة 1355 وقد وقع تحريره على عجل فمن وجد فيه خـ[للا] كتب وغيره فليصلحه ويغتنم الاجر الجزيل والله ولي التوفيق [...] الأبيات للقاضي علي ابـ[...] ياني بلدا	قول الناسخ

²⁵ كتبت بداية النص كما وردت في المخطوطة حيث ترك الناسخ مسافة فاصلة بين المصطلح وتعريفه مبتدءا كل مصطلح في سطر.

السلفي مذهـ [بـا...] ولاخوانه في الله اجمعـ [ن اميـ] ن	
الا ان حب الشافعية	إلى الله في يوم الزحام ونافعي
شـ [افعـ] يـ	
ففضلهم في الناس غير مشارك	وعلمهم في الدين غير منازع
فهم انجم العلم التي يهتدى بها	وهم زينة الدنيا وفخر الجامع
لهم شهد البدر الامير بأنهم	فوارس علم المصطفى خير شافع
لقد شهد البدر المنير محمد ابن إسماعيل الامير لعلماء الشافعية انهم فرسان الحديث وحسبهم هذه الشهادة من مثل ذلك الرجل المنصف المحدّد رضي الله عنه حرر بتاريخه 13 شهر محرم سنة 1355.	
اسم الناسخ	محمد عبد القاهر ابن عبد الرحمن الشيباني.
تاريخ النسخة	1355 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	نحو.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة مع القليل من التشكيلات.
الحبر	أسود + بني، استخدم الناسخ اللون البني لكتابة المصطلحات المراد تعريفها تسبقها كلمة حقيقة ولكتابة الأبيات الشعرية بين قوسين رسماً باللون الأسود وأحياناً بدونهما كما رسم به خطوطاً فوق بعض الكلمات وقد يرسمها باللون الأسود إشارة إلى تعاطفها على بعضها وفي الورقة الأولى عند بداية النص رسم به ثلاثة أشكال أشبه بالزهور.
الهوامش	وردت هوامش قليلة ومعظمها تكميلية عدا هامش واحد في الورقة الخامسة تصحيحي كما نجد أرقاماً كتبت داخل النص يرسم تحتها خطاً أحياناً باللون الأسود وأحياناً باللون البني بغرض الحصر كما ورد في الورقة الثالثة بعض الأسماء كتبت بخط مائل من الأسفل إلى الأعلى ورسم تحتها خط بالأسود بغرض التمثيل للأسماء الممنوعة من الصرف وعند نهاية النص كتب الناسخ في الهامش أسفل الصفحة بخط مائل من الأسفل إلى الأعلى جملة هذا نصها "المطلوب الدعاء لكاتبها يا من اطلع عليها" ولم يخل النص من بعض الحدوش باللونين الأسود والبني.

صفحة العنوان	كتب العنوان في النصف الأعلى من الورقة على شكل مثلث يحيط به خط متعرج من ثلاث جهات ذكر فيه اسم الكتاب وجملة دعائية وتحت كتبت فوائد شعرية في بعض مواضع النحو الأولى في الإضافة والباقي في شروط الفعل وفي الطرف الأيسر من المنتصف من الصفحة مكتوب أن الكتاب بملك محمد أحمد فقيه الحنفي الزبيدي بتاريخ 1355 هـ.
--------------	--

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	8 أوراق في كراسة مكونة من أربع أوراق مضافاً إليها نصف ورقة في البداية ورقمت من الأعلى من 1 إلى 7 بقلم أسود حديث، والتعقيبات كُتبت باللونين الأسود والبني بخط مائل من الأسفل إلى الأعلى وليست موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	19 - 23 سطرًا ويوجد آثار المسطرة.
مقاسات الأوراق	18 × 23,5 سم.
مقاسات الخط	10,5 - 11 × 17,5 - 19,5 سم.
الغلاف	أنظر النص الثالث عشر من المجموع.
حالة المخطوطة	المخطوطة متكاملة غير أن بها ثلاثة ثقوب في الورقات الثلاث الأخيرة منها أثر على النص وتحتاج إلى ترميم وإلى تثبيت مع بقية المجموع.

النص الثالث عشر

التعريف العام بالمخطوطة

لقطة العجلان.	عنوان النص
لا يوجد.	اسم المؤلف
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فاتحة كل كتاب وخاتمة كل باب والصلاة والسلام على خير مَنْ نطق بالصواب وعلى اله وصحبه ألي الحكمة وفصل الخطاب أمّا بعد فهذه أوراق قليلة يقرب منها المتناول ويقصر عنها المتطاولُ توقف على المطولات في الزمن القصير مُوَالِيَهَا وَتَرْتَبُ بِالْغَرَائِبِ الْعَجَائِبِ فَلَا تَسْأُويهَا يَنْسَى لَهَا الرَّابِكَ الْعَجْلَانَ حَاجَتَهُ (...). فصل مدارك العلوم ثلاثه حسٌ وخبرٌ ونظرٌ فالحواس خمس ظاهرة سمع وبصر وذوق وشم ولمس.	بداية النص
الثالث الاحسان وقد فسره النبي صلى الله عليه وسلم بالمراقبة والاحلاص فقال عليه الصلاة والسلام أن تعبد الله وكانك تراه فالإيمان مبداء والاسلام وسط والاحسان كمال له والدين الخالص شامل للثلاثة هذا جملة ما يجب اعتقاده والباقي زائد في كتب الفلاسفة وغيرها وكان الأئمة يعيرون على اهل الكلام كثرة حوضهم فيه لا سيما صفات الله تعالى اجلالاً له سبحانه وتعالى وكان اخر قولهم عليكم بدين العجائز قال المصنف رحمه الله تعالى فرغت من تسويده يوم الثلاثاء غرة الحجة سنة 769 من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة وازكى التحية صلى الله عليه وسلم.	نهاية النص
وكان الفراغ من نساختها وقت العصر يوم الخميس لست خلت من شهر شعبان سنة 1331 من الهجرة النبوية على صاحبها اتم الصلاة وازكى التسليم بقلم متحصلها لنفسه ولمن شا الله بعده الفقير المعترف بالذنب والتقصير احمد بن خصران الزهراني عفى الله عنه واليه وعن مشايخه وعن جميع المسلمين ولاطفهم في الدارين بيمينه وكرمه أمين.	قول الناسخ
احمد بن خصران الزهراني.	اسم الناسخ
1331 هـ.	تاريخ النسخة
لا يوجد.	مكان النسخ
منطق.	الموضوع

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع القليل من التشكيلات باللونين الأسود والأحمر.
الحبر	أسود + أحمر، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة الفصول وبيت شعري ورد في النص وعناوين بعض التعاريف وتلك المبدوءة بالأرقام المكتوبة حرفياً وأرقام تعلق بعض الكلمات داخل النص وقد يكتب الفصول باللون الأسود ولكن بخط أكبر من النص وقد تفنن الناسخ في كتابة حرف الهاء قليلاً ما يكتبه على شكل نجمة ورسم التزيينات التالية دوائر سوداء (قائمة التزيين، رقم 1) ودوائر سوداء بداخلها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) ودوائر حمراء بداخلها نقطة حمراء (قائمة التزيين، رقم 3) ودوائر حمراء يداخلها نقطة سوداء وحولها نقاط سود (قائمة التزيين، رقم 6) ودائرة حمراء يداخلها دائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء ودائرة مزدوجة بالأحمر والأسود يداخلها نقطة سوداء، ورسم في إحدى الصفحات دائرتين باللون الأسود أحاطت بهما مجموعة من النقاط المثلثة باللون الأحمر وكذلك دائرة سوداء يداخلها نقطة سوداء أحاطت بها مجموعة من النقاط المثلثة باللون الأسود.
الهوامش	وردت هوامش قليلة جدا وهي في معظمها تكميلية ويوجد تصحيحية يجعل عليها رمزا يكرره في الموضع المكمل أو المصحح ويكتب الهامش بنفس لون النص ما عدا في الورقة السابعة نقص حرف من كلمة كتبت بالأسود فأعاد كتابتها في الهامش بالأحمر عدا الحرف الناقص فكتب بالأسود وفي ظهر الصفحة الأخيرة من المخطوطة وردت فائدة دعائية كتبت باللونين الأسود والأحمر وخدم الاسم من نهايتها بالأسود والأزرق.
صفحة العنوان	كتب العنوان في النصف الأعلى من الصفحة بقلم أزرق حديث وإلى جانبه كتب بقلم أسود حديث أيضا تعريفات العلوم ويوجد العديد من الخدوش بالأسود ولم يبق من الكتب الذي لم يخدم إلا لفظة أمين م.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	14 ورقة في كراستين مكونتين من خمس أوراق وورقتين رقت الأوراق من الأعلى من 1 إلى 12 بقلم أسود حديث والتعقيبات كتبت مستوية باللون الأسود وغير موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.

عدد الأسطر	21 - 22 سطراً ويوجد آثار المسطرة.
مقاسات الأوراق	18 × 23,5 - 24 سم.
مقاسات الخط	10,5 - 11 × 17 - 18 سم.
الغلاف	<p>يوجد فيه غلافان من اليمين واليسار من الكرتون ملبسان بجلد يحيط بهما من جميع الأطراف من جلد الضأن وفوقهما ألصقت ورقتان رماديتان عليهما زخارف من الورق الأبيض على شكل قرانص وقد كتب على الغلاف الأيمن عناوين نصوص المجموع، وأما من الداخل ألصقت عليهما البطانة بغراء فيه مادة مقاومة للأرضة تستخرج من شجرة الصبر تسمى المر والغلافان ملصقان من الكعب بقطعة من الجلد، وفي أعلى الكعب وأسفله بقايا حباكة حبكت بخيوط حمراء وصفراء ملفوف بعضها على بعض على شكل ضفيرة وفي الغلاف الأيسر يوجد لسان ثبتت معه بقطعة من الجلد من الخارج ومن الداخل بقطعة قماش حمراء اللون وعليها نفس زخارف الغلاف ومن داخل الغلاف الأيمن يوجد حامية من الورق الأبيض موقع عليها عبد الرحمن الحضرمي ثبتت معه بقطعة قماش ملونة وأما الغلاف الأيسر فقد ثبت مع آخر ورقة من آخر مخطوطة في المجموع بقطعة قماش ملونة ولم تعد الكرايس مثبتة مع بعضها ولا يوجد إلا بقايا خيط أبيض كان يربطها معا وهي كاملا غير مثبتة مع الغلاف ويلاحظ أن الغلاف عمل في وقت متأخر عن زمن المخطوطات مما يدل على أن المجموع قام بتوليئه مالك المخطوطات لاسيما أن هناك بعض المخطوطات قد قصت من الأسفل بغرض مساواتها ببقية المخطوطات مما أدى إلى فقد جزء من التعقيبات.</p>
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وتحتاج إلى تثبيت مع بقية المجموع.

م/ح 51

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		قصيدة في فضيلة الزراعة.
اسم المؤلف		عبيد بن احمد الخرافي الوصابي الزبيدي.
بداية النص		بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة انشاء الله تعالى
ونبتدي بأول الابواب	اعلم هداك الله للصواب	
بان خير الكسب كسب الزرع	لانه كسب عميم النفع	
وحرفة للانبياء والرسل	وكل اصحاب التقى والفضل	
فاستمسكو بحرفة الزراعة	فالها من اكبر النفاة	
اثني عليها ذو الجلال المنعم	بنص آيات الكتاب المحكم	
وكرر المعنى بها تكررا	متابعا في وحيه مرارا	
وكم اتى عن صفوة الجبار	محمد في الزرع من اخبار	
وكم ذكر فيها من الفضائل	والاجر والخير الكثير الطائل	
لانه حرفة ابينا آدم	صلى عليه ربنا ذو الكرم	
علمه جبريل مقتضاها	وكلما يحتاج من اشياها	
نهاية النص		
وتختفي الهوام يوم الثامن	من شهر كانون الأخير فافطن	
وفي شباط الغر قالو تظهر	اذا بقت ست به تعتبر	
تمت بحمد الله ذي الجلال	والكبريا والعز والكمال	
مقاصد الارجوزة الميمونة	من ربنا اتت بها المعونة	
فالحمد لله الذي اعانا	سبحانه من مالك سبحانا	
ثم الصلاة بعد حمد الماجد	على النبي المصطفى محمد	
لاتقطع ما دامت الايام	واله الاطهار والسلام	
تمت وبالخير عمت وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم بتاريخ شهر		
صفر سنة 1297 من هجرة المصطفى صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم		
تسليما كثيرا.		
قول الناسخ	كان نقلها عام سنة 1400.	
اسم الناسخ	لا يوجد.	

تاريخ النسخة	1400 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.
الموضوع	زراعة.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة والناسخ هو عبد الرحمن عبد الله الحضرمي اعتماداً على ما ورد من ترجمة للمؤلف في بداية المخطوطة كتب الناسخ إسمه تحتها وقد كتب النص بنفس الخط الذي كتبت به الترجمة.
الحبر	أسود سائل وجاف، استخدم الناسخ الجاف لتحديد مساحة كتابة النص برسم خط مزدوج على يمين ويسار النص.
الهوامش	يوجد هوامش تعديلية وتصحيحية كتبت إما في الهامش أو بين الأسطر في النص بعد خدش الموضوع المصحح أو المعدل كما ورد في الصفحة التي تلي صفحة العنوان وقبل بداية النص ترجمة بسيطة عن المؤلف ذكر فيها أنه عاش في القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجري وتوفي في سنة 1340 وتاريخ نقل هذه النسخة 1297 وأنه أنجب إبناً توفي سنة 1370 هـ وفي آخرها اسم عبد الرحمن عبد الله الحضرمي.
صفحة العنوان	كتب العنوان في النصف الأعلى على شكل مستطيل في ورقة تشبه أوراق النص حيث أحاط بها من اليمين واليسار خطان مزدوجان بالأسود وقد كتب فيه موضوع المخطوطة واسم المؤلف وجملة دعائية وفي آخره كتب المتوفى 1297 هـ ²⁶ وتكررت كتابة التاريخ.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	6 أوراق في كراسة مكونة من ثلاث أوراق ولا يوجد تعقيبات.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	23 - 25 سطراً.
مقاسات الأوراق	16,5 × 20,5 سم.
مقاسات الخط	9 - 10 × 16 - 17 سم.

²⁶ وهذا التاريخ هو تاريخ الانتهاء من التأليف اعتماداً على ما ورد في الترجمة داخل المخطوطة وليس تاريخ الوفاة كما هو مكتوب في العنوان.

الغلاف	لا يوجد غلاف والأوراق أُلصقت مع بعضها بالصمغ.
حالة المخطوطة	جيدة وكاملة وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

تخفة النساك في أحكام التنباك.		عنوان النص
عبد الرحمن بن سليمان الأهدل (1179-1250/1766-1835).		اسم المؤلف
<p>بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فيقول الفقير إلى الله عبد الرحمن بن سليمان مقبول الأهدل عفى الله عنه هذا سؤال عن حكم استعمال التنباك وقع الجواب عليه لفظ العجلان لان الواصل به وصل متوافر العود إلى مرسله وصادف مع ذلك والحاضر مشغول بمعارض الوقت فليعذر الواقف عليه جزاه الله خيرا وليصلح تفضلا ان رأى في الجواب ذلك أو خللا فجعل من لا عيب فيه وعلا والمؤمن مرآة اخيه اللهم اهدنا فيمن هديت ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين وهذا أول الشروع في الجواب ومن رب العالمين استمداد المنة بالتوفيق للصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا به وبعد ان هذا سبق منا جواب على هذه المسئلة.</p>		بداية النص
عمدة الدين عندنا كلمات	اربع من كلام خير البرية	نهاية النص
اتق الشبهات وازهد ودع ما	ليس يعينك واعملن بنية	
<p>فيالها من اربع كلمات ما احققها ان تشرح باربع مجلدات أي مجلدات نسأل الله ان يشرح صدورنا للتقوى من اسباب المهالك وان يسلك بنا إلى النجاة والسلام أوضح السبل والمسالك انه الجواد الكريم البر الرؤوف الرحيم اكرم الاكرمين وارحم الراحمين ورب العالمين ولا حول ولا قوة²⁷ به وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.</p>		
كان نسخه طبق الاصل التي بيد محمد بن محمد ناصر ويقدمها للهيئة العامة للآثار بصنعاء في 10 شعبان سنة 1404 عبد الرحمن عبد الله الحضرمي.		قول الناسخ
عبد الرحمن عبد الله الحضرمي.		اسم الناسخ
1404 هـ.		تاريخ النسخة
لا يوجد.		مكان النسخ
فقه.		الموضوع

²⁷ هنا سقط حرف لا سهوا من الناسخ.

