

### Séminaire organisé par

Juliette Hueber  
Claudine Piaton  
Mercedes Volait  
(Laboratoire InVisu, CNRS/INHA)

### Informations

Séminaire hebdomadaire  
le mardi de 15h à 17h  
sur inscription en raison des consignes de sécurité du plan Vigipirate :  
juliette.hueber@inha.fr

Galerie Colbert,  
salle Walter Benjamin ou salle Vasari  
2, rue Vivienne  
ou 6, rue des Petits-Champs  
75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3)  
ou Palais-Royal (ligne 1, 7)

<http://invisu.inha.fr>

Couverture : Oran, Ancien immeuble Ferrero, 1932, Ernest Brunier architecte  
Quartier de couverture : Oran, Immeuble 16-18 rue Mohamed Khemisti, 1934, Seiller et Lathuilière architectes



## ARCHITECTURE ET ARTS DÉCORATIFS AU MAGHREB ET AU MOYEN-ORIENT (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIÈCLES)

Sources, méthodes et actualité scientifique

Séminaire hebdomadaire – 17 janvier-18 avril 2017

IN  
VISU

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

cnrs

## Architecture et arts décoratifs au Maghreb et au Moyen- Orient (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles) : sources, méthodes et actualité scientifique

Que les contours en aient été déterminés par la colonisation, par des « modernités indigènes », par les conditions de la guerre froide ou désormais par le système de la « starchitecture », l'architecture et les arts qui lui sont liés sur le pourtour sud et est méditerranéen, et au-delà dans la péninsule Arabique, constituent un vaste champ d'étude encore largement en friche. Les mêmes grands noms – Le Corbusier à Alger, Écochard à Beyrouth – sont indéfiniment travaillés, au détriment de l'appréhension d'un paysage infiniment plus riche et plus complexe, qui prend à revers bien des certitudes et questionne les circuits et les enracinements de la pratique architecturale et décorative au cours de la période contemporaine.

Les difficultés propres à ce domaine de recherche ne peuvent être mésestimées. La tradition française d'esquiver l'étude des « passés troublés » – à l'heure où la recherche européenne en a fait l'une de ses priorités thématiques – ne facilite pas l'étude de l'architecture coloniale. La dimension globale de la pratique post-coloniale représente un autre défi. Parvenir à la saisir « à parts égales » (Bertrand, 2011) suppose des compétences linguistiques étendues afin d'être en mesure de tirer parti de toutes les documentations existantes, et notamment celles en langues non-européennes. Dans d'autres cas, l'extrême dispersion des sources, l'accès restreint, voire fermé, à certaines archives, leur disparition, ou à l'inverse la masse de données à traiter, forment autant de verrous supplémentaires à la connaissance.

Pour sa seconde année, le séminaire entend se centrer sur les sources et les méthodes que les chercheurs se donnent pour aborder ce parent pauvre de l'histoire de l'art et de la culture matérielle du monde contemporain, en termes de corpus, de découpages chronologiques et thématiques, de perspectives problématiques. Les séances offriront l'occasion de discuter les travaux européens les plus récents conduits dans ce champ de recherche.

\*Romain Bertrand, *L'Histoire à parts égales*, Paris, 2011

### Mardi 17 janvier

**Séance introductive : Mercedes Volait, InVisu (CNRS/INHA)**

Actualités éditoriales du champ et présentation d'une étude de cas : le Club des Princes au Caire (1897-1902) : commande, décors et ancrage urbain

### Mardi 24 janvier

**Aurélie Petiot, Université Paris Ouest Nanterre**

Le mouvement Arts and Crafts et l'Empire britannique : l'exemple de Charles Robert Ashbee et la restauration de la mosquée du Dôme du Rocher à Jérusalem (1917-1921)

### Mardi 31 janvier

**Clara Álvarez et Claudine Piaton, InVisu (CNRS/INHA)**

Des ensembles composites : appropriation et transformation des grandes demeures suburbaines d'Alger

### Mardi 7 février

**Fabienne Crouzet, chercheur indépendant**

À la rencontre de Raphaël Guy, architecte en Tunisie, entre notoriété et oubli (1900-1918)

### Mardi 14 février

Pause d'enseignement

### Mardi 21 février

**Julien Auber de Lapierre, École pratique des hautes études**

Entre sources islamiques et inspirations chrétiennes : l'architecture du Musée copte du Caire

### Mardi 28 février

**Christophe Giudice, chercheur indépendant**

L'architecture Art nouveau en Tunisie et au Maroc

### Mardi 7 mars

**Roberto Fabbri, Universidad de Monterey**

The Role of the Building. Trajectories of Modern Architecture in Kuwait (1945-1989)  
*Intervention en anglais*

### Mardi 14 mars

**Nabila Cherif, École Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger**

La monographie de bâtiment appliquée aux architectures d'Alger de la période coloniale

### Mardi 21 mars (salle Vasari)

**Samia Henni, École polytechnique fédérale de Zürich**

Vers une dé-propagande des archives militaires : mais où se trouve donc l'architecture ?

### Mardi 28 mars

**Juliette Hueber, InVisu (CNRS/INHA)**

*Les Feuilles d'El-Djezaïr* du Comité du Vieil Alger

### Mardi 4 avril

Travaux des doctorants

### Mardi 18 avril

**Łukasz Stanek, Manchester Architecture Research Centre**

Architectural Mobilities: Large Data Approach  
*Intervention en anglais*