المرجع	أنظر م/ح 4/14.
--------	----------------

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الحبر	أسود سائل وجاف، استخدم الناسخ الجاف لتحديد مساحة كتابة النص برسم خط مزدوج على يمين ويسار النص.
الهوامش	وردت هوامش قليلة مصاحبة للنص وهي إما تصحيحية أو استطرادية ومنه فائدة وردت في الورقة التي تسبق نهاية النص بورقة للسيد أحمد بن إدريس في ذم التنبك كما نجد بعد نهاية النص العبارة التالية بلغ مطابقة بحمد الله بتاريخه رجب الحرام 1331 هـ (والمراد هنا ببلوغ المطابقة النسخة التي نقل منها النص) وبعد نهاية النص وردت عدة تقارير لمجموعة من العلماء الأول للشيخ حسين علي المفتي الحبيشي والثاني للشيخ محمد بن محمد الديلمي ورد فيه ذكر الشيخ محمد بن إسماعيل الأمير والثالث للشيخ عبد الله محمد بن محمد ذكر فيه تأريخ التحرير وهو شهر شعبان سنة 1250 والرابع للشيخ حسين بن أحمد عبد الله الضمدي ذكر فيه أن مؤلف النص ذهب إلى ما ذهب إليه القاضي العلامة المحقق المطهر بن علي النعمان الضمدي والخامس وهو الأخير للشيخ محمد بن محمد المزجاجي ثم ذكر أسماء العلماء الذين قرضوا النص ولم يورد تقاريرهم وهم العلامة عبد الله بن عمر المزجاجي والعلامة أحمد بن عبد الكريم والعلامة نوح بن عبد الرحيم الندى والعلامة يوسف حسن البطاح والعلامة محمد بن محمد عمر المزجاجي والعلامة عبد الرحمن بن أحمد عذارة والعلامة عبد الله بن محمد الأحمر بعد ذلك كتبت هذه العبارة "كتب هذه النسخة الفقير إلى الله صالح بن محمد الجعدي" وفي الأخير كتب "كان نقله في 25 من شهر رجب سنة 1404 عبد الرحمن الحضرمي"، ولم يخل النص والهوامش من بعض الخدوش باللون الأسود.
صفحة العنوان	كتب العنوان في النصف الأعلى على شكل مستطيل في ورقة تشبه أوراق النص حيث أحاط بها من اليمين واليسار خطان مزدوجان بالأسود وقد كتب فيه موضوع المخطوطة واسم المؤلف وتأريخ وفاة المؤلف وهو 1250 هـ وبأسفله من الجانب الأيسر توقيع عبد الرحمن الحضرمي.

الوصف العام الداخلي للمخطوطة

عدد الأوراق والكراريس	26 ورقة كتب النص في العشر الأولى منها في كراسة واحدة مكونة من ثلاث عشرة ورقة ولا يوجد تعقيبات.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	25 سطراً.
مقاسات الأوراق	16,5 × 20,5 سم.
مقاسات الخط	10 - 10,5 × 17,5 سم.
الغلاف	لا يوجد غلاف وألصقت الأوراق مع بعضها بالصمغ وثلاثة دبايس حديدية.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وتحتاج إلى تجليد.

النص الأول

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	أنساب قبائل زبيد.
اسم المؤلف	عبد الرحمن بن أحمد المشرع.
بداية النص	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p> <p>نوح (...) قال الله تعالى (...) ولبت فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً²⁸</p> <p>اي ظل يدعو قومه حتى امره الله ان يصنع الفلك عندما يئس منهم وعمره الف سنة ومئتان وخمس ثم قام بالرسالة وكانت دعوته إلى الناس وقام بنشر الدعوة في المدن والقرى شاما ويمنا حتى جاوز الشرق وبلاد الهند.</p> <p>وكان يسكن بوادي الحجر قريبا بين فارس وأيَّله وبرفقته أولاده ومن آمن برسالته وكانو ستة وثلاثون رجلا وثلاثة عشر امرأة.</p>
نهاية النص	<p>واما من تفرع من القرشيين سكان ذات الحبت الذي هو يماني قرية الروية فانتقل من القرشيين منه بني الشنيني. وبنو غراب وبنو عبدالغفور. وبنو الجنيد. وبنو عبد الرزاق. وبنو سرداح وبنو الشعقل. وبنو الكمال. وبنو الزخم والماهوب إلى القراشية وبنو عبدالمعروف إلى الحسينية. وهم من قريش وينسبون انفسهم إلى الزرانيق. وليسو كذلك. وبنو خير الله. وبنو محمد بن حسن انتقلو منها إلى المساحيب من بلد المعاصلة ومنهم اهل المزرع وماتع. وبنو الخير قرشيون.</p> <p>وبنو عنتر إلى المزيخية. وبنو عبدالسلام إلى الجماعية من بلد الروية ويعرفون الآن ببني الجلعم ونسبهم إلى القرشي وفخذ منه بني الهبل قرشيون. وفخذ من بني الهبل من حولان قدم إلى الروية من المصير والرماة من الرامية من عك.</p>

²⁸ لقد كتبت الآيات القرآنية هنا بصورة صحيحة.

قول الناسخ		ونقلها بحروفها عبد الرحمن عبد الله بن احمد بن صالح بن حسن سعيد باحماد الحضرمي 29 ربيع الأول سنة 1405 هـ 1984/12/22 وكان قد ذكر قبل قوله قول الناسخ السابق للنسخة التي نقل منها نسخته وهو نسب ناقل هذه النسخة وحافظها عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن عبد اللطيف بن محمد بن احمد بن عبد الرحمن بن الشيخ الكبير العلامة بن ابي القاسم بن ابي مسعود بن الطاهر بن علي المكي الشهور بالمشرع كناه اهل مكة لانه كان مشرع الركب اليماني إلى الحج وهو ابن الشيخ الكبير احمد بن موسى بن عجيل بن علي بن عمر بن عمر بن محمد بن محمد بن حامد بن زرنوق بن الوليد بن سليمان بن محمد بن حامد بن معزب بن عبيد بن محمد بن فارس بن ذوال بن تشنوة بن ثوبان بن صحار بن غالب بن عبد الله بن عك بن عدنان. انتهى.	
اسم الناسخ	عبد الرحمن عبد الله بن احمد بن صالح بن حسن سعيد باحماد الحضرمي.	تاريخ النسخة	1405 هـ الموافق 1984 م.
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع	أنساب.
المراجع	أنظر 2/53.		

وصف المخطوطة من الناحية الفني

الخط	رقعة.
الحبر	أسود.
الهوامش	وردت هوامش أسفل الصفحات يفصل بينها وبين النص خط على غرار ما يعمل حاليا في الكتب المطبوعة والهوامش إما تصحيحية أو تفسيرية أو توضيحية ويرمز لها برقم يكتبه في النص في الموضع المراد التعليق عليه ثم يكرر كتابة الرقم في الهامش وقد ورد في أحدها تأريخ تجديد الجامع الكبير بزويد سنة 897 هـ على يد الظافر عامر بن عبد الوهاب بن طاهر وفي الصفحة التي تلي آخر صفحة في النص مكتوب ما يلي : الحمد لله وجدت بخط سيدي العم العلامة عبد الباقي بن عبد الرحمن رحمهما الله تعالى ما لفظه. وجدت بخط السيد الجليل العلامة ابكر بن علي البطاح ما لفظه نقلت من دفتر كتاب بخط الفقيه اسماعيل احمد بازي رحمه الله ما لفظه الحمد لله سلسلة مولانا السيد محمد بن احمد شرعان الزبيدي رحمه الله تعالى هو السيد محمد بن

<p>احمد بن بركات بن محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن غانم بن ذرودة بن حسن بن يحيى بن داود بن ابي الطيب بن عبد الرحمن بن عبد الله بن داود المحمود بن موسى بن عبد الله بن سليمان بن موسى الجون بن عبد الله الحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن ابي طالب وامه فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنهما انتهى بلغ مقابلة وكتبه الفقير إلى الله عز وجل سليمان بن محمد بن عبد الرحمن عفا الله عنهم وكان نقله من بركة الدنيا والاخرى لعبد الرحمن بن سليمان في الصفحة الأولى قبل عنوان الكتاب عبد الرحمن عبد الله الحضرمي بيت النعمي من اشراف تهامة من ولد نعمة الله بن علي بن داود بن سليمان بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب بنو الهتاري — بكسر الهاء منهم ابو محمد طلحة بن عيسى بن ابراهيم بن ابي بكر بن عيسى بن اقبال الهتاري المتوفى بزبيد سنة 780 هـ وابو محمد عيسى بن اقبال بن علي بن عمر بن عيسى عرف والده بالهتار وهو من قوم يعرفون ببني المعلم من بني صريف من ذوال بن عك توفى سنة 606 هـ من محصلات الحضرمي كما لم تخلو الهوامش من بعض الخدوش باللون الأسود.</p>	
<p>كتب في منتصف الصفحة على هيئة أسطر متفرقة يحتل كل منها الثلث الأوسط من كل سطر ما يلي :</p> <p>انساب قبائل زبيد</p> <p>نقلا عن العلامة عبد اللطيف بن ابي الحياء الاشعري</p> <p>فنقلا عن العلامة الحافظ عبد الرحمن بن علي الديبع الشيباني</p> <p>فنقلا عن النسابة محمد بن علي المدهجن القرشي الأموي</p> <p>من كتابه المسمى جواهر التيجان</p> <p>في انساب قحطان وعدنان</p> <p>...</p> <p>لناقلها العلامة عبد الرحمن بن احمد المشرع</p> <p>وعلى يسار الصفحة كتب توقيع عبد الرحمن الحضرمي.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

وصف المخطوطة من الناحية المادية

<p>عدد الأوراق والكراريس</p>	<p>47 ورقة كتب النص في العشرين الأول منها.</p>
<p>نوع الأوراق</p>	<p>أنظر الملحق.</p>
<p>عدد الأسطر</p>	<p>8 - 24 سطرًا.</p>
<p>مقاسات الخط</p>	<p>مقاسات 16 × 20,5 سم 9,5 - 12 × 6 - 17 سم</p>

			الأوراق
أنظر النص الثالث من المجموع.			الغلاف
جيدة ومتكاملة.			حالة المخطوطة

النص الثاني

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	جواهر التيجان في أنساب قحطان وعدنان.
اسم المؤلف	ابكر عبد الرحمن الأهدل وعبد الرحمن بن أحمد المشرع.
بداية النص	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p> <p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين ذكروا والله اعلم ان ما نقله علماء السير ثم اهل التفسير للقرآن العظيم رضي الله عنهم اجمعين في خير نوح عليه السلام من قوله تعالى فليث فيهم أي في قومه الف سنة الا خمسين عاماً وعمر نوح الف سنة قبل النبوة والرسالة (...). باب القبائل من بقي بعد الطوفان قالو قسم لسام صنعاء واليمن إلى بيت المقدس. وقسم لياث الشام والعراق إلى خراسان. وقسم لحام ما ورا البحرين والهند والحيش فأولاد سام بن نوح عليه السلام من القبائل عشر قبائل منها قريش وعك وقحطان وخزاعة وقضاعه وهذيل وكنانة ومضر وربيعة ونزار وتولد هولاء من سبأ ومن معد بن عدنان.</p>
نهاية النص	<p>وما ذكرناه قليل من كثير وليس هذا محل بسطها وبالجملة فزيد وقرأها ورجالها كثيرون جدا وهي من الاماكن المقدسة ومركز العلم والصلاح والفلاح والنجدة وفي اهلها من الخصال الحميدة مالا يحصى وفيهم من المحبة والمودة والولاء لمولانا امير المؤمنين مالا يخفى فمحبته مغرورة²⁹ في صميم افتدقهم ويشهد لهم ما وقع وشوهد في الايام القريية ايام المحنة فلم تنزل موالاتهم لمولانا ناصرالدين ولم يختلف منهم اثنان ولا لحظة من الزمن وهي فضيلة لم يشاركهم فيها غيرهم وهذا ما انتهى اليه علمنا القاصر وفيه الكفاية وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وحرر بتاريخ اليوم الحادي عشر من شهر رجب الفرد الحرام سنة 1370 والحمد لله رب العالمين.</p>
قول الناسخ	<p>كان نقل هذه الصورة من الأصل المحفوظة لدى الشيخ العلامة احمد بن اسماعيل المزجاجي في تاريخ 12 ربيع الثاني سنة 1392 1972/5/25 والمتوفى رحمه الله 1397 هـ بعد مذاكرة حدثت بيبي وبين مؤلفه في سوق السويق في 10/5/1972 ودلني على ما الف وحفظها لدى الشيخ احمد اسماعيل المزجاجي. عبد الرحمن عبد الله احمد صالح حسن سعيد باحمادي الحضرمي من دوعن بحضرموت.</p>
اسم الناسخ	عبد الرحمن الحضرمي.
تاريخ النسخة	1392 هـ.

²⁹ ولعل الصواب مغروسة.

مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع	أنساب.
المراجع	أنظر 1/53.		

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الحبر	أسود + أزرق، استخدم الناسخ الأزرق لتحديد مساحة كتابة النص في بعض الصفحات برسم خط مزدوج على يمين ويسار النص.
الهوامش	النص خال تقريباً من الهوامش ما عدا هامش تكميلي وآخر تعديلي وفي الصفحة التي تلي صفحة نهاية النص مكتوب أسماء المصادر التي اعتمدها المؤلف وهي المدهجن وبغية المستفيد في أخبار زيد وتحفة الدهر للسيد أبو الغيث البحر صاحب المنصورية وتحفة الزمن في تاريخ اليمن للبدر حسين الأهدل، ولم يخل النص من وجود بعض الخدوش باللون الأسود.
صفحة العنوان	كتب العنوان في نهاية الثلث الأعلى من الصفحة في الوسط ذكر فيه تاريخ وفاة أحد الملخصين للكتاب وهو السيد أبكر عبد الرحمن الأهدل سنة 1388 هـ وكذا الكتاب المنقول منه وهو جواهر التيجان للمدهجن ومن أسفله إلى الجانب توقيع عبد الرحمن الحضرمي وفي أعلى الصفحة مكتوب بقلم أزرق رقم 14 وقد حددت الصفحة بخط مزدوج على يمين ويسار الصفحة رسم باللون الأزرق.

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	47 ورقة كتب النص في الثلاث عشرة الوسطى منها.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	26 سطراً.
مقاسات الأوراق	مقاسات الخط 20,5 × 15,5 سم. 9 - 10,5 × 18 - 18,5 سم.
الغلاف	أنظر النص الثالث من المجموع.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	جلوة الخير وظفاوة القمر وطلاوة العبر بفروع السيد يحيى بن عمر الأهدل.	
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن حسن الأهدل.	
بداية النص	<p>الفصل الأول</p> <p>يحيى بن عمر بن عبد القادر بن احمد بن عبد الله بن ابي بكر بن المقبول واليه ينسب احمد بن يحيى بن ابراهيم المتوفى سنة 815 المقبور بالمنيرة بن محمد بن عمر جد اهل المنيرة بن علي بن ابي بكر النبال المتوفى سنة 700 وقد اناف على المائة بن ابي الاشبال وشيخ اهل السلوك والكمال علي الاهدل المتوفى سنة 609 وعمره نحو ثلاثين سنة أو فوقها ولم يصل إلى الاربعين وكان تلامذته نحو خمسمائة مريد نجب منهم نحو سبعين منهم ابو الغيث بن جميل والشيخ احمد بن علوان كما قاله العلامة السعد في سرد المنقول ابن عمر المقبولي لقب به لكسبه الضأن ابن محمد نزيل اليمن من العراق في حدود سنة اربعين وخمسمائة ابن سليمان وباقي السلسلة يرجع فيه إلى الكتب المطولة.</p>	
نهاية النص	<p>واما السيد فرج بن ابي بكر فله ولدان السيد سلمان والسيد محمد فرج فخلف ولدين السيد عبد الرحمن والسيد عبد الله والله سبحانه وتعالى اعلم انتهت الكتابة المختصرة المتضمنة لفروع هاتيك الشجرة والله المستعان وعليه من جمع الشؤون والامور والتكلمان وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين بتاريخه يوم الجمعة قبل الزوال احد ايام شهر شوال سنة 1313 هـ.</p>	
قول الناسخ	<p>نقلت ذلك عن جامعها العلامة محمد عبد الجليل الغزي 7 شوال سنة 1393 1973/11/1 عبد الرحمن الحضرمي وكان قد ذكر قبل قوله قول النساخ السابقين للنسخة التي نقل منها نسخته وهو نقلت ذلك من خط جامعها السيد العلامة محمد بن محمد حسن الاهدل رحمه الله بتاريخه رمضان الكريم سنة 1357 الفقيه الى الله تعالى محمد محمد عبد القادر الاهدل. هذه الصورة نقلت من خط جامعها السيد العلامة محمد بن محمد حسن الاهدل الفقيه الى الله محمد بن يحيى الاهدل.</p>	
اسم الناسخ	عبد الرحمن الحضرمي.	تاريخ النسخة
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع
المراجع	أنظر 43، 46 و2/54.	

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الحبر	أسود.
الهوامش	<p>النص خال تقريبا من الهوامش فيما عدا صفحة واحدة امتد النص إلى الهامش لكتابة تاريخ وفاة السيد يحيى بن عمر وهو سنة 1073 هـ وبعد نهاية النص ورد بلغت مقابلة وصحت بتأريخه الفقير عبد القادر بن محمد الأهدل وبعد قول الناسخ ورد ذكر بعض الطرائق الصوفية التي كانت تقام في القرن الرابع عشر الهجري وهي :</p> <p>الأشاعر السيد ابراهيم الجيشي الطريقة الجيلانية بعد المغرب الجامع السيد على شريف الطريقة الشاذلية بعد المغرب الأشاعر غدارة الطريقة الجيلانية بعد المغرب الطريقة الجيلانية لا إله إلا الله لا إله الا هو الطريقة الشاذلية تشمل لا إله الا اله الله الله والنحبة والصوت العالي</p> <p>وبآخرها توقيع عبد الرحمن الحضرمي ثم يلي ذلك في الصفحة المقابلة فتوى كتبت بقلم أزرق حول النحبة المتداولة لدى السادة الصوفية وقد ذكر في الجواب إسم السيد سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل وفي نهايتها إسم السيد أحمد بن محمد الأهدل وإلى حواره من الجهة اليمنى إسم مدينة زيد ومن الجهة اليسرى سنة 1356 وفي الأوراق الأخيرة الفارغة التي تلي النص ثبتت على ورقتين متتاليتين وورقتين الأولى ثبتت بدبايس حديدية كتبت فيها قصيدة لنسب السيد أبكر الأهدل والثانية ثبتت بالصمغ شكوى إلى حاكم وقف زبيد العلامة محمد أحمد السالمي بخصوص مسجد الأهدل المجاور لمقره مقدمة من عبد الرحمن الحضرمي بتاريخ 1968/10/21 الموافق 1388 كما لم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.</p>
صفحة العنوان	كتب العنوان وإسم المؤلف في منتصف الصفحة في أربعة أسطر في منتصفها أيضا.

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	47 ورقة كتب النص في الست الأوراق من الجزء الأخير من المخطوطة.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	23 - 26 سطراً.
مقاسات الأوراق	مقاسات الخط 10 - 13,5 × 16 - 18 سم.

<p>من النوع الحديث المعمول من الجلد الصناعي الأسود صيني الصنع والذي تغلف به عادة الدفاتر الصينية من هذا النوع.</p>	<p>الغلاف</p>
<p>جيدة ومتكاملة.</p>	<p>حالة المخطوطة</p>

النص الأول

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	ترجمة السيد العلامة عماد الاسلام يحيى بن عمر مقبول الاهدل (المتوفى سنة 1147 هـ).
اسم المؤلف	إبراهيم بن احمد الامين خليل.
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم : - الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المتقين ورسول رب العالمين وعلى آله الطيبين الطاهرين واصحابه المنتخبين الاكرمين والتابعين لهم باحسان إلى يوم الدين. اما بعد فيقول العبد الفقير الاحقر من كل حقير المومل غفران ذنبه ومحو جميع خطبه من مولاه الملك الجليل ابراهيم بن احمد الامين الخليل غفر الله زلله وستر في الدارين عيوبه وخلله ولطف به واحبابه ومشايخه في الدين وجميع المسلمين في الدارين امين. انه لما كانت حقوق مشايخ العلم متأكدة على تلامذتهم. وكان على المتعلمين التنويه بذكر اساتذتهم اظهاراً لرفع شأوهم وتعريفاً بعلى قدرهم. سنح لى ان اجمع ما وصل اليه علمي واستقر في خاطري وبلغه فهمي من سيرة شيخنا السيد العلامة عماد الدين.
نهاية النص	ودفن في قبره وراء قبر شيخنا عماد الدين تحقيقاً لما قد كان راه قبل من البشائر رحمته الله رحمة الابرار امين امين. هذا ما يسره الله من ترجمة شيخنا السيد العلامة عماد الدين والله المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم العزيز الحكيم والحمد لله رب العالمين على كل حال وصلى الله وسلم على اكمل الكمال من الرجال سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه الشريفى الخصال والتابعين لهم باحسان إلى يوم الدين امين اللهم امين يا رب العالمين كان انشاؤها بتاريخ شهر رمضان الكريم سنة 1157 من عهد عليه افضل الصلاة والتسليم.
قول الناسخ	ونقلها من خط منشها حياه الله من المسودة بتاريخ شهر ذي الحجة الحرام سنة 1166 وصلى الله على افضل خلقه واله وصحبه اجمعين وسلم ³⁰ .
اسم الناسخ	لا يوجد.
تاريخ النسخة	1166 هـ.

³⁰ علماً بأن هذا القول ليس لناسخ النص الذي في أيدينا وإنما هو لناسخ سابق لذلك لم تثبت تاريخ النسخة ولعل الناسخ لهذه النسخة هو عبد الرحمن الحضرمي.

مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع	تأريخ (تراجم وسير).
المراجع	أنظر م/ح 32.		

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الخط	أسود + أزرق، استخدم الناسخ الأزرق لتحديد مساحة كتابة النص برسم خط مزدوج على يمين ويسار النص.
الهوامش	<p>الهوامش المصاحبة للنص قليلة حيث ورد هامش تصحيحي كما ورد في الصفحة الأولى تأريخ مولد المترجم له وهو 1073 هـ وفي صفحة أخرى في أسفلها ورد تأريخ تجديد الجامع الكبير على يد الملك الظافر عامر بن عبد الوهاب سنة 897 هـ ورد فيها ذكر الديع وفي الصفحة التي تسبق نهاية النص كتب تأريخ وفاة المترجم له وهو 1147 كما يوجد ملحق بالنص وهو عبارة عن ثلاث قصائد مرثيات في رثاء المترجم له الأولى لعمر بن عبد الله الأحمر مطلعها :</p> <p>يا شمساً تغيب تحت التراب وبدوراً تمرُّ مرَّ السحاب ان في ذاك عبرة لقلوب قد وعتها صدور ذي الالباب كل خطب ومعضل قد اتانا دون خطب بموت يحيى العباب ويقول في آخرها :</p> <p>واندي الحبر والامام المفدى وارث المجد والعلوم الصعاب بعد يحيى ليس يحيى ربوع عرفها منه مثل عرف الاناب فاسكب الله غيث عفو ولطف بضريح يصب صوب الصواب والثانية لعبد الله بن عمر بن الامين الخليل مطلعها :</p> <p>إلى متى انت يا مسكين مغرور وانت لو عشت مهما عشت مقبور وطول عمرك مهما مد غايته معلومة فهو ممدود ومقصور الشيب مشتعل في عارضيك له عن الركون إلى دنياك تحذير ويقول في آخرها :</p> <p>عليهما من رضاء الله أوفره مادام لله تهليل وتكبير ثم الصلاة على خير البرية من عليه انزلت الفرقان والنور والآل والصحب ما هبت رياح صبا وما ترنم فوق الغصن شحرور والثالثة لمحمد بن علي الجهمي الوصابي مطلعها :</p>

أي بحر حواه سور زبــــــــــــيد فاض مقصوره على المدود
وتقضى ففاض من كل عين منه بحر يجل عن تــــــــــــحديده
عين جودي بجدأول الدمع تذيــــــــــــره على البحر وهو احــــــــــــقر جود
ويقول في آخرها :

وسلام على ضريحك مني ومن الناس كل يوم جديد
وصلاة الإله تغشى المنبأ علم العلم صاحب التغريد
وعلى الآل والصــــــــــــحابة ما طفت ببحر حواه سور زبيد

وفي نهاية القصائد نقل عن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل يحكي فيه عن نفسه توليه الافتاء والكتابة على الوقائع في شهر جمادى الثاني سنة 1168 هـ وذلك خلفا لمفتي زبيد السابق سعيد بن عبد الله الكبودي كما يوجد ملحق آخر يلي القصائد يضم بداخله تراجم لكوكبة من علماء القرن العاشر الهجري يورد فيها لكل عالم ترجمة قصيرة من حياته وهذه بدايته : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين وسلم نقلت من خط بعض المحصلين ما لفظه سنة 928 عبد العليم بن محمد بن الحسين بن محمد ابن الحسين القمطاط هو الشيخ الاستاذ العلامة الجهد الفهامة الفقيه بن الفقيه الشافعي تفقه بابه وإسماعيل الشوبري وغيرهما وتصدر للافتاء في حياة ابيه شيخ الاسلام وتلمذ له فضلاء وقته واثني على معرفته الجليلة مثل علم الامة المعمر حمزة الناشري وغيره واخذ عنه الجهم الغفير وانتفع به المبتدى والنحرير اخذ عنه وتفقه به جماعة من اصحاب ابيه كالفقيه محمد بن موسى الناشري وابن مبارز واحمد بن عبد الحميد الناشري وعبد المجيد الناشري وغيرهم وناهيك من هولا الصدور تلامذته توفي في السنة المذكورة رحمه الله تعالى وفيها عبد الرحمن بن عبد المجيد اقبال القرطي الحنفي الفقيه الصالح العابد الزاهد. وفي نهاية الملحق ورد ما نصه وقال النمازي وكان شيخنا المذكور يخرج إلى الحكم إلى وقت الظهر ثم يقبل ثم يشتغل بالاحيا للغزالي ونحوه من كتب الرقائق. وفي آخر النهار ينظر في التواريخ إلى ان يخرج إلى مجلس الحكم بعد صلاة العصر لانه كان يجلس للحكم في اليوم مرتين قلت وهذه عادة مقررة بزبيد في امر القضاء إلى اثنا هذا وكانت وفاته عند طلوع فجر يوم الاحد شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وتسعمائة وقبر قبلى الشيخ علي افلح نفع الله به ولم يخلف بعده مثله رحمه الله تعالى ونفعني به امين ولم يخل النص والهوامش من بعض الخدوش والتعديلات.

كتب العنوان واسم المؤلف في منتصف الصفحة في خمسة أسطر في منتصفها أيضا
ومن أسفله كتب هذا النقل عن النص يليه تراجم العلماء بالقرن العاشر أوردها
المذكور مع ترجمة يحيى بن عمر الأهدل والصفحة قد حددت من اليمين واليسار بخط
أزرق مزدوج.

صفحة
العنوان

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس		20 ورقة كتب النص في الأربع عشرة الأولى منها.
نوع الأوراق		أنظر الملحق.
عدد الأسطر		23 - 25 سطراً.
مقاسات الأوراق	مقاسات الخط	17 × 11,5 - 11 سم. 20,5 × 16,5 سم.
الغلاف		أنظر النص الثاني من المجموع.
حالة المخطوطة		جيدة ومتكاملة.

م/ح 54

النص الثاني

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		حلوة الخبز وظفاوة القمر وطلاوة العبر بفروع السيد يحيى بن عمر.	
اسم المؤلف		محمد بن محمد بن حسن الأهدل.	
بداية النص		<p>الفصل الأول</p> <p>يحيى بن عمر بن عبد القادر بن احمد بن عبد الله بن ابي بكر بن المقبول واليه ينسب احمد بن يحيى بن ابراهيم المتوفى سنة 815 المقبور بالمنيرة بن محمد بن عمر جد اهل المنيرة بن علي بن ابي بكر النبال المتوفى سنة 700 وقد اناف على المائة بن ابي الاشبال وشيخ اهل السلوك والكمال علي الاهدل المتوفى سنة 609 وعمره نحو ثلاثين سنة أو فوقها ولم يصل إلى الاربعين وكان تلامذته نحو خمسمائة مريد نجب منهم نحو سبعين منهم ابو الغيث بن جميل والشيخ احمد بن علوان كما قاله العلامة السعد في سرد المنقول ابن عمر المقبولي لقب به لكسبه الضأن ابن محمد نزيل اليمن من العراق في حدود سنة اربعين وخمسمائة ابن سليمان وباقي السلسلة يرجع فيه إلى الكتب المطولة.</p>	
نهاية النص		<p>واما السيد فرج بن ابي بكر فله ولدان السيد سلمان والسيد محمد فرج فخلف ولدين السيد عبد الرحمن والسيد عبد الله والله سبحانه وتعالى اعلم</p> <p>انتهت الكتابة المختصرة المتضمنة لفروع هاتيك الشجرة والله المستعان وعليه من جمع الشؤون والامور التكلان وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين بتاريخه يوم الجمعة قبيل الزوال احد ايام شهر شوال سنة 1313 هـ.</p>	
قول الناسخ		<p>لا يوجد ولكنه ذكر قول النساخ السابقين للنسخة التي نقل منها نسخته وهو نقلت ذلك من خط جامعها السيد العلامة محمد بن محمد حسن الاهدل رحمه الله بتاريخه رمضان الكريم سنة 1357 الفقيه الى الله تعالى محمد بن محمد عبد القادر الاهدل. بلغت مقابلة وصحت بتاريخه الفقيه عبد القادر بن محمد الأهدل. هذه الصورة نقلت من خط جامعها السيد العلامة محمد بن محمد حسن الاهدل الفقيه الى الله عز وجل محمد بن يحيى الاهدل.</p>	
اسم الناسخ	لا يوجد.	تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع	أنساب.

المراجع	أنظر م/ح 3/53.
---------	----------------

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الحبر	أسود.
الهوامش	النص خال تقريباً من الهوامش وفي الصفحة الأخيرة من المخطوطة كتب ما يلي : بيت النعمي من اشراف تمامة من ولد نعمة الله بن علي بن داود بن سليمان بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب بنو الهتاري بكسر الهاء منهم ابو محمد طلحة بن عيسى بن ابراهيم بن ابي بكر بن عيسى بن اقبال الهتار المتوفى بزييد سنة 780 وابو محمد عيسى بن اقبال بن علي بن عمر بن عيسى عرف والده بالهتار وهو من قوم يعرفون ببني المعلم من بني حريف من ذوال بن عك توفى سنة 606. ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.
صفحة العنوان	ورقة بيضاء خالية من السطور وقد كتب العنوان وإسم المؤلف أعلى صفحة بداية النص.

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	20 ورقة كتب النص في الست الأوراق الأخيرة من المخطوطة.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	24 - 26 سطرًا.
مقاسات الأوراق	مقاسات الخط 16 × 20 سم. 11 - 12 × 16,5 - 18,5 سم.
الغلاف	لا يوجد وقد ثبتت الأوراق مع بعضها بدبايس حديدية حديثة مع ملاحظة أنه يوجد نوعان من الأوراق.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		الاقوال الواضحة الصريحة فيما أحدث في وادي زبيد من المظالم القبيحة.	
اسم المؤلف		موسى بن محمد الضجاعي الحكمي الزبيدي.	
بداية النص		بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اظهر الحق وضاعف عليه مثوبته وحدد حدوداً ورتب على من اعتدى عقوبته واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ترقيني لحضرتة واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله المبعوث رحمة لأمتة وعلى آله واصحابه وازواجه وذريته. صلاة وسلاماً يدومان بدوام ملته وبعد فاني لما رأيت كثرة التراع والشقاق بين رعايا وادي زبيد في الماء المباح النازل من الجبال والشعاب في الوادي الكبير المشترك بين المسلمين سيما عند قلته والظلم القبيح فيه بانواع متعددة لا يرضاها احد من اهل الدين ولا يجوز تقريرها بين المسلمين حتى ادى إلى قلة القطر والسيل وانتزعت البركة من الغلال استخرت الله في جمع هذه المؤلفات لانتفع بها في ذلك. وينتفع بها من شاء الله من اهل الديانات وسميته الاقوال الواضحة الصريحة فيما أحدث في وادي زبيد من المظالم القبيحة. فاقول مستعينا بالله طالباً منه الامداد بالعصمة والسداد.	
نهاية النص		ولم تزل ولاية الامور وان كانوا في العلم. بمكانة يراعون العلماء ويرجعون اليهم ا هـ ما ذكره السيد. قلت وما اصرح من دلالة هذا على وجوب طاعتهم وتعزير من خالفهم ولهذا نقل عن عطاء رحمه الله تعالى في تفسير قوله تعالى ولو ردوه إلى الرسول وإلى أولي الامر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم فالراجح في هذا اتفاقاً ان المراد بأولي الامر العلماء والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.	
قول الناسخ		حرر هذا في تاريخ 7 رمضان سنة 1393 هـ 1973/10/3 م والله ولي التوفيق عبد الرحمن عبد الله الحضرمي وكان نقله من نسخة للعلامة محمد عبد الجليل الغزي.	
اسم الناسخ	عبد الرحمن عبد الله الحضرمي.	تاريخ النسخة	1393 هـ الموافق 1973 م.
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع	فقه (معاملات زراعية).

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة مع ندرة التشكيلات.
الحبر	أسود + أزرق جاف، استخدم الناسخ اللونين لكتابة النص فتارة يكتب بالأزرق وأخرى بالأسود، كما نجد خطوطاً تحت بعض الجمل رسمت بالأسود أو الأزرق،

واستخدم الناسخ الأزرق الجاف لتحديد مساحة كتابة النص برسم خط مزدوج على يمين ويسار النص.	
النص خال من الهوامش ما عدا بعض الحدوش باللونين الأسود والأزرق.	الهوامش
كتب العنوان واسم المؤلف في منتصف الصفحة في أربعة أسطر في منتصفها أيضا ومن أسفله ثلاثة حدوش في ثلاثة أسطر باللون الأسود ويظهر أن نص الحدوش ما يلي "من علماء القرن التاسع الهجري المتوفى سنة (...)" ومن الجانب يوجد توقيع عبد الرحمن الحضرمي والصفحة قد حددت من اليمين واليسار بخط أزرق مزدوج.	صفحة العنوان

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	30 ورقة رقمت في أعلى الصفحات بقلم أسود من 1 إلى 58.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	20 - 21 سطرًا.
مقاسات الأوراق	مقاسات الخط 10 - 10,5 × 17 - 17,5 سم.
الغلاف	ورق حديث مقوى زهري اللون ثبت من جهة الكعب مع أوراق المخطوطة بالصمغ وهو عبارة غلاف دفتر حديث وارد المنسوب بعدن.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		ارجوزة في الحرث والزراعة.	
اسم المؤلف		محمد بن عبد الرحمن الحبيشي الاصابي مولداً الزبيدي موطناً.	
بداية النص		بسم الله الرحمن الرحيم	
الحمد لله اللطيف المنعم	معلم الانسان ما لم يعلم	والحمد لله وصلى ربي	على النبي وآله والصحب
قد حرموا في الشرع بيع الارض	ارض اليتيم نظراً للحفظ	ولم يقيموا غيرها من فضة	ولاذهب غال نفيس القيمة
مقامها لما لها من نفع	وليس راي فوق راي الشرع	وقال من احي من الخراب	ارضاً ثقةً بالمنعم الوهاب
بارك له فيها وفيما قد فعل	وكان عونهُ ربنا عز وجل	وقال رزق الناس في الخبايا	وفي وهاد الارض والزوايا
هذي متاتم كل أوقات السنة	جمعتها أوضحتها مبينة	فليقصد المخلوق مولانا الخالق	توكلاً سبحانه من رازق
منظومة جعلتها للحفظ	والله يفعل مايشا ويقضي	والزرع خيراً لذا لتسبب	لكل ذي توكل مكتسب
والحمد له وصلى ربنا	على النبي وآله والصحب	تم نقله بقلم محمد بن محمد مكين الاهدل في 5 محرم الحرام سنة 1395.	قول الناسخ
محمد بن محمد مكين الاهدل.	تاريخ النسخة	1395 هـ.	اسم الناسخ
لا يوجد.	الموضوع	زراعة.	مكان النسخ

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخة مع القليل من التشكيلات.
الحبر	أسود + أحمر، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة الفصول كما رسم به خطين مزدوجين على يمين ويسار النص ونجده في صفحة بداية النص رسم به خطا من الأسفل عند نهايتها، وقد يرسم باللون الأسود علامة يساوي (=) مرة أو مرتين في نهاية صدر البيت أو عجزه بقصد المساواة في تنسيق كتابة الأبيات.
الهوامش	النص خال من الهوامش فيما عدا كتابة اسم المخطوطة ومؤلفها في أعلى صفحة بداية النص.
صفحة العنوان	كتب العنوان واسم المؤلف في منتصف الصفحة في ثلاثة أسطر في منتصفها أيضا ومن الأسفل توقيع عبد الرحمن الحضرمي.

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	6 أوراق رقمت من الأعلى بقلم أسود من 1 إلى 6.		
نوع الأوراق	أنظر الملحق.		
عدد الأسطر	17 - 20 سطراً.		
مقاسات الأوراق	مقاسات الخط	15,5 × 20 سم.	9,5 - 11 - 14,5 × 17 سم.
الغلاف	لا يوجد والأوراق قد ثبتت مع بعضها بالصمغ.		
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة غير أن بها ثقوب وتآكلات قليلة بسبب الأرضة وخاصة من الأسفل وتحتاج إلى غلاف.		

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	قصيدة تفي تفي لبانة في التصوف.	
اسم المؤلف	شرف الدين بن احمد عبد السلام الجبلي ومؤلف الشرح محمد بن داود حجر القديمي.	
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة على امور الدنيا والدين الحمد لله الذي فتح ابواب الفكرة للمتفكرين وجعل فكرت ساعة خير من عبادة سبعين من السنين ومنح أولي الالباب اسرار المعارف فنظروه في كل شئ ووجهوا اليه جمع كلام المتكلمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين المتزل عليه في الذكر المبين انا كفيناك المستهزئين وعلى آله وصحبه أولي الهداية والدراية والتمكين. وبعد فهذه رايحة اهداها النسيم الشوق لتحريك اغصان وخاطرا منحية الفكر ووعض نافع منخرط في سلك التذكير والذكر بتوجيه لعبة من لعب الصغار وصرف كلام موهم للتلاعب إلى ما فيه رضى الملك الجبار.	
نهاية النص	وتسمع تارة دق الجنس مع الفل عن كره الجنس والمعنى ان الموت من شبابه ان يدق الفم والأذن كسآثير البدن بالبلا الذي غاية الأمر في الدنيا ومآل الأحياء وحسبنا الله وكفى وتبارك ربنا وتعالى ونسأله الختم بالحسنى والفوز بالدرجات العلى وأن يرزقنا التيقظ لما يراد بنا ولا يجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا ولا يسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم أمين أمين أمين.	
قول الناسخ	تم نقل هذا عن نسخة لدى الشيخ محمد عبد الله بازي في 15 محرم سنة 1395 1975/1/28.	
اسم الناسخ	لا يوجد.	تاريخ النسخة
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع
		1395 هـ الموافق 1975 م.
		تصوف.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة مع ملاحظة أن النص كتب من قبل ناسخين.
الحبر	أسود + أحمر + أزرق، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة كلمات القصيدة المشروحة ضمن الشرح ولكتابة قول الناسخ واستخدم اللون الأزرق لتحديد مساحة كتابة النص على الصفحات برسم خط مزدوج من اليمين واليسار.
الهوامش	النص خال تقريبا من الهوامش ما عدا ما ورد في الصفحة التي تسبق صفحة بداية النص وهو نص القصيدة المشروحة وهي :

يا عرقب الحمامة	تفي تفي لبانه
سار جده تمامة	لدى لدى صغيري
حتى يجي حبيبي	بالقوس والعمامة
يقسمه هدايا	بالتمر والزبيب
على لب الصبايا	
ملبسات الحلية	ما احسن بنات عمي
مختمة بالشمعة	فحليبي بالربعة
شده ولا ترخي	يا قوس اخي شدي
شدا الجنس	يا حضرمي لاتغفل
مع الفل	
ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.	
<p>كتب العنوان واسم المؤلف واسم الشارح وتاريخ وفاته سنة 1307 هـ في منتصف الصفحة في ستة أسطر أقرب إلى الجهة اليسرى مع وجود بعض الخدوش باللون الأسود ومن الأسفل إلى الجانب توقيع عبد الرحمن الحضرمي والصفحة قد حددت من اليمين واليسار بخط أزرق مزدوج.</p>	
صفحة	العنوان

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	5 ورق.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	21 سطرًا.
مقاسات	مقاسات الخط 10 - 10,5 × 17,5 - 18 سم.
الأوراق	أنظر الملحق.
الغلاف	لا يوجد والأوراق قد ثبتت مع بعضها بالصمغ.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

<p>عنوان النص</p> <p>انجاح مطالب الآمال.</p>	
<p>اسم المؤلف</p> <p>لا يوجد.</p>	
<p>بداية النص</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاسـ[تعاونة] يا مفيض النوال اليك رفعنا السؤال في انجاح مطالب الآمال معترفين بالعجز عن شكر فضلك المتوال ويا من ارسل قبول الوصال من افق سماء الكمال الذي ختمت به سلسلة الارسال نرغب اليك ان توصل من صلواتك العوال مالا يدخل تحت المقال ولا ينطبع في مرائي الخيال ولا يحيط بكنهه غيرك يا ذا العظمة والجلال (...). اما بعد فلا خفا على من اتحف بنور الهدى وحظي بعينين من الايمان والاسلام مكحولتين بكحل العناية انه لا وسيلة إلى رب الارباب ولا موصل إلى القرب من ذلك الجناب سوى واسطة عقد الوجود ومראה كل شاهد ومشهود صاحب المقام المحمود والحوض المورود صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم (...). وانه قد شرع الفقير كاتب هذه الأوراق في خدمة معاني بعض صيغ الصلوات لبعض السادة الاجلاء بإشارة اخ في الله والله المسئول ان يجعلها سببا للقرب منه صلى الله عليه واله وسلم انه على مايشاء قدير وهذا أو ان الشروع في المقصود واليه الرغبي في احسان العقبى ولنقدم امام الشروع في المقصود مقدمات نافعة ان شاء الله تعالى فنقول المقدمة الأولى.</p>	
<p>نهاية النص</p> <p>قال العارف النوراني ومن المعلوم ان القرب المعنوي فرع المعرفة بالله تعالى وهي للانبياء وانما يحصل بالتعريف الالهي على ما صرح به اهل الكشف الصحيح لا يكون الا كلاما ويخلق بعد اسماعه العلم الضروري في السامع وظاهر ان أول التعريفات ان يعرفه انه ربه وانه لا اله غيره وهو معنى اخذ الميثاق اذا تمهد هذا فنقول قد دل حديث الشعبي المذكور على انه استنبى حين اخذ منه الميثاق وقد دل حديث جابر بزيادته عند صاحب المنتقى وغيره على ان اخذ الميثاق منه كان حين خلقه واقامته مقام القرب فينتج انه استنبى خير خلقه واقامته مقام القرب وكلما كان ذلك كانت نبوته سابقة على كتابتها في الذكر وعلى خلق العرش الماء بل على خلق اللوح والقلم فان اقامته مقام القرب كان قبل ان يقسم التقسيم والتقسيم الأول واطال النفس في ذلك بما تنبغي مراجعته انتهى.</p>	
<p>قول الناسخ</p> <p>بخط احقر الورى يوسف بن محمد بن عبد الله المزجاجي الاشعري نسبا والحنفي مذهبا والزبيدي مولداً غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين وهو حسينا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين تمت في سلخ شهر شعبان الكريم سنة 1322 هـ.</p>	

اسم الناسخ	يوسف بن محمد بن عبد الله المزجاجي.	تاريخ النسخة	1322 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد	الموضوع	تصوف (الصلاة على النبي).

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع القليل من التشكيلات.
الحبر	أسود لماع + أحمر، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة بعض الكلمات عند بداية الحديث أو بداية الأجوبة أو عند الانتقال من فكرة إلى أخرى أو التنايه والنكت والفوائد والمقدمات وقد يكتبها بالأسود العريض القوي والضعيف، كما استخدم اللون الأحمر لرسم بعض الرموز التي تفيد تعاطف الجمل على بعضها وقد يرسمها بالأسود كما رسم بالأحمر بعض التزيينات وهي نقاط حمراء (قائمة التزيين، رقم 2) وفواصل (قائمة التزيين، رقم 9) بين الأبيات الشعرية ودوائر سوداء ملئت بالأحمر (قائمة التزيين، رقم 5) وزين به بعض الأحرف في بعض الكلمات لتصبح مزدوجة بالأحمر والأسود.
الهوامش	الهوامش المصاحبة للنص ليست بالكثيرة وهي تصحيحية واستطرادية وتكميلية وتفسيرية وقد كتبت باللون الأسود والأحمر والأزرق حيث يشير أحيانا إلى الهامش بخط من نفس لونه يمتد من النص إلى الهامش وقد ورد ذكر كتاب المطلب لابن حجر، كما وردت كلمة "بلغ" في إحدى الصفحات ولم يخل النص من القليل من الحدوش باللون الأسود.
صفحة العنوان	كتب العنوان على شكل مثلث في الثلث الأعلى من الصفحة ممتدا إلى وسطها ومن أسفله إلى الجانب مكتوب "بقلم المرحوم يوسف بن محمد بن عبد الله المزجاجي غفر الله له ونفعنا به امين صحيح" ثم توقيع باسم محمد عبد الرحمن ومن أسفلها إلى الجانب نص ايداع الشهادتين وقبل نهاية الصفحة كتب في المنتصف عبارة "صلى الله على محمد بقلم أزرق".

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	29 ورقة في ثلاث كراريس مكونة من خمس ورق والكراسة الأخيرة ناقصة نصف ورقة والتعقيبات كتبت في نهاية الصفحة باللون الأسود مساوية وغير موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	21 سطرًا ويوجد آثار التسطير.
مقاسات الأوراق	16,5 × 21 سم.
مقاسات الخط	14 × 9 سم.

لا يوجد، وقد غلفت المخطوطة بورقة بيضاء ثبتت معها بدبايس حديدية.	الغلاف
جيدة ومتكاملة ويوجد آثار بلل على أطرافها السفلى وتحتاج الورقتان الأولى والأخيرة منها إلى ترميم ويوجد القليل من الثقوب بسبب الأرضة وتحتاج إلى غلاف.	حالة المخطوطة

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		الكافل بنيل السول في علم الاصول.
اسم المؤلف		محمد يحيى بن بهران (833-957/1430-1550).
بداية النص		بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد واله الحمد لله وحده على سوايغ نعمائه (... ؟) الايه وصلواته على سيدنا محمد خاتم انبيايه وعلى ال سيدنا محمد وأوليائه وبعد فهذا مختصر في علم أصول الفقه قريب المنال غريب المنوال كافل لمن اعتمده ان شا الله تعالى يبلوغ الامال وارتقا ذروة الكمال هو علم بقواعد يتوصل بها إلى استنباط الاحكام الشرعية الفرعية عن ادلتها التفصيلية وتنحصر في عشرة ابواب الباب الأول في الاحكام وتوابعها هي الوجوب والحرمة والندب والكراهة والاباحة وتعرف بمتعلقاتها فالواجب ما يستحق الثواب بفعله والعقاب بتركه والحرام بالعكس والمندوب مايستحق الثواب بفعله ولاعقاب في تركه والمكروه بالعكس والمباح مالاثواب بفعله ولاتركه والفرض والواجب مترادفان خلافا للحنفية.
نهاية النص		الباب التاسع في الاجتهاد والتقليد الاجتهاد استفراغ الفقيه الوسع قي تحصيل ظن فحكم شرعي (النص ناقص).
قول الناسخ		لا يوجد.
اسم الناسخ	تاريخ النسخة	لا يوجد.
مكان النسخ	الموضوع	أصول الفقه.
المراجع		ابراهيم بن القاسم بن الامام المؤيد بالله 2001/1421 : 1103-1109 ، رقم 694 ؛ اسماعيل باشا البغدادي 1955 : 2 ، 243 ، 244 ؛ الحبشي 1994 : 263 ، 330 ؛ الرقيحي / الحبشي / الانسي 1984/1404 : 2 ، 846 ؛ الزركلي 1990 : 7 ، 140 ؛ الشوكاني د. ت. : 2 ، 278-280 ، رقم 530 ؛ كحالة 1961/1381-1957/1376 : 12 ، 109 ؛ المليح وعيسوي، د. ت. : 342-343. ؛ الموسوعة اليمنية 2 : 1 ، 555-556. الوجيه 1999/1420 : 1019-1022 ، رقم 1092. Ahlwardt 1887-1899 : IV, 329-330, n° 4945, 4946 ; GAL, S II : 557, n° 3 ; Löfgren & Traini 1975-1995 : 2, 49, n° 95, VI, 92, n° 196, V, 398, n° 790, IX ; 3, 126, n° 1145, IX, 131, n° 1151, IV.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

<p>الخط نسخ مع القليل من التشكيلات مع ملاحظة أن الناسخ قد يضع نقطة تحت حرفي الدال والطاء في بعض المواضع.</p>	<p>الخط</p>
<p>الخط أسود + أحمر، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة الأبواب والفصول وبعض الكلمات في رؤوس الجمل ولتزيين بعض الأحرف من كلمة فصل وغيرها لتصبح مزدوجة بالأحمر والأسود ورسم به بعض التشكيلات.</p>	<p>الخط</p>
<p>الهوامش النص خال تقريبا من الهوامش حيث لم يرد إلا هامش تكميلي واحد في إحدى الصفحات وهامش آخر تصحيحي لكلمة واحدة، كما ورد في الورقة التي قبل صفحة العنوان العبارة التالية الحمد لله من فضل الله على عبده الفقير عمر احمد الحبشي غفر الله الله له ولوالديه امين، وفي الورقتين الأخيرتين المصقتين بالمخطوطة كتب تقريظان لا علاقة لهما بموضوع المخطوطة وهما يقرضان كتاب تقويم اعراب اقصى رتبة في دعا الشيخ الولي أبي حربة لمؤلفه في التقريظ الأول عز الدين بن محمد بن عز الدين والخط الذي كتب به مشابه للخط الذي كتب به النص وفي الثاني ابو الحسين محمد بن عز الدين بن محمد بن صالح بن أمير المؤمنين وفي نهاية التقريظ الثاني ورد اسم كاتبه وهو عبد الله بن ابراهيم بن محمد اكلولي الأهنومي وقد كتب في أعلاه عبارة يا محمد يا علي، واستخدم الناسخ لكتابة التقريظ اللونين الأسود والأحمر حيث زينت بعض الأحرف من بعض الكلمات بالأحمر لتصبح مزدوجة باللونين، ورسم بعض التزيينات وهي دوائر حمراء (قائمة التزيين، رقم 2) وفواصل (قائمة التزيين، رقم 9) وفواصل ثلاثية (قائمة التزيين، رقم 12) ودوائر سوداء بداخلها نقطة سوداء وعلى محيطها فاصلة وثلاث نقاط حمراء (قائمة التزيين، رقم).</p>	<p>الهوامش</p>
<p>صفحة العنوان كتب العنوان وإسم المؤلف في النصف الأعلى من الصفحة على شكل مثلث وزينت بعض الأحرف منه بالأحمر ورسمت على جانبه بالأحمر فواصل (قائمة التزيين، رقم 9) ونقطتين فوقها فاصلة (قائمة التزيين، رقم 10) ودائرة سوداء على محيطها أربع نقاط حمراء (قائمة التزيين، رقم 17) وفي نهايته كتبت عبارة "بحق محمد صلى الله عليه وعلمه وسلم امين اللهم امين" ومن أسفله كتب بخط مائل من الأعلى إلى الأسفل عبارات تبين أسباب إنشاد بعض الأبيات الشعرية وردت فيها الأسماء التالية : علي محمد كلولي وأحمد بن الحسن بن حميد الدين ومحمد بن إبراهيم وفي نهايتها سؤال عن علم الفلسفة والإشتغال به وهو :</p> <p>إذا قيل ما حكم العلوم التي تفرد من بين الأنام فقل سفه والله ان خالف الهدى وان وافق الحق المبين فلاسفه.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

وصف المخطوطة من الناحية المادية

<p>عدد الأوراق 12 ورقة في كراسة واحدة مكونة من خمس ورق إضافة إلى نصفي ورقتين الأخيرتين وقد رقمتم الأوراق من الأعلى بقلم أسود حديث من 1 إلى 8 إلا الورقة الأولى</p>	<p>عدد الأوراق</p>
--	--------------------

والكراريس	والرابعة والأخيرتين والتعقيبات كتبت بالأسود مائلة من الأعلى إلى الأسفل وموازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	17 - 18 سطرًا ويوجد آثار المسطرة.
مقاسات الأوراق	مقاسات الخط 15,5 × 21,5 سم. 9,5 - 10 - 14,5 × 15 سم.
الغلاف	لا يوجد وقد ألصقت الأوراق مع بعضها بالصمغ.
حالة المخطوطة	جيدة ولكنها مبتورة الآخر وعلى أطرافها آثار البلل والورقة الأولى منها مبتورة النصف السفلي وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	فتح الاله المنان في مناقب شيخنا عبد الرحمن.	
اسم المؤلف	سعد سهيل.	
بداية النص	<p>بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي تفرد بالبقا الدائم وحكم بالفناء والأنصرام على سائر الأنام وخص اهل طاعته بمزيد الانعام في جنات النعيم واصلي واسلم على خير من قال انا فرطكم إلى ملك الله المقيم على الدوام وعلى آله وصحبه المصايح النجوم في الظلام واشهد ان لا اله الا الله شهادة ادفع بها مصادر الأعداء ونار الجحيم والأهوال إلى العظام واشهد ان محمدا عبده ورسوله القائم على الصراط المستقيم في الرخا والزحام وبعد لما كانت التراجم على مزايا اهل العلم من الغنائم سارع إلى تدوينها اهل الهمم والقدايم لا سيما في اهل الله تعالى فانها من اجل الفوائد العظام لأن في ذلك نشر بقاء ذكرهم التي بها شفاء السقام والتوسل بهم في الأضياع والزحام.</p>	
نهاية النص	<p>ومن هنا قال الحافظ السيوطي في بشرى الكتيب ما نصه قال اليافعي في رؤية الموتى في خير أو في شر نوع من الكشف يظهره الله بشرى أو موعظة أو لمصلحة للميت أو ابتدا خير اليه أو قضا دين عليه أو غير ذلك ثم هذا لرواية قد تكون في النوم وهو الغالب وقد تكون في اليقظة وذلك من كرامات الأولياء اصحاب الاحوال وقال في كفاية المفتعل اخبرنا بعض الاخبار عن بعض الصالحين انه كان ياتي قبر والده في بعض الأوقات وتحدث معه انتهى وهنا كان ختام عملي ملقبا لذلك بفتح الرحمن في مناقب عبد الرحمن وان شئت قلت فتح الاله المنان في مناقب شيخنا عبد الرحمن.</p>	
قول الناسخ	<p>وكان الفراغ من تبييضها بعون الملك العلام ليلة الثلوث على اربع في شهر ربيع الثاني سنة 1263 والحمد لله رب العالمين أولا واخر باطنا وضاهرا واستغفر الله العظيم من زللي وخطاي وما طغى به قلبي واساله التوبة والمغفرة لي ولوالدي وجميع المسلمين امين امين لا ارضا بواحدة حتى اضيف اليها الف امينا.</p>	
اسم الناسخ	لا يوجد.	تاريخ النسخة 1263 هـ.
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع تراجم وسير.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ مع القليل من التشكيلات.
الخبز	أسود + أحمر باهت، استخدم الناسخ اللون الأحمر لكتابة رؤوس الجمل أحيانا

والفوائد وبعض العبارات والصلاة على النبي والتشكيلات التي فوق الأحرف في بعض الكلمات ورموز بعض الأحرف المهملة والأقواس التي حول الآيات القرآنية كما رسم به بعض التزيينات في بعض الأبيات الشعرية للفصل بين صدر البيت وعجزه.	
الهوامش الواردة مع النص تصحيحية أو تكميلية أو استطرادية حيث يرمز الناسخ بـرمز معين في الموضوع المراد كتابة الهامش عنه ثم يكرر الرمز في الهامش كما وردت كلمة بلغ مقابلة أكثر من مرة ويشير إلى موضع البلوغ في النص بدائرة سوداء بداخلها نقطة سوداء (قائمة التزيين، رقم 3) وورد في الهامش اسم كتابين للمترجم له وهما النفس اليماني وبركة الدنيا والأخرى، وفي الصفحة الأخيرة عند نهاية النص يوجد تبليغ بقراءة ومقابلة النص ذكر فيه اسم القارئ وهو السيد ابو بكر بن عبد الرحمن الحسيني الأهدل والمقروء عليه وهو السيد محمد بن علي بن عبد الله الأهدل مع ذكر تأريخ الانتهاء من قرائتها وهو 1340 هـ ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.	الهوامش
كتب العنوان في النصف الأعلى من الصفحة على شكل مثلث بالأسود والأحمر ورسم في نهايته أربع نقاط ملتصقة مع بعضها بالأحمر (قائمة التزيين، رقم 14) وفي أسفله توقيع عبد الرحمن الحضرمي وفي الزاوية العليا على يسار العنوان كتابة لم تعد واضحة باللون الأسود.	صفحة العنوان

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	30 ورقة والتعقيبات كتبت مائلة من الأعلى إلى الأسفل باللون الأسود وغير موازية للأسطر.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	20 - 23 سطراً ويوجد آثار المسطرة لتحديد مساحة الكتابة.
مقاسات الأوراق	مقاسات الخط 18 × 24,5 سم. مقاسات الخط 12 × 17 سم.
الغلاف	لا يوجد وقد ألصقت الأوراق مع بعضها بورقة بيضاء حديثة مسطرة قد تمزقت مع مرور الوقت.
حالة المخطوطة	جيدة وهي غير متكاملة وبها ثقب وتآكلات كثيرة بسبب الأرضة وخاصة من الأعلى جهة الكعب قد يؤثر في النص أحيانا وتحتاج إلى ترميم وغلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	اغاثة الاخوان بتحقيق القول باعادة وتر رمضان.	
اسم المؤلف	محمد بن احمد عبد الباري الاهدل (1241-1298/1826-1880).	
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذ[...]. عبادته إلى الاعمال الصالحة وحثهم إلى الازدياد من التجارة الراجحة وبين لهم مسالك الحجج الواضحة واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من عبد الله وناصحته واشهد ان محمدا عبد[ه] ور[سوله] ارسله وبجار الجهل طافحة وفرسان[...]. لا محبة فهدى الله به الامة وكشف به الظلمة و[...]. للاعمال الصالحة صلى الله وسلم عليه وعلى اله وصحبه ما دامت الافلاك في البروج ساجحة اما بعد فانه وقع البحث مع بعض الاخوان في مشروعية اعادة وتر رمضان وطلب من الحقيير تحرير ما فتح الله به في تحقيق الحق فاعقول مع الاستعجال وعظيم شواغل البال صرح العلامة احمد ابن حجر في التحفة التي هي اعمد كتبه بنذب اعادته.	
نهاية النص	وان ما جنح اليه المانعون هو ظاهر السنة والحق ما جزم به ابن حجر لانه اذا جاز اعادة الفرض فالوتر أولى وكما انه لأوتران في ليلة لا ظهران في يوم ولاصبحان وهكذا واعادة الفرض منزله منزله النقل فلا يبعد ان [يكون] الوتران في منزلها منزلة النقل المطلق من ال[...]. ل لا سيما على القول بوجود الوتر [...]. سبحانه ولي التوفيق وهو حسينا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.	
قول الناسخ	لا يوجد.	
اسم الناسخ	لا يوجد.	تاريخ النسخة
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع
المراجع	أنظر 1/49 ؛ الرقيحي / الحبشي / الانسي 1984/1404 : 2 ، 906.	

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	نسخ.
الحبر	أسود مع ندرة التشكيلات.
الهوامش	يكاد يخلو النص من الهوامش المصاحبة له ما عدا هامش تكميلي واحد ورد في الصفحة المرقمة 4 وفيها أيضا خدش باللون الأحمر مع ورود كلمة بلغ مقابلة وبعد

<p>نهاية النص مجموعة من الأسئلة الفقهية وأجوبتها، الأول عن جواز حرق المقبرة وجوابه للسيد محمد ابن أحمد عبد الباري الأهدل، والثاني عن جواز مساحمة الأب في مهر ابنته وجوابه للسيد محمد ابن أحمد عبد الباري الأهدل، والثالث في جواز قراءة القرآن على الميت بأجرة وجوابه للسيد علي الأهدل وعلق عليه السيد محمد ابن أحمد عبد الباري الأهدل، والرابع بشأن صلاة التراويح ومناسبة السؤال قدوم رجل من حضرموت إلى الحديدة في رمضان سنة 1263 هـ صلى التراويح في جامعها وإعترض على إمام الجامع يحيى مكرم كونه صلى ثمان ركعات وإنصرف بكون صلاته وصلاة المأمومين من خلفه باطله فكتبت الحادثة على هيئة سؤال أرسلوه إلى السيد محمد ابن أحمد عبد الباري الأهدل فأجاب عليه غير أن الجواب فقدت منه بعض الأوراق في الأخير، والسؤال الخامس في الإجارة وهو عبارة عن مجموعة من الأقوال وردت في بعض كتب الفقه الشهيرة بخصوص موضوع الإجارة وهنا أشير إلى أنه مستقل ومكتوب بخط غير الأول وفي ورق لا تشبه سابقها، ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.</p>	
<p>كتب في الجزء الأعلى من الصفحة في خمسة أسطر على شكل مثلث ذكر فيه إسم الكتاب والمؤلف ومن أسفله أبيات شعرية للأحنف بن قيس رضي الله عنه تحكي حال الغائب عن وطنه مذكور في آخرها أنها نقلت من خط الشيخ عبد الله بازي وأن ناقلها نقلها من خط الشيخ عبد المغيث المزجاجي.</p>	<p>صفحة العنوان</p>

وصف المخطوطة من الناحية المادية

<p>11 ورقة كتب النص في الأربع الأولى منها في كراستين الأولى مكونة من أربع أوراق إلا نصف ورقة والثانية مستقلة عن الأولى ومكونة من ورقتين وقد رُقمت الأوراق من الأعلى بقلم أسود حديث من 1 إلى 8 ورقمت الورقة الأولى من الجهتين والكراسة الثانية رُقمت من 1 إلى 2 والتعقيبات كتبت ماثلة من الأعلى إلى الأسفل باللون الأسود غير موازية للأسطر.</p>	<p>عدد الأوراق والكراريس</p>	
<p>أنظر الملحق.</p>	<p>نوع الأوراق</p>	
<p>23 - 24 سطرًا.</p>	<p>عدد الأسطر</p>	
<p>12 - 13 × 18 - 19 سم.</p>	<p>مقاسات الخط - 17,5 - 18 × 24 - 25 سم.</p>	<p>مقاسات الأوراق</p>
<p>لا يوجد والأوراق موضوعة في ورقة بيضاء حديثة.</p>	<p>الغلاف</p>	
<p>جيدة وبها بعض الترميمات وأوراق النص مكتملة غير أن أوراق الفوائد التابعة له غير مكتملة وبها ثقب وتآكلات كثيرة بسبب الأرضة وخاصة من الأعلى جهة الكعب وفي المنتصف قد أثر في النص وتحتاج إلى ترميم وغلاف.</p>	<p>حالة المخطوطة</p>	

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص		قصيدة الروض البسام في مدح الامام يحيى الهمام.
اسم المؤلف		محمد بن اسماعيل بن علي المحنبي.
بداية النص		الروض البسام.. في مدح الامام يحيى الهمام للعلامة محمد بن اسماعيل المحنبي ومعارضاً له على قصيدته ((امانا فمن حق المتيم ان يرعى))
الايا نسيم الأنس من جانب الجرعا	لقد همت لي وجداً واجريت لي دمعا	
واذكرتني سكان رامة واللوى	ومن سكنو بالسفح من ذلك المرعى	
رعى الله اياما قصارا مضين لي	بتلك المعاني وهي تجمعنا جمعا	
حياً ديار الانس صوب غمامة	وعارض وسمى بوجود بها الهمعا	
مضت وارتفعت لم ادر عنها اسلمت	على عجل ام ودعت تؤثر الرجعا	
الا يا ديار الحي بالابزقين هلى	سبيل إلى وصل به بسطنا أوعى	
وهل تذكرون بعد شط مزاركم	وطول ليلاي ابذلت جمعنا متعا	
نهاية النص		
وخلده فينا فذلك نعمة	به يرع الرحمن عن دينه وزعا	
وبارك في أوكاده الغر كلهم	وايدهم بالنصر من فضله جمعا	
وزادهم نورا وعلما وحكمة	وخلدهم في الملك كي ينصروا الشرعا	
فما منهم الا عصام مهذب	جدير بحمل المكرمات زكا فرعا	
فحياهم الرحمن عنا تحية	مباركة تنمو ثلاثون المنعا	
عليكم سلام الله ياسادة الورى	جميعا ولازال إلى الذمام بكم يرعا	
وازكى صلاة الله تغشى رسوله	والاكراما تشمل الاصل والفرعا	
قول الناسخ	لا يوجد.	
اسم الناسخ	لا يوجد.	تاريخ النسخة
		لا يوجد.

مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع	أدب.
------------	----------	---------	------

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.																								
الخبز	أسود.																								
الهوامش	لم ترد هوامش مصاحبة للنص ولكن وردت عدة قصائد قبله وبعده وهي القصيدة الأولى التي وردت قبل النص بعنوان البدر محمد بن يحيى حميد الدين المتوفى غريفا في بحر الحديد سنة 1350 معاتباً لوالده سنة 1340 وهذا مطلعها :																								
	<table border="1"> <tr> <td>نسيم الصبائل في السرى بارق الجرعا</td> <td>عن الحي هل عهد الهوى عندهم يرعى</td> </tr> <tr> <td>واخبرهم ابني طلبت فلم اجد</td> <td>لعلة قلبي في سوى وصلهم نفعاً</td> </tr> <tr> <td>أهل الحمى قد طلق النوم مقلتي</td> <td>وابدلهم بالدم عن نفسه خلعا</td> </tr> </table> <p>ونهاية القصيدة ما يلي :</p> <table border="1"> <tr> <td>اذا انخفضت تحت الثرا قبضتها</td> <td>لذكرك من تحت الثرى سميتها رفعا</td> </tr> <tr> <td>وهنتت عاما قادمًا بمسرة</td> <td>مقاديره فيما تريد بها تسعى</td> </tr> <tr> <td>وبالثناء ارخ نجم عزك طالع</td> <td>لك الله يا يحيى بتوفيقه يرعا</td> </tr> </table> <p>وفي نهايتها كتب تأريخ القصيدة بحساب الجمل وهي سنة 1340 ويلى ذلك القصيدة الثانية بعنوان رد الامام يحيى على ابنه البدر محمد وهذا مطلعها :</p> <table border="1"> <tr> <td>اماناً فمن حق المتيّم ان يرعى</td> <td>وجوبا على المختار في حسنه شرعا</td> </tr> <tr> <td>وليس يسيراً قتل من قاده الهوى</td> <td>إلى معرك الارواح والاعين الوسعا</td> </tr> <tr> <td>احبتنا ما هكذا حتم الهوى</td> <td>عليك بان تلق احبتكم صرعى</td> </tr> </table> <p>ونهاية القصيدة ما يلي :</p> <table border="1"> <tr> <td>وابقاك محمود المساعي متوجا</td> <td>تداني من الآمال اعظمها شعا</td> </tr> <tr> <td>بجاه رسول الله افضل من مشى</td> <td>واسرى به الخلاق فاخترق السبعا</td> </tr> <tr> <td>عليه صلاة الله ثم سلامه</td> <td>مع الآل ما صب الحيا صبوة جمعا</td> </tr> </table> <p>والقصيدة الأولى التي تلي نهاية النص بعنوان تشطير الامام احمد بن يحيى حميد الدين</p>	نسيم الصبائل في السرى بارق الجرعا	عن الحي هل عهد الهوى عندهم يرعى	واخبرهم ابني طلبت فلم اجد	لعلة قلبي في سوى وصلهم نفعاً	أهل الحمى قد طلق النوم مقلتي	وابدلهم بالدم عن نفسه خلعا	اذا انخفضت تحت الثرا قبضتها	لذكرك من تحت الثرى سميتها رفعا	وهنتت عاما قادمًا بمسرة	مقاديره فيما تريد بها تسعى	وبالثناء ارخ نجم عزك طالع	لك الله يا يحيى بتوفيقه يرعا	اماناً فمن حق المتيّم ان يرعى	وجوبا على المختار في حسنه شرعا	وليس يسيراً قتل من قاده الهوى	إلى معرك الارواح والاعين الوسعا	احبتنا ما هكذا حتم الهوى	عليك بان تلق احبتكم صرعى	وابقاك محمود المساعي متوجا	تداني من الآمال اعظمها شعا	بجاه رسول الله افضل من مشى	واسرى به الخلاق فاخترق السبعا	عليه صلاة الله ثم سلامه	مع الآل ما صب الحيا صبوة جمعا
نسيم الصبائل في السرى بارق الجرعا	عن الحي هل عهد الهوى عندهم يرعى																								
واخبرهم ابني طلبت فلم اجد	لعلة قلبي في سوى وصلهم نفعاً																								
أهل الحمى قد طلق النوم مقلتي	وابدلهم بالدم عن نفسه خلعا																								
اذا انخفضت تحت الثرا قبضتها	لذكرك من تحت الثرى سميتها رفعا																								
وهنتت عاما قادمًا بمسرة	مقاديره فيما تريد بها تسعى																								
وبالثناء ارخ نجم عزك طالع	لك الله يا يحيى بتوفيقه يرعا																								
اماناً فمن حق المتيّم ان يرعى	وجوبا على المختار في حسنه شرعا																								
وليس يسيراً قتل من قاده الهوى	إلى معرك الارواح والاعين الوسعا																								
احبتنا ما هكذا حتم الهوى	عليك بان تلق احبتكم صرعى																								
وابقاك محمود المساعي متوجا	تداني من الآمال اعظمها شعا																								
بجاه رسول الله افضل من مشى	واسرى به الخلاق فاخترق السبعا																								
عليه صلاة الله ثم سلامه	مع الآل ما صب الحيا صبوة جمعا																								

لقصيدة ابي فراس الحمداني وهذا مطلعها :

مهيبا تحامته النوائب والدهر	((اراك عصي الدمع شيمتك الصبر))
((اما للهوى نهي عليك ولا امر))	سموت باخلاق فما قيل بعدها
ولكن لأمر دونه الانجم الزهر	((بلى انا مشتاق وعندي لوعة))
((ولكن مثلي لا يذاع له سر))	اريد العلى لا ابتغي الدهر بعدها

ونهاية القصيدة ما يلي :

اذا ظن بالاموال في نيلها الغمر	((يهون علينا في المعالي نفوسنا))
((ومن يخطب الحسنة لم يغله المهر))	فمن رام كسب المال جاد بنفسه
لنا الطي في ظهر البسيطة والنشر	((اعز بني الدنيا وأعلا بني العلا))
((واكرم من فوق التراب ولا فخر))	واعظم من في الارض ملكا وبسطة

والقصيدة الثانية والأخيرة بعنوان هذه القصيدة يقال انها لاحد الامراء من الأئمة من اسرة الامام شرف الدين حين كان اميرا باللحجية بتهمته وترك زوجته بصنعاء ولم يسمح لها ان تستقر مع زوجها وهذا مطلعها :

ولوعة بت اخفيها وابديها	نفس على برحاء الشوق اطويها
صونا لحبك يعصيني فاجريها	ومقلة كلما كفكفت عبرتها
فعدبتها وجدت في تجنيها	يا من وهبت لها روعي لترحمها

ونهاية القصيدة ما يلي :

بالروح ابي بروحي منك اشريها	وانشقيني بتفاح الخدود ولو
اشهى علي من الدنيا وما فيها	وامتص منك لسانا مصة بقمي
نفس على برحاء الشوق اطويها	وكيف يامنيتي انسى هواك ولي

ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.

كتب العنوان في منتصف الصفحة على شكل مثلث ذكر فيه عنوان القصيدة ومؤلفها وتاريخ وفاته وهو سنة 1347 وإلى الجانب منه توقيع عبد الرحمن الحضرمي ومن أسفله الكتابات التالية معارضا الإمام يحيى على قصيدته لابنه البدر محمد بن يحيى حميد الدين التي مطلعها :

صفحة
العنوان

أمانا فمن حق المتيم ان يرعى	وجوبا على المختار في حسنه شرعا
وهي جواب على قصيدة البدر التي مطلعها :	
نسيم الصبا هل في السرى بارق الجرعا	عن الحي هل عهد الهوى عندهم يرعى
وتشظير الامام احمد بن يحيى حميد الدين لقصيدة ابي فراس الحمداني	
اراك عصي الدمع شيمتك الصبر	اما للهوى فهي عليك ولا امر
وقصيدة :	
نفس على برحاء الشوق اطويها	ولوعة بت اخفيها وابديها

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	13 ورقة.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	23 سطرًا.
مقاسات الأوراق	15 - 16,5 × 20 - مقاسات الخط 11 - 12 × 20,5 سم.
الغلاف	لا يوجد والأوراق قد ثبتت مع بعضها بدبابيس حديدية.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وتحتاج إلى غلاف.

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	السياسة القضائية.
اسم المؤلف	ابو زرعة احمد ولي الدين بن أبي الفضال العراقي الشافعي (762-1361/826-1423).
بداية النص	بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً امين قال سيدنا ومولانا شيخ الاسلام العلامة الامام الحبر الفهامة حجة الله على أهل زمانه ابو زرعة احمد ولي الدين بن شيخ الاسلام أبي الفضال بن العراقي الشافعي رحمه الله. أما بعد حمداً لله ولي النعم والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيّد العرب والعجم وعلى اله وصحبه خير الأمم فقد عهدنا الحكام على طرائقة في الحاكم بالصحة والحاكم بالموجب وهي أنهم ان قامت عندهم البينة العادلة باستيفاء العاقد شروط ذلك العقد الذي يراد الحكم به حكم بصحته وان لم تقم البينة باستيفاء شروطه حكم بموجبه فالحكم بالموجب عندهم احط رتبة من الحكم بالصحة.
نهاية النص	ثم وجدت لبعضهم قال ليس الموجب والمقتضي واحداً كما فهمه بعضهم لأنّ المقتضي لا انفكاك له والموجب قد ينفك فقضية البيع اللازم انتقال الملك في المبيع للمشتري وموجبه ان يردّ بالعيب لو وجد وقد لا يوجد وقد يرد به وقد لا يرد به فعلى هذا الموجب اعم من المقتضي فتعلق بهذا الكلام على ان الحكم بالموجب يدخل فيه ما لم يوجد فقلت لا نسلم هذه التفرقة بل الموجب اقرب إلى عدم الانفكاك لأن الموجب مفعول أوجب والمقتضي مفعول اقتضى أي طلب فالموجب فيه طلب بتأكيد فكيف يكون قافية تأكيد قد ينفك وما لا تأكيد فيه لا ينفك هذا مقتضى اللغة والاصطلاح فمن ادعى خلافه فعليه بيانه وبتقدير تسليم ذلك فلا يلزم من كون الموجب ينفك ان يتناول حكم الحاكم به ما لم يوجد انما يتوجه حكم الحاكم إلى ما وجد كما قررناه والله اعلم الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد واله وصحبه وسلم تمت النسخة المباركة على يد محصلها الفقير الحقير اسير التقصير اسماعيل احمد الربيعي نسباً الاشعري معتقداً الزبيدي بلداً غفر الله له ولوالديه وستر عيوبهما وغفر ذنوبه امين.
قول الناسخ	كانت نهاية الكتابة في يوم 1981/8/25 م بخط الفقير إلى ربه الغني جمال عبد الرحمن الحضرمي.
اسم الناسخ	جمال عبد الرحمن الحضرمي.
تاريخ النسخة	1981 م.

مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع	فقه.
المراجع	ابن العماد 1350-1351 : 7، 173 ؛ السخاوي 1353-1355 : 1، 336-344، بدون رقم ؛ الشوكاني د. ت. : 1، 72-74 ، رقم 41 ؛ الكتاني 1402/1982-1406/1986 : 2، 1118-1119، رقم 631 ؛ كحالة 1376/1957-1381/1961 : 1، 270-271. GAL II : 66-67 = PB.		

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الحبر	أزرق + أسود + أحمر + أخضر، استخدم الناسخ الأخضر لكتابة بعض الكلمات مثل قلت وقد يكتبها بالأزرق العريض والأقسام وكذا لتزيين بعض الكلمات يجعلها مزدوجة بالأزرق والأخضر والأحمر لكتابة الفروق والأمثلة والأسود لكتابة نهاية النص وقول الناسخ والهوامش وأرقامها داخل النص حيث نجد الناسخ قد خصص الوجه الأيسر من الورقة لكتابة النص والأيمن لكتابة الهوامش وقد رسم بعض التزيينات بالأزرق وهي دائرة زرقاء بداخلها نقطة زرقاء (قائمة التزيين، رقم 3).
الهوامش	قسم الناسخ الأوراق إلى قسمين فجعل الصفحة من الجهة اليمنى للهوامش واليسرى للنص حيث يكتب رقما صغيرا بالأسود في النص فوق الكلمة المراد كتابة الهوامش عليها ويعيد كتابته في صفحة الهامش ومعظم الهوامش توضيحية واستطردية وتفسيرية عدا هامشين تكمليين وردا في صفحات النص كما يوجد قبل صفحة العنوان سؤال موجه إلى العلامة محمد إسماعيل الربيعي عما أورده الخزرجي في ترجمته لإسماعيل بن ابي بكر المقرئ في الأبيات التي أوردها محمد بن يعقوب الشيرازي في معاني أن وإن بفتح الهمزة وكسرهما للتبين والتوضيح حيث أشكل فهمها ولم يخجل النص والهوامش من بعض الخدوش باللونين الأزرق والأسود.
صفحة العنوان	كتب العنوان على شكل مثلث في النصف الأعلى من الصفحة وذكر في السطر الأول عنوان النسخة باللون الأسود والباقي بالأزرق ما عدا كلمة بن إبراهيم ولم يذكر فيه إسم المؤلف بل إسم محصل النسخة وهو إسماعيل بن أحمد الربيعي ومن أسفله تاريخ وفاته وهو سنة 1185 ومن أسفله سطرين مخدوشين بالأسود مكتوب فيهما راجعها وحققها وعلق عليها عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي والعلامة اسد حمزة عبد القادر الأوسي.

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	20 ورقة كتب النص في 14 الأولى منها.
-----------------------	-------------------------------------

		أنظر الملحق.	نوع الأوراق
		24 سطراً.	عدد الأسطر
16,5 × 13 سم.	مقاسات الخط	16 × 20,5 سم.	مقاسات الأوراق
أنظر النص الثاني من المخطوطة.			الغلاف
جيدة ومتكاملة.			حالة المخطوطة

م/ح 63

النص الثاني

التعريف العام بالمخطوطة

عنوان النص	تسيير مراكب الدخان بتسيير القادر المنان.	
اسم المؤلف	يوسف بن محمد ناصر فقير.	
بداية النص	<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله وصحبه وذريته اجمعين وعلى التابعين لهم باحسان إلى يوم الدين. وبعد فقد اخبرني بعض العلماء الاعيان عند اجتماعنا في بيت الأخ محمود جمالي لمقبل عقد النكاح أنه ورد على شيخ الاسلام السيد العلامة الحجة سليمان بن محمد الاهدل اسئلة نافعة وذلك من فضيلة القاضي العلامة الزاهد صفى الاسلام احمد بن حسن المجاهد ادام الله بقاءه وزاد في علومه وارتقاه امين ومن جملة الأسئلة سؤال نظم يشتمل على مسائل عديدة ومن جملة ذلك انه اشكل قول الله تعالى ومن آياته الجوارى في البحر كالاعلام ان يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره. ووجه الاشكال انه رتب سبحانه ركود السفن على وجه الماء باسكان الرياح مع انا كثيراً نرى سفنا ماخرة بغير ريح كما هو مشاهد هذا حاصل ما اخبرني به من السؤال المذكور احد الاسئلة المشار اليها فاجبت عليه.</p>	
نهاية النص	<p>وفوق كل ذي علم عليم فليحسن الظن من وقف عليها اذا راي خللا فان ذلك من قصور الباع وجمود الطباع وركاكة الفهم وصلادة الذهن والله ولي التوفيق قاله عجلا ورقمه خجلا اسير القصور والتقصير يوسف بن محمد بن ناصر فقير وحررت بتاريخه عصر يوم الخميس 14 شهر ربيع الأول 1283 حاملا مصليا مسلما على محمد خيرة خلق الله من خلقه واله وصحبه وسلم.</p>	
قول الناسخ	لا يوجد.	
اسم الناسخ	لا يوجد.	تاريخ النسخة لا يوجد.
مكان النسخ	لا يوجد.	الموضوع فتاوى.

وصف المخطوطة من الناحية الفنية

الخط	رقعة.
الحبر	أسود.

لا توجد هوامش مصاحبة للنص ويوجد بعد نهاية النص عدة كتابات الأولى من كلام المؤلف معلقا على جوابه ويذكر فيها إسم السيد سليمان بن محمد بن عبد الرحمن الأهدل والقاضي أحمد بن حسن المجاهد وكتاب نفحة الزمن فيمن تولى على اليمن من عصر النبي المؤتمن إلى زمن المؤلف أحمد بن الحسن وفي نهايتها أورد نظما للسؤال هذه بدايته :

يا علماء الوقت والأوان	ونبلاء العصر والزمان
ما قولكم في قول رب البشر	في محكم الذكر بلفظ الخبر
بانه للفلك في البحار	اجرى بريح ترسل الجواري

ونهايته :

فإنها مسئلة غريبة	حادثة بعصرنا قريية
وليس عن اهل النصوص سمعت	اذلم تكن بعصرهم قد وقعت
ولا برحتم يا ذوي العلوم	ضياء ما اشكل في الرسوم

وفي نهايتها مذكور إسم يوسف بن محمد ناصر فقير ثم في الصفحة التالية أسماء بعض العلماء مع ذكر تاريخ وفاة بعض منهم وهم يوسف بن محمد بن ناصر بن أحمد بن ناصر بن أحمد بن عبد الرحمن بن القاسم بن ابي الفتح بن عبد الرحمن بن أحمد الحكمي بن الجنيد المشهور فقير المتوفى سنة 1299 مؤلف كتاب غذاء قلوب المرضى بما يجب لدينا ويرضى ومحمد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الشرفي المتوفى سنة 1352 ومحمد ناصر فقير المتوفى سنة 1241 ومحمد يوسف محمد ناصر فقير المتوفى سنة 1357 ومحمد جمال بن جدي ومحمد عبد الخالق المزجاجي وأحمد بن محمد عبد الخالق وأحمد عبد الله بن أحمد ناصر فقير ومحمد بن الطاهر المزجاجي والهبة بن محمد المزجاجي ومحمد بن يحي الضمدي وقد تولى القضاء في مدينة زبيد سنين عديدة والهبة التريبي ومحمد بن أحمد النعمي وعلي بن احمد النعمي وعبد الله بن محمد بن أحمد بن حسين الأحمر الخزرجي الأنصاري والعزي محمد بن عبد الله بن محمد الأحمر والسيد عبيد بن يحيى شرعان وعبد الرحمن بن محمد نجم الزبيدي وعبد الله بن أحمد غدارة ومحمد بن أحمد غدارة ومحمد بن عبد الكريم بن حسين العتمي وعبد الرحيم بن عبد الكريم العتمي ومحمد بن عبد الله بن ابي الحيا صاحب حيس المتوفى في الحديدة سنة 1277 وعمر المصوعي ومحمد بن الزين ثم بعد أورد قصيدة لـ عبد الكريم بن حسين العتمي نظمها عام 1277 هذا مطلعها :

زبيد فيها مطلبي	ومقصدي ومأربي
-----------------	---------------

لله قوم عرفوا	فيها بحسن الادب
خصهم رب السما	بنيل اسنى القرب
ونهايتها :	
هذا الفخار ولا الفخار	بفضة وذهب
يا ايها الطالب في هدي الضياء فارغب	
بهمة صادقة	واعكف لديه وادأب
<p>ثم بعد ذلك فائدة من أبيات شعرية في حب الشيوخ والأسانيد بتاريخ رجب 1277 ثم فائدتان شعريتان الأولى للسيد سليمان بن يحيى مقبول الأهدل والثانية لمحمد بن أحمد المحنبي وبعدهما دعاء للشيخ أحمد بن موسى بن عجيل يقال بعد الفراغ من الأكل ومن أسفله ذكر كتابين مع مؤلفيهما وهما المنهل الروي لسليمان بن يحيى بن عمر الأهدل والعقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتجويد لأحمد بن محسن الملحاني الأشعري الزبيدي ثم في الصفحة الأخيرة ثلاثة أبيات شعرية للتلمساني ومن أسفلها قصيدة تضرعية دعائية لمحمد أحمد ناصر، ولم يخل النص من بعض الخدوش باللون الأسود.</p>	
صفحة العنوان	كتب العنوان وإسم المؤلف في ثلاثة أسطر وفي نهايتها تاريخ وفاة المؤلف وهو سنة 1299 في النصف الأعلى من الورقة.

وصف المخطوطة من الناحية المادية

عدد الأوراق والكراريس	20 ورقة كتب النص في الـ 6 الأخيرة منها.
نوع الأوراق	أنظر الملحق.
عدد الأسطر	24 سطرًا.
مقاسات الأوراق	16 × 20,5 سم. مقاسات الخط 12 × 17 سم.
الغلاف	لا يوجد وقد ثبتت الأوراق مع بعضها بدبابيس حديدية.
حالة المخطوطة	جيدة ومتكاملة وتحتاج إلى غلاف.

فهرس العناوين

أ	
33 م/ح	إجازة
36 م/ح	الآداب المحققة في معتبرات البندقة
56 م/ح	أرجوزة في الحرث والزراعة
11/50 م/ح	الإراحة في معرفة المساحة
27 م/ح	إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض
43 م/ح	الأسئلة الخمسة والأربعون وأجوبتها
9/50 م/ح	إعانة الإخوان في بيان الوصية بمثل نصيب وارث لو كان
3/50 م/ح	الإعجاز في المجاز
61 م/ح	إغاثة الإخوان بتحقيق القول بإعادة وتر رمضان
55 م/ح	الأقوال الواضحة الصريحة فيما أحدث في وادي زبيد من المظالم القبيحة
58 م/ح	إنجاح مطالب الآمال
1/53 م/ح	أنساب قبائل زبيد
ت	
52 م/ح	تحفة النساك في أحكام التباك
1/54، 32 م/ح	ترجمة سيدنا السيد العلامة عماد الإسلام يحيى ابن عمر مقبول الأهدل
2/63 م/ح	تسيير مراكب الدخان بتسيير القادر المنان
26 م/ح	التفاحة في المساحة
2/49 م/ح	تمهيد الأحاديث في علم الموارث
ج	
2/45 م/ح	جالية الأشجان في مذاكرة بعض الإخوان
3/53 م/ح	جلوة الخبر وظفاوة القمر وطلاوة العبر بفروع السيد يحيى ابن عمر

2/54	(الأهدل)
م/ح 2/53	جواهر التيجان في أنساب قحطان وعدنان
	ح
م/ح 34	حاشية السيد سعد الله على حكمة العين وشرحها وحاشيتي الشرح للسيد الشريف وميرزا جان
	ر
م/ح 28	الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية
م/ح 41	رسالة في المسبوق في قراءة الفاتحة
م/ح 46	رسالة في بيان الأغراض الحاملة على حذف الفاعل
م/ح 12/50	رسالة في ضوابط النحو
	س
م/ح 6/50	سلم الوصول إلى علم الأصول
م/ح 1/63	السياسة القضائية
	ش
م/ح 30	شرح حديث الأربعين النووية
م/ح 3/45	شرح الوفق الثلاثي على طريق أهل الأنوار في الثلاثي الأجوف
م/ح 7/50	شرح الألفاظ النحوية
	ع
م/ح 48	عدة حصن الحصين من كلام سيد المرسلين وقائد الغر المحجلين إلى جنات النعيم
م/ح 39	العمدة في عقيدة أهل السنة والجماعة
	غ
م/ح 10/50	غاية المرام بنظم قطر ابن هشام
	ف
م/ح 60	فتح الآله المنان في مناقب شيخنا عبد الرحمن
م/ح 5/50	الفرائد البهية بجمع شواهد متممة الآجرومية
م/ح 4/50	الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة
م/ح 8/50	فوح الشذا في مسألة كذا
م/ح 38	في حكم الصحة والوجود للصرافي
	ق

قصة العيون في أخبار اليمن الميمون	م/ح 29
قصيدة في فضيلة الزراعة	م/ح 51
قصيدة تفي تفي لبانة في التصوف	م/ح 57
قصيدة الروض البسام في مدح الإمام يحيى الهمام	م/ح 62
ك	
الكافل بنيل السول في علم الأصول	م/ح 59
كتاب الإعلام بقواطع الإسلام	م/ح 25
كتاب الأبرقية	م/ح 37
كتاب بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد	م/ح 47
كشف المهم عن قرا قاعدة مد عجوة ودرهم	م/ح 1/49
ل	
لقطة العجلان	م/ح 13/50
م	
مختصر ابن هشام في قواعد الإعراب	م/ح 35
ملخص رحلة الغريب إلى لقاء الحبيب	م/ح 40
منظومة في علم المعاني والبيان	م/ح 1/50
ن	
النصر المفيد والرد على الموضوع المسما بالقول السيد الخارج عن سبيل النجاة إلى السبيل المبيد بالإعتراض على الناظر في إصلاح جامع زبيد	م/ح 31
نصيحة الطلاب في اقتناص العلم بالآداب	م/ح 2/50
نظم الآجرومية	م/ح 44
نهایة الآمال في معرفة ظل الزوال	م/ح 1/45

فهرس بأسماء وألقاب المؤلفين

أ	
م/ح 32، 1/54	إبراهيم ابن أحمد الأمين الخليل
م/ح 2/49	إبراهيم ابن أبي القاسم ابن عمر المطير الحكمي الشافعي
م/ح 2/53	أبكر عبد الرحمن الأهدل
م/ح 25	أحمد ابن حجر الهيثمي
م/ح 31	أحمد ابن عبد الله السانة الأصابي الزبيدي الشافعي
م/ح 9/50	أحمد ابن عبد الله السانة السلمي
م/ح 1/63	أحمد ولي الدين ابن أبي الفضال العراقي الشافعي - ابو زرعة
م/ح 26	أحمد ابن محمد ابن إبراهيم الأشعري
م/ح 11/50	الأشخر - محمد ابن أبي بكر، جمال الدين
م/ح 26	الأشعري - أحمد ابن محمد ابن إبراهيم
م/ح 31	الأصابي - أحمد ابن عبد الله السانة الزبيدي الشافعي
م/ح 2/50	الأصابي - محمد ابن علي ابن محسن المقتي الحبشي
م/ح 56	الأصابي الزبيدي - محمد ابن عبد الرحمن الحبيشي
م/ح 35	الأنصاري - عبد الله ابن هشام، جمال الدين
م/ح 2/53	الأهدل - أبكر عبد الرحمن
م/ح 52	الأهدل - عبد الرحمن ابن سليمان
م/ح 43، 46، 2/54، 3/53	الأهدل - محمد ابن محمد حسن
م/ح 1/49، 61	الأهدل - محمد ابن أحمد عبد الباري
ب	
م/ح 40	البطاح - يوسف محمد
ت	
م/ح 30	التفتازاني - سعد الدين

	ج
م/ح 57	الجبلي - شرف الدين ابن أحمد ابن عبد السلام
	ح
م/ح 36	الجباني الأبريقي الحضرمي - الحسين ابن محمد ابن الحسين
م/ح 48	الحرمي الشامي - محمد ابن محمد ابن محمد
م/ح 33	حسن ابن عبد الباري
م/ح 3/45	حسن العجيمي الحنفي
م/ح 36	الحسين ابن محمد ابن الحسين الأبريقي الجباني الحضرمي
	خ
م/ح 51	الخرافي الوصايي الزبيدي - عبيد ابن أحمد
م/ح 32، 1/54	الخليل - إبراهيم ابن أحمد الأمين
	ز
م/ح 1/63	أبو زرعة - أحمد ولي الدين ابن أبي الفضال العراقي الشافعي
	د
م/ح 29، 47	الديبع الشيباني - عبد الرحمن ابن علي
	س
م/ح 9/50	السانة السلمي - أحمد ابن عبد الله
م/ح 27، 28	سبط المارديني - محمد، أبو عبد الله
م/ح 30	سعد الدين التفتازاني
م/ح 60	سعد سهيل
م/ح 34	السيد سعد الله
	ش
م/ح 1/50	ابن الشحنة الحلبي الحنفي - محمد ابن محمد المعروف بـ
م/ح 57	شرف الدين ابن أحمد ابن عبد السلام الجبلي
م/ح 44	شرف الدين يحيى العمريطي
	ض
م/ح 55	الضجاعي الحكمي الزبيدي - موسى ابن محمد
	ع
م/ح 4/50	ابن عابدين - محمد أمين الشهير بـ

م/ح 35	عبد الله ابن هشام الأنصاري، جمال الدين
م/ح 39	عبد الله ابن أحمد ابن محمود النسفي
م/ح 1/53، 2/53	عبد الرحمن ابن أحمد المشرع
م/ح 52	عبد الرحمن ابن سليمان الأهدل
م/ح 29، 47	عبد الرحمن ابن علي الديبع الشيباني
م/ح 7/50	عبد الملك ابن جمال الدين الفصاحي
م/ح 51	عبيد ابن أحمد الخرافي الوصابي الزبيدي
م/ح 3/45	العجمي الحنفي - حسن
م/ح 3/50	علي ابن عبد البر الونائي الشافعي
م/ح 44	العمريطي - شرف الدين يحيى
	ف
م/ح 1/45	الفارسي - محمد ابن أبي بكر، جمال الدين
م/ح 7/50	الفصاحي - عبد الملك ابن جمال الدين
م/ح 63	فقيير - يوسف ابن محمد ناصر
	ق
م/ح 57	القديمي - محمد ابن داود حجر
	م
م/ح 1/49، 61	محمد ابن أحمد عبد الباري الأهدل
م/ح 62	محمد ابن إسماعيل ابن علي المحنبي
م/ح 4/50	محمد أمين الشهير بابن عابدين
م/ح 11/50	محمد ابن أبي بكر الأشخر، جمال الدين
م/ح 1/45	محمد ابن أبي بكر الفارسي، جمال الدين
م/ح 2/45	محمد ابن حسان، ابو الغيث
م/ح 57	محمد ابن داود حجر القديمي
م/ح 56	محمد ابن عبد الرحمن الحبشي الأصابي الزبيدي
م/ح 2/50	محمد ابن علي ابن محسن المفتي الحبشي الأصابي
م/ح 27، 28	محمد سبط المارديني، أبو عبد الله

م/ح 1/50	محمد ابن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي الحنفي
م/ح 43، 46، 2/53، 1/53	محمد ابن محمد ابن حسن الأهدل
م/ح 48	محمد ابن محمد ابن محمد الحرمي الشامي
م/ح 59	محمد يحيى ابن بهران
م/ح 62	الحنبي - محمد ابن إسماعيل
م/ح 6/50	ابن مطير
م/ح 2/49	المطير الحكمي الشافعي - إبراهيم ابن أبي القاسم ابن عمر
م/ح 55	موسى ابن محمد الضجاعي الحكمي الزبيدي
م/ح 1/53، 2/53	المشروع - عبد الرحمن ابن أحمد
	ن
م/ح 39	النسفي - عبد الله ابن أحمد ابن محمود
	هـ
م/ح 25	الهيتمي - أحمد ابن حجر
	و
م/ح 3/50	الونائي الشافعي - علي ابن عبد البر
	ي
م/ح 40	يوسف محمد البطاح
م/ح 63	يوسف ابن محمد ناصر فقير

فهرس الموضوعات

إجازة	م/ح 33
أذب	م/ح 40، 62
آداب طلب العلم	م/ح 2/50
أصول الفقه	م/ح 59، 6/50
أنساب	م/ح 1/53، 2/53، 3/53، 2/54
أوافق	م/ح 3/45
بلاغة	م/ح 1/50، 3/50
بنادق	م/ح 36
تاريخ	م/ح 29، 47
تراجم	م/ح 32، 1/54، 60
تصوف	م/ح 2/45، 57، 58
توحيد	م/ح 39
حديث	م/ح 30
خطب و مواعظ	م/ح 38
دعاء	م/ح 48
رياضيات	م/ح 26، 42، 11/50
زراعة	م/ح 51، 55، 56
فتاوي	م/ح 2/63
فقه	م/ح 25، 31، 37، 41، 1/49، 52، 61، 1/63
فلك	م/ح 28، 1/45
لغة	م/ح 43
منطق	34، 13/50
مواريث	م/ح 27، 2/49، 9/50
نحو	م/ح 35، 44، 46، 4/50، 5/50، 7/50، 8/50، 10/50، 12/50

فهرس بأسماء النساح

	أ
3/50 م/ح	أحمد ابن حضران الزهراني
3/45 م/ح	أحمد ابن محمد ابن سليمان ابن عبد الله ابن سليمان ابن يحيى ابن عمر مقبول الأهدل
31 م/ح	أحمد ابن ناصر الحميري
	ج
1/63 م/ح	جمال عبد الرحمن الحضرمي
	ح
33 م/ح	حسن ابن عبد الباري
1/45 م/ح	حسين ابن محمد وصابي
46 م/ح	همود سليمان ابن أحمد عمر
	خ
5/50 م/ح	خالد ابن عثمان
	ص
8/50 م/ح	صالح مرس
	ع
39 م/ح	عبد الخالق ابن علي الزين
1/53، 52 م/ح، 3/53، 2/53 55	عبد الرحمن عبد الله الحضرمي
4/50 م/ح	عبد القادر ابن أحمد ابن حتفان
2/49 م/ح	عبد القادر ابن حسين الإنباري
37 م/ح	علي ابن خالد
	ف
3/50 م/ح	فاضل ابن يحيى المصباحي
	ق

قاسم ابن محمد صالح علي الجنيد	م/ح 11/50
قايد ابن عبد الله ابن سعيد	م/ح 9/50
م	
محمد أحمد ابن أحمد محمد طاهر شجاني	م/ح 29
محمد عبد الله	م/ح 2/50
محمد عبد الجليل	م/ح 6/50
محمد عبد القاهر ابن عبد الرحمن الشيباني	م/ح 12/50
محمد ابن محمد مكين الأهدل	م/ح 56
محمد ابن يحيى ابن يوسف جدي	م/ح 10/50
محمود ابن سليمان ابن أحمد عمر	م/ح 43
مقبول ابن أحمد ابن محمد الجهمي	م/ح 44
ي	
يوسف ابن محمد ابن عبد الله المزجاجي	م/ح 58

فهرس أماكن النسخ

زبيد - رباط المفتي	م/ح 37
زبيد	م/ح 38

فهرس تواريخ نسخ المخطوطات

1083 هـ	م/ح 26
1131 هـ	م/ح 31
1166 هـ	م/ح 32، 1/54
1175 هـ	م/ح 39
1203 هـ	م/ح 28
1253 هـ	م/ح 30
1263 هـ	م/ح 60

3/45 ح/م	1275 هـ
2/49 ح/م	1298 هـ
37 ح/م	1299 هـ
46، 43 ح/م	1312 هـ
58 ح/م	1322 هـ
1/45 ح/م	1323 هـ
9/50 ح/م	1330 هـ
13/50 ح/م	1331 هـ
38 ح/م	1334 هـ
8/50 ح/م 11/50	1351 هـ
12/50، 44 ح/م	1355 هـ
4/50 ح/م 7/50	1356 هـ
3/50، 35 ح/م 5/50	1358 هـ
10/50 ح/م	1361 هـ
29 ح/م	1369 هـ
2/53 ح/م	1392 هـ
55، 3/53 ح/م	1393 هـ
57، 56 ح/م	1395 هـ
51 ح/م	1400 هـ
52، 36 ح/م	1404 هـ
1/53 ح/م	1405 هـ
1/63 ح/م	1981 م

فهرس المخطوطات المجلدة بالجلد

م/ح 27	مجلدة
م/ح 29	مجلدة
م/ح 30	مجلدة
م/ح 1/49 - 2	مجلدة
م/ح 1/50 - 13	مجلدة

فهرس أسماء الأعلام المذكورين في أقوال النساخ والهوامش وصفحات العناوين والأغلفة (غير النساخ)

م/ح 3/53	إبراهيم الحبشي
م/ح 32	إبراهيم ابن محمد ابن محمد ابن سليمان ابن يحيى ابن عمر الأهدل
م/ح 3/53، 2/53	أبكر عبد الرحمن الأهدل
م/ح 1/53	أبكر ابن علي البطاح
م/ح 60	أبو بكر ابن عبد الرحمن ابن الحسين الأهدل
م/ح 32	أحمد الفندي الكردي
م/ح 52	أحمد ابن إدريس
م/ح 2/63	أحمد ابن الحسن
م/ح 59	أحمد ابن الحسن حميد الدين
م/ح 2/63	أحمد ابن حسن المجاهد
م/ح 10/50	أحمد ابن صالح ابن أبي الرجال
م/ح 1/54، 32	أحمد ابن عبد الحميد الناشري

م/ح 52	أحمد ابن عبد الكريم
م/ح 2/63	أحمد ابن محسن الملحاني الأشعري الزبيدي
م/ح 3/53، 1/45	أحمد ابن محمد الأهدل
م/ح 27	أحمد ابن محمد ابن سليمان عبد الله ابن سليمان ابن يحيى ابن عمر مقبول الأهدل
م/ح 2/63	أحمد ابن محمد عبد الخالق
م/ح 2/63، 1/45	أحمد ابن موسى ابن عجيل اليميني
م/ح 31	أحمد ابن ناصر الحميري
م/ح 11/50	أحمد حسن الوصابي
م/ح 2/63	أحمد عبد الله ابن ناصر أحمد فقير
م/ح 10/50	أحمد ابن محمد ابن إسحاق ابن المهدي ابن أحمد ابن الحسن
م/ح 62	أحمد يحيى حميد الدين
م/ح 1/63	أسد حمزة عبد القادر الأوسي
م/ح 1/53	إسماعيل أحمد بازي
م/ح 1/54، 32	إسماعيل الشوبري
م/ح 1/63	إسماعيل ابن أبي بكر المقرئ
م/ح 1/63	إسماعيل ابن أحمد الربيعي
	ج
م/ح 35	جمال عبد الرحمن الحضرمي
	ح
م/ح 1/45	حاتم أبو أحمد الأهدل
م/ح 9/50	حامد السدعي
م/ح 52	حسن علي المفتي الحبشي
م/ح 2/53	حسين الأهدل
م/ح 52	حسين ابن أحمد عبد الله الضمدي
م/ح 1/54، 32	حمزة الناشري
	ز
م/ح 33	زين العابدين ابن محسن

2/49 م/ح	زين العابدين المالكي
	س
1/54، 32 م/ح	سعيد ابن عبد الله الكبودي
40 م/ح	سليمان ابن عبد الله باجل
2/63، 30 م/ح	سليمان محمد عبد الرحمن الأهدل
2/63، 1/54 م/ح، 3/53، 3/50، 3/45، 32	سليمان ابن يحيى ابن عمر مقبول الأهدل
	ص
52 م/ح	صالح ابن محمد الجعدي
	ع
1/53 م/ح	عبد الباقي ابن عبد الرحمن
32 م/ح	عبد الباقي ابن عبد الرحمن مقبول الأهدل
34 م/ح	عبد الحكيم السيالكوقي
3/50 م/ح	عبد الحكيم ابن صالح الهندي
3/45، 1/45، 32 م/ح	عبد الرحمن ابن أحمد الأهدل
52 م/ح	عبد الرحمن ابن أحمد غدارة
26 م/ح	عبد الرحمن الديبع
1/53، 3/50، 32، 26 م/ح	عبد الرحمن ابن سليمان الأهدل
36 م/ح	عبد الرحمن عبد الله الحضرمي
1/54، 32 م/ح	عبد الرحمن ابن عبد المجيد إقبال القرطي الحنفي
32 م/ح	عبد الرحمن ابن محمد ابن المشرع
2/63 م/ح	عبد الرحمن ابن محمد نجم الزبيدي
40 م/ح	عبد الرحمن محمد النجم
2/63 م/ح	عبد الرحيم ابن عبد الكريم العتمي
2/49 م/ح	عبد القادر ابن حسين الأنباري
2/54، 3/53 م/ح	عبد القادر ابن محمد الأهدل
3/50 م/ح	عبد الكريم الهندي
2/63 م/ح	عبد الكريم ابن حسين العتمي
61 م/ح	عبد الله بازي

عبد الله البطاح	م/ح 9/50
عبد الله ابن إبراهيم ابن محمد أكلولي الأهنومي	م/ح 59
عبد الله ابن احمد الفايد البصري	م/ح 32
عبد الله ابن أحمد غدارة	م/ح 2/63
عبد الله ابن عمر ابن الأمين الخليل	م/ح 32، 50/54، 10/1
عبد الله ابن عمر المزجاجي	م/ح 52
عبد الله ابن محمد الأحمر	م/ح 52
عبد الله ابن محمد ابن أحمد ابن حسين الأحمر الخزرجي الأنصاري	م/ح 2/63
عبد الله محمد ابن محمد	م/ح 52
عبد المجيد الناشري	م/ح 32، 1/54
عبد المغيث المزجاجي	م/ح 61
عبد الملك المعصامي	م/ح 3/50
عبيد ابن يحيى شرعان	م/ح 2/63
عثمان المحلوي	م/ح 26
محمد العزي ابن عبد الله ابن محمد الأحمر	م/ح 2/63
عطا الله ابن أحمد ابن عطا الله الأزهري علي العدوي	م/ح 3/50
علي أفندي الموصلي	م/ح 32
علي ابن أحمد النعمي	م/ح 2/63
علي سالم سعيد	م/ح 36
علي شريف	م/ح 3/53
علي عبد الخالق المزجاجي	م/ح 39
علي ابن محمد البطاح الأهدل	م/ح 27، 9/50
علي محمد كلولي	م/ح 59
عمر أحمد الحبشي	م/ح 59
عمر البصري	م/ح 3/50
عمر المصوعي	م/ح 2/63
عمر ابن عبد الوهاب الناشري	م/ح 30

م/ح 32، 1/54	عمر ابن عبد الله الأحمر
	غ
م/ح 2/53	أبو الغيث البحر
م/ح 1/45	أبو الغيث العامري الأهدل
	م
م/ح 32، 1/54	إبن مبارز
م/ح 3/53	محمد أحمد السالمي
م/ح 2/63	محمد أحمد ناصر
م/ح 12/50	محمد أحمد فقيه الحنفي الزبيدي
م/ح 1/63	محمد إسماعيل الربيعي
م/ح 29	محمد الأمين أبكر الأهدل
م/ح 3/50	محمد الجوهري
م/ح 26	محمد الطاهر ابن حسين الأهدل
م/ح 59	محمد ابن إبراهيم
م/ح 2/63	محمد ابن أحمد النعمي
م/ح 1/53	محمد ابن أحمد شرعان الزبيدي
م/ح 52	محمد ابن إسماعيل الأمير
م/ح 10/50	محمد ابن الأمير الصنعاني
م/ح 32، 1/54	(...) ابن محمد ابن الحسين ابن محمد ابن الحسين القمط
م/ح 2/63	محمد ابن الزين
م/ح 2/63	محمد ابن الطاهر المزجاجي
م/ح 32	محمد ابن سلوم
م/ح 32، 3/50، 58	محمد ابن عبد الرحمن
م/ح 26	محمد ابن عبد الله الأمير
م/ح 2/63	محمد ابن عبد الله ابن أبي الحيا
م/ح 32، 1/54	محمد ابن علي الجهمي الوصافي
م/ح 60	محمد ابن علي ابن عبد الله الأهدل
م/ح 52	محمد ابن محمد الديلمي

محمد ابن محمد المزجاجي	م/ح 52
محمد ابن محمد حسن الأهدل	م/ح 3/53، 2/54
محمد ابن محمد عبد القادر الأهدل	م/ح 3/53، 2/54
محمد ابن محمد عمر المزجاجي	م/ح 52
محمد ابن موسى الناشري	م/ح 32، 1/54
محمد ابن يحيى الأهدل	م/ح 3/53
محمد ابن يحيى الضمدي	م/ح 2/63
محمد ابن يعقوب الشيرازي	م/ح 1/63
محمد جمال جدي	م/ح 2/63
محمد حسان سنان	م/ح 2/45
محمد حسن المهدي	م/ح 35
محمد عبد الباري الأهدل	م/ح 46
محمد عبد الخالق المزجاجي	م/ح 2/63
محمد عبد الرحمن	م/ح 3/50
محمد عبد الرحمن ابن محمد ابن عبد الرحمن الشرفي	م/ح 2/63
محمد عبد الرحمن مقبول الأهدل	م/ح 32
محمد ابن عبد الكريم ابن حسين العتمي	م/ح 2/63
محمد عبد الله رسام حزام الكويسي الميرابي	م/ح 35
محمد محمد عبد القادر الأهدل	م/ح 2/54
محمد يحيى حميد الدين	م/ح 62
المطهر ابن علي نعمان الضمدي	م/ح 52
ن	
ناصر ابن سحيم	م/ح 32
نوح ابن عبد الرحيم الندي	م/ح 52
هـ	
الهبه التريبي	م/ح 2/63
الهبه ابن محمد المزجاجي	م/ح 2/63
ي	
يحيى ابن عمر الأهدل	م/ح 1/54

يحيى مكرم	م/ح 61
يوسف ابن الحسن الخوارزمي	م/ح 2/49
يوسف حسن البطاح	م/ح 52
يوسف ابن محمد ابن عبد الله المزجاجي	م/ح 58
يوسف ابن محمد ناصر فقير	م/ح 2/